



Art in Embassies Exhibition  
United States Embassy Paramaribo

[LaMonte] **Fluted Dress**, 2005

Glass, 30  $\frac{5}{16}$  x 23  $\frac{5}{8}$  x 16  $\frac{9}{16}$  in. Courtesy of the artist, Prague, Czech Republic

[LaMonte] **Geplooide jurk**, 2005

Glas, 77 x 60 x 42 cm. Welwillend ter beschikking gesteld door de kunstenaar, Praag, Tsjechië

Art in Embassies Exhibition  
United States Embassy Paramaribo

# Art in Embassies

Established in 1963, the U.S. Department of State's Office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

<https://art.state.gov/>

# Kunst in Ambassades

Het Office of Art in Embassies (AIE) van het Amerikaanse Ministerie van Buitenlandse Zaken, opgericht in 1963, speelt een essentiële rol in de publieke diplomatie van onze natie door middel van een cultureel uitgebreide missie, waarbij tijdelijke en permanente tentoonstellingen worden opgezet, kunstenaars in het programma worden opgenomen en artikelen worden gepubliceerd. Het Museum of Modern Art had dit wereldwijde programma voor beeldende kunst al tien jaar eerder in gedachten. In het begin van de jaren 1960 werd dit geformaliseerd door President John F. Kennedy en benoemde hij de eerste directeur van het programma. Nu met meer dan 200 locaties stelt AIE tijdelijke en permanente tentoonstellingen samen voor de representatieve ruimtes van alle Amerikaanse kantoren, consulaten en ambassades wereldwijd, waarbij hedendaagse kunst uit de VS en de gastlanden wordt geselecteerd en in opdracht gegeven. Deze tentoonstellingen geven het internationale publiek een idee van de kwaliteit, reikwijdte en diversiteit van de kunst en cultuur van beide landen, waardoor AIE in meer landen aanwezig is dan enige andere Amerikaanse stichting of kunstorganisatie.

De tentoonstellingen van AIE stellen burgers, van wie velen misschien nooit naar de Verenigde Staten zouden reizen, in staat om persoonlijk de diepte en breedte van ons artistiek erfgoed en onze waarden te ervaren, en zo een “voetafdruk achter te laten op plaatsen waar mensen geen kans hebben om Amerikaanse kunst te zien”.

<https://art.state.gov/>

# Introduction

Welcome to the Residence of the U.S. Ambassador to Suriname. The beautiful artwork on display by artists from Suriname and the United States enhances any visit to our home. My wife and I selected the pieces for this exhibition based on their intrinsic appeal to us. They embody memories of places we have lived, evoke joy or beauty, or otherwise contribute to our ongoing conversation about art—its themes, styles, and meaning.

We chose art that we hoped would resonate in Suriname. There are four modern works by American Indian artists that express Indigenous life in the United States through traditional and abstract imagery. The beautiful work that graces the cover of this brochure, Karen Lamonte's **Fluted Dress**, is a technical masterpiece of glasswork that transforms throughout the day with the changing light. The starkly abstract **Black Watch Series II** by Gene Davis rewards contemplation with its dynamic spectrum of absorbing colors.

Two works by Carloyn Dyk provide a glimpse into Suriname's interior, capturing its people and their depth of character. The calm intensity of Jhunry Udenhout's classically modeled Indigenous Surinamese bow hunter invites intense reflection. Ruben Karsters' **Four Golden Tomatoes** recalls the radiant beauty of the Dutch still life masterpieces, while the energy of Sri Irodikromo's beautiful **Dancer**, the cover piece on the brochure's local art insert, imparts classic Asian cultural poses.

All the items on display reflect our belief that art enhances diplomacy. Art can speak to our innermost selves and evoke emotions, memories, and feelings that cannot be put into words. It sparks curiosity, wonder, and pleasure. In short, it bridges cultures and brings us closer together.

I am grateful to the talented artists who created these pieces and have generously allowed us to share them with you. I also want to thank the Art in Embassies staff and the Embassy staff for their hard work and dedication in creating this exhibition and its catalogue and insert. I hope you will find that this exhibition underscores the ties between the United States and Suriname and the shared history and values of our peoples and cultures. Enjoy the exhibition!

Ambassador Robert J. Faucher

Paramaribo, Suriname  
October 2023

# Voorwoord

Welkom in de residentie van de Amerikaanse ambassadeur in Suriname. De prachtige kunstwerken die tentoongesteld worden, van kunstenaars uit Suriname en de Verenigde Staten, verrijken elk bezoek aan ons huis. Mijn echtgenote en ik hebben de stukken voor deze tentoonstelling geselecteerd op basis van hun intrinsieke aantrekkingskracht voor ons. Ze belichamen herinneringen aan plaatsen waar we hebben gewoond, roepen vreugde of schoonheid op, of dragen op een andere manier bij aan ons voortdurende gesprek over kunst – de thema's, stijlen en betekenis ervan.

We hebben gekozen voor kunst waarvan we hoopten dat die zou aanslaan in Suriname. Er zijn vier moderne werken van Amerikaans-Indiaanse kunstenaars die het leven van de inheemse bevolking in de Verenigde Staten uitdrukken door middel van traditionele en abstracte beelden. Het prachtige werk dat de omslag van deze brochure siert, "Fluted Dress" ofwel "Geplooide Jurk" van Karen Lamonte, is een technisch meesterwerk van glaswerk dat de hele dag door voortdurend veranderende reflecties uitstraalt. Het grimmig abstracte "Black Watch Series II" ofwel "Zwarte Wacht Serie II" van Gene Davis belooft een bespiegeling met zijn dynamische spectrum van absorberende kleuren.

Twee werken van Carloyn Dijk geven een kijkje in het binnenland van Suriname, en tonen de mensen en het hart van hun karakter. De kalme intensiteit van Jehry Udenhout's klassiek gemodelleerde inheemse Surinaamse boogschutter nodigt uit tot intense reflectie. De "Vier gouden tomaten" van Ruben Karsten herinnert aan de stralende schoonheid van de Nederlandse stilleven meesterwerken, terwijl de energie van Sri Irodikromo's prachtige "Danseres", het omslagstuk op de bijlage van lokale kunst, een weergave is van klassieke Aziatische culturele poses.



Alle tentoongestelde stukken weerspiegelen onze overtuiging dat kunst de diplomatie versterkt. Kunst kan tot ons binnenste spreken en emoties, herinneringen en gevoelens oproepen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt. Het wekt nieuwsgierigheid, verwondering en plezier op. Kortom, kunst slaat een brug tussen culturen en brengt ons dichterbij elkaar.

Ik zeg dank aan de talentrijke kunstenaars die deze werken hebben geproduceerd en zo genereus zijn geweest om ons toe te staan deze met jullie te delen. Eveneens bedank ik de medewerkers van "ART in Embassies" ofwel "KUNST in Ambassades" en het ambassadepersoneel voor hun harde werk en toewijding bij het opzetten van deze tentoonstelling en het produceren van de bijbehorende catalogus en bijlage. Ik hoop dat u van oordeel zult zijn dat deze collectie de banden tussen de Verenigde Staten en Suriname, en de gedeelde geschiedenis en waarden van onze volkeren en culturen, benadrukt. Ik wens u veel plezier met de tentoonstelling!

Ambassadeur Robert J. Faucher

Paramaribo, Suriname  
Oktober 2023

## R. Gordon Arneson (1916—1992)

R. Gordon Arneson was a prominent painter, military leader, and federal employee. He painted in acrylics, holding a dozen solo shows, including ones at the Foreign Service Club and National Arboretum. While a lieutenant in the U.S. Army in 1945, Arneson served as secretary to the Interim Committee on Atomic Energy. This specialized committee, appointed by Secretary of War Henry Stimson, provided advice on matters that concerned the atomic bomb and the future development of atomic energy. Later, Arneson served in the State Department as a special assistant, first to the Under Secretary of State and then to the Secretary of State, dealing with atomic energy matters. In this position, he worked during the Truman and Eisenhower administrations and in 1954 served as Deputy Science Adviser to the State Department. Arneson later worked as a writer, contributing book reviews to the *Washington Post*, and was managing editor of Potomac Books in Washington from 1965 to 1966. He earned a Bachelor of Science degree in 1938 from North Dakota State College.

## R. Gordon Arneson (1916—1992)

R. Gordon Arneson was een prominent schilder, militair leider en federaal werknemer. Hij schilderde met acrylverf en had een groot aantal solotentoonstellingen, waaronder in de Foreign Service Club en het National Arboretum. In 1945, toen hij luitenant was in het Amerikaanse leger, was Arneson secretaris van het Interimcomité voor Atoomenergie. Deze gespecialiseerde commissie, benoemd door de Minister van Oorlog Henry Stimson, gaf advies over zaken die te maken hadden met de atoombom en de toekomstige ontwikkeling van atoomenergie. Later werkte Arneson op het ministerie van Buitenlandse Zaken als speciaal assistent, eerst van de onderminister van Buitenlandse Zaken en daarna van de minister van Buitenlandse Zaken, die zich bezighield met atoomenergiezaken. In deze functie werkte hij tijdens de regeringen van Truman en Eisenhower en in 1954 was hij plaatsvervangend wetenschappelijk adviseur van het ministerie van Buitenlandse Zaken. Arneson werkte later als schrijver, schreef boekrecensies voor de *Washington Post* en was van 1965 tot 1966 hoofdredacteur van Potomac Books in Washington. Hij behaalde in 1938 een Bachelor of Science aan het North Dakota State College.



[Arneson] **Betula Nigra (River Birch)**, undated  
Oil on Masonite, 48 x 30 in.  
Collection of Art in  
Embassies, Washington,  
D.C.; Gift of the Estate of  
Nancy Long Arneson

[Arneson] **Betula Nigra (rivierberk)**, ongedateerd  
Olieverf op Masonite,  
121,9 x 76,2 cm  
Kunstcollectie in  
Ambassades, Washington,  
D.C.; Geschenk van de  
nalatenschap van Nancy  
Long Arneson

## Edward S. Curtis (1868—1952)

Edward S. Curtis was renowned for documenting the American West and Indigenous Peoples in his photography. He won widespread acclaim for his gold-toned platinum prints called “Curt-Tones.” Curtis produced a luminous effect in his pictures by printing a reversed image on glass and backing it with a mixture of powdered gold pigment and banana oil. He also experimented with silver and platinum pigments, seen here in **Canyon de Chelly**. Located near the Navajo Reservation in northeast Arizona, the setting reveals silhouettes of seven Navajo as they cross the canyon desert.

Also known as “Shadow Catcher,” self-taught photographer Curtis built his first camera at age twelve. By the time he was seventeen years old, he had worked as a photography apprentice in St. Paul, Minnesota. Between 1907 and 1930, Curtis published **The North American Indian**, a photographic and ethnographic record consisting of twenty volumes and 2,200 photogravures that documented over eighty Native American nations and tribes. Curtis attempted to photograph the Indigenous tribes before their continued contact with Anglo cultures, “revealing people whose traditional ways of life were coming to an end as the U.S. frontier began to fade.”

## Edward S. Curtis (1868—1952)

Edward S. Curtis stond bekend om zijn fotografie van het Amerikaanse Westen en inheemse volken. Hij werd alom geprezen om zijn platina afdrukken met goudkleuren die "Curt-Tones" werden genoemd. Curtis produceerde een lichtgevend effect in zijn foto's door een omgekeerd beeld op glas af te drukken en het te bedekken met een mengsel van goudpigment in poedervorm en bananenolie. Hij experimenteerde ook met zilver- en platinapigmenten, hier te zien in **Canyon de Chelly**. De foto bevindt zich in de buurt van het Navajo reservaat in het noordoosten van Arizona en toont silhouetten van zeven Navajo's die de woestijn van de canyon doorkruisen.

De autodidactische fotograaf Curtis, ook bekend als "Shadow Catcher" [ofwel vastlegger van silhouetten], bouwde zijn eerste camera op twaalfjarige leeftijd. Toen hij zeventien jaar oud was, werkte hij als leerlingfotograaf in St. Paul, Minnesota. Tussen 1907 en 1930 publiceerde Curtis **The North American Indian**, een fotografisch en etnografisch verslag bestaande uit twintig delen en 2.200 foto's die meer dan tachtig Inheemse volken en stammen documenteerden. Curtis probeerde de inheemse stammen te fotograferen voordat ze in contact kwamen met de Anglo-culturen, "door mensen te laten zien wiens traditionele manier van leven ten einde liep toen de Amerikaanse grens begon te vervagen".



[Curtis] **Canyon de Chelly — Navajo**, c.1904

Contemporary digital photograph of a platinum print, 17 x 19 in.  
Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.; Library of Congress Prints  
and Photographs Division, Edward S. Curtis Collection; LC USZC4 11256

[Curtis] **Canyon de Chelly Navajo**, ca 1904

Hedendaagse digitale foto van een platina afdruk, 43,2 x 48,3 cm  
Kunstcollectie in Ambassades, Washington, D.C.; Afdeling prenten en foto's  
van de bibliotheek van het congres, Edward S. Curtis Collectie; LCUSZC411256

## Gene Davis (1920—1985)

Self-taught abstract painter Gene Davis was celebrated for his lively compositions of thin, multicolored vertical stripes. Davis also specialized in collage, silhouette self-portraits, and other conceptual pieces. He utilized an observational, musical approach when painting, comparing his “playing by eye” to a jazz musician who plays by ear. In his larger works, like **Black Watch Series II**, Davis places the stripes to compose color patterns and complex rhythms. “Instead of simply glancing at the work, [I] select a specific color—and take the time to see how it operates across the painting. Enter the painting through the door of a single color, and then you can understand what my painting is all about,” Davis said.

A lifelong resident of Washington, D.C., Davis was a prominent member of the Washington Color School, an artist collective that created abstract works in acrylic colors on unprimed canvas. Before turning to art, he pursued careers as a sportswriter and White House correspondent. His works are in several museum collections, notably the Walker Art Center, Minneapolis; the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; and the Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.



## Gene Davis (1920—1985)

De autodidactische abstracte schilder Gene Davis werd geroemd om zijn levendige composities van dunne, veelkleurige verticale strepen. Davis specialiseerde zich ook in collages, zelfportretten in silhouetten en andere conceptuele werken. Hij gebruikte een observerende, muzikale benadering bij het schilderen en vergeleek zijn "spelen op het oog" met een jazzmuzikant die op het gehoor speelt. In zijn grotere werken, zoals **Black Watch Series II [ofwel Zwarte Wacht Serie II]**, plaatst Davis de strepen om kleurpatronen en complexe ritmes samen te stellen. "In plaats van een blik op het werk te werpen, kies ik een specifieke kleur en neem ik de tijd om te zien hoe die over het schilderij loopt. Betreed het schilderij door de deur van een enkele kleur en dan kun je begrijpen waar mijn schilderij over gaat," zei Davis.

Davis woonde zijn hele leven in Washington D.C. en was een prominent lid van de Washington Color School, een kunstenaarscollectief dat abstracte werken maakte in acrylverf op ongeprimerd ofwel niet van een grondlaag voorziene canvas. Voordat hij zich op de kunst stortte, werkte hij als sportjournalist en correspondent voor het Witte Huis. Zijn werken bevinden zich in verschillende museumcollecties, met name het Walker Art Center, Minneapolis; het Solomon R. Guggenheim Museum, New York; en het Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.



[Davis] **Black Watch Series II**, 1974

Silkscreen, 79 x 52 in. Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.

[Davis] **Zwarte Wacht serie II**, 1974

Zeefdruk, 200,7 x 132,1 cm. Kuntscollectie in Ambassades, Washington, D.C.

## Jeff Kahm (1968—2021)

Jeff Kahm, an artist of Plains Cree heritage, described his work as rooted in Indigenous abstraction and modernist aesthetics. “I began exploring abstract work in the early nineties during undergraduate studies, where I was introduced to various art movements of Western art history including the tenets of modernism. Modernist practices, which set aside artistic traditions of the past in favor of experimentation, caught my interest at the time...My affinity with Indigenous art history (pre-Modern art) is equally important in my exploration of non-objective art, which includes recognizing parallels between Indigenous and modern abstract painting. While creative use of form and visual language in each genre is very distinctive, these great artistic traditions remain a source of inspiration and a point of departure for my own work,” he said. **Converse** was created as part of a collaboration between Art in Embassies and the Institute of American Indian Arts (IAIA) highlighting the diversity and vitality of Native American contemporary art.

Kahm was born in Edmonton, Alberta, Canada, and studied fine art at the IAIA, the Kansas City Art Institute, Missouri, and the University of Alberta, Edmonton. He became a permanent resident of the United States in 2003 and taught studio art courses at IAIA. His work has been exhibited both nationally and internationally, most notably through landmark exhibitions at the Museum of Contemporary Native Arts in Santa Fe, New Mexico, and Urban Shaman Contemporary Aboriginal Art in Winnipeg, Manitoba.

## Jeff Kahm (1968–2021)

Jeff Kahm, een kunstenaar van Plains Cree afkomst, beschrijft zijn werk als geworteld in inheemse abstractie en modernistische esthetiek. "Ik begon abstract werk te verkennen in het begin van de jaren negentig tijdens mijn studie, waar ik kennismaakte met verschillende kunststromingen uit de westerse kunstgeschiedenis, waaronder de grondbeginselen van het modernisme. Modernistische praktijken, die artistieke tradities uit het verleden opzij zetten ten gunste van experiment, trokken destijds mijn interesse... Mijn affiniteit met de inheemse kunstgeschiedenis (premoderne kunst) is even belangrijk in mijn verkenning van niet-objectieve kunst, die ook het herkennen van parallellen tussen inheemse en moderne abstracte schilderkunst omvat. Hoewel het creatieve gebruik van vorm en beeldtaal in elk genre zeer verschillend is, blijven deze grote artistieke tradities een bron van inspiratie en een uitgangspunt voor mijn eigen werk," zei hij. **Converse** [ofwel Conversie] is gemaakt als onderdeel van een samenwerking tussen Art in Embassies en het Institute of American Indian Arts (IAIA) om de diversiteit en vitaliteit van de hedendaagse Inheemse kunst te benadrukken.

Kahm werd geboren in Edmonton, Alberta, Canada, en studeerde beeldende kunst aan het IAIA, het Kansas City Art Institute, Missouri, en de Universiteit van Alberta, Edmonton. In 2003 werd hij permanent ingezetene van de Verenigde Staten en gaf hij studiokunscursussen aan het IAIA. Zijn werk is zowel nationaal als internationaal tentoongesteld, in het bijzonder via toonaangevende tentoonstellingen in het Museum of Contemporary Native Arts in Santa Fe, New Mexico, en Urban Shaman Contemporary Aboriginal Art in Winnipeg, Manitoba.



**[Kahm] Converse**, 2015. Digital pigment print, 36  $\frac{3}{4}$  x 29 in. Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.; In collaboration with the Institute of American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico

**[Kahm] Converse**, 2015. Digitale pigmentafdruk, 93,3 x 73,7 cm  
Kunstscollectie in Ambassades, Washington, D.C.; In samenwerking met het Institute of American Indian Arts, [Instituut voor Amerikaans-Indiaanse Kunst] Santa Fe, New Mexico

## Karen LaMonte (born 1967)

Karen LaMonte's glass sculptures explore themes of beauty, gender, identity, and the natural world. **Fluted Dress** is part of **Absence Adorned**, a series of life-sized glass sculptures of garments draped on an absent female form. The works reinvent the traditional nude and examine the interplay between public and private identities.

LaMonte received a Bachelor of Fine Arts degree from the Rhode Island School of Design and explored an early passion for glass sculpture at studios in New York and New Jersey. In 1999, she traveled to Prague on a Fulbright scholarship and created **Vestige**, a glass sculpture that garnered international acclaim serves as the basis of her work in this exhibition. She has received numerous awards, including from the Corning Museum of Glass, New York, the Louis Comfort Tiffany Foundation, and the James Renwick Alliance, and her work has been exhibited widely.

## Karen LaMonte (geboren 1967)

De glassculpturen van Karen LaMonte verkennen thema's als schoonheid, geslacht, identiteit en de natuurlijke wereld. **Fluted Dress** [ofwel geplooid jurk] maakt deel uit van **Absence Adorned** [ofwel Afwezigheid Versierd], een serie levensgrote glassculpturen van kledingstukken gedrapeerd op een afwezige vrouwelijke vorm. De werken vinden het traditionele naakt opnieuw uit en onderzoeken de wisselwerking tussen publieke en private identiteiten.

LaMonte behaalde een Bachelor of Fine Arts aan de Rhode Island School of Design en onderzocht al vroeg een passie voor glassculptuur in ateliers in New York en New Jersey. In 1999 reisde ze met een Fulbright-beurs naar Praag en creëerde daar **Vestige**, een glassculptuur die internationale erkenning dient voor haar werk in deze tentoonstelling. Ze ontving talrijke prijzen, onder andere van het Corning Museum of Glass, New York, de Louis Comfort Tiffany Foundation en de James Renwick Alliance, en haar werk werd op grote schaal tentoongesteld.



[LaMonte] **Fluted Dress**, 2005

Glass, 30  $\frac{5}{16}$  x 23  $\frac{5}{8}$  x 16  $\frac{9}{16}$  in. Courtesy of the artist, Prague, Czech Republic

[LaMonte] **Geplooide jurk**, 2005

Glas, 77 x 60 x 42 cm. Welwillend ter beschikking gesteld door de kunstenaar, Praag, Tsjechië



## Courtney M. Leonard (born 1980)

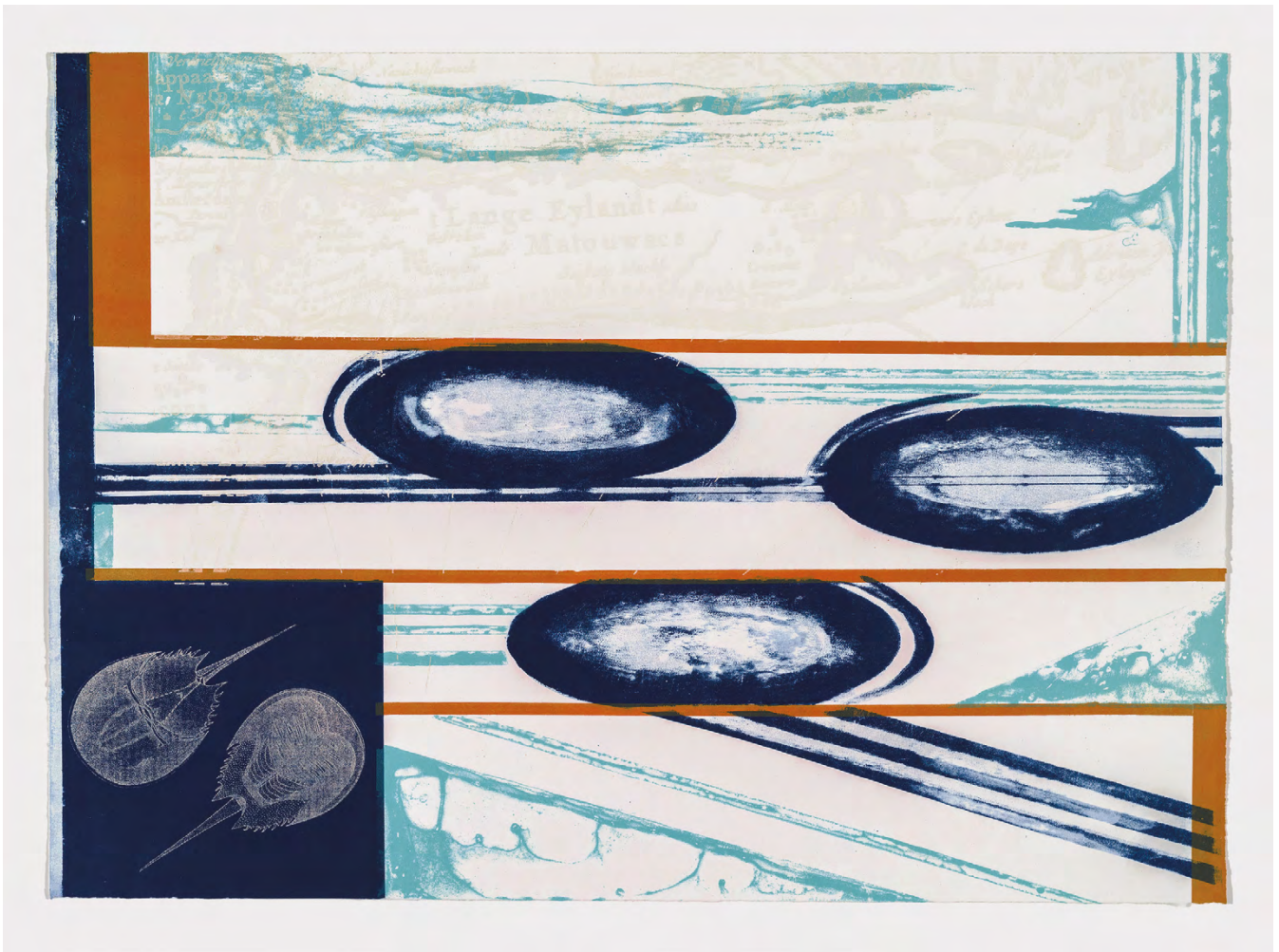
Courtney M. Leonard's artwork explores the evolution of language, image, and culture through mixed-media pieces of video, audio, and tangible objects. A member of the Shinnecock Nation of Long Island, New York, a tribe devoted to the water and its conservation, her practice investigates narratives of cultural viability as a reflection of environmental record. **Blue Blood** is a testament to that work. Created as part of a collaboration between Art in Embassies and the Institute of American Indian Arts to highlight the diversity and vitality of Native American contemporary art, the work contains several distinct sections. The top features an etched engraving of a Dutch map of Long Island from the mid-1600s when it was part of the Dutch Nieuw Nederland colony that was exchanged in 1667 for the English colony of Suriname, and an aerial view of whales as they migrate from south to north past the Shinnecock community. The bottom corner contains etchings of horseshoe crabs done with respect for traditional pottery lines and to reference the need to protect the species. Horseshoe crabs are one of the oldest animal species in Long Island, now threatened with extinction due to overfishing, habitat loss, and harvesting for pharmaceutical use. Their blood is bright blue and contains immune cells that clot around invasive bacteria, protecting the rest of the crab's body from the toxin. Scientists now use it to test for vaccine contamination.

Leonard earned a Master of Fine Arts degree in ceramics from the Rhode Island School of Design, Providence, and studied at Brown University, Providence; the New York State College of Ceramics at Alfred University; and the Institute of American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico. Her work is included in the permanent collections the Crocker Art Museum, Sacramento, California; the Heard Museum, Phoenix; Arizona State University's Art Museum and Ceramic Research Center, Tempe; and the Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts, among others.

## Courtney M. Leonard (geboren 1980)

Het werk van Courtney M. Leonards verkent de evolutie van taal, beeld en cultuur door middel van mixed-media video, audio en tastbare objecten. Als lid van de Shinnecock Nation van Long Island, New York, een stam die toegewijd is aan het water en het behoud ervan, onderzoekt ze in haar werk, verhalen over culturele levensvatbaarheid als een weerspiegeling van het milieu. **Blue Blood** getuigt van dat werk. Het werk is gemaakt als onderdeel van een samenwerking tussen Art in Embassies en het Institute of American Indian Arts om de diversiteit en vitaliteit van hedendaagse Indiaanse kunst te benadrukken. De bovenkant bevat een geëtste gravure van een Nederlandse kaart van Long Island uit het midden van de 16e eeuw, toen het deel uitmaakte van de Nederlandse kolonie Nieuw Nederland die in 1667 werd geruild tegen de Engelse kolonie Suriname, en een luchtfoto van walvissen die van zuid naar noord langs de Shinnecock-gemeenschap trekken. De onderste hoek bevat etsen van degenkrabben, gemaakt met respect voor de traditionele aardewerklijnen en als verwijzing naar de noodzaak om de soort te beschermen. Degenkrabben zijn een van de oudste diersoorten op Long Island en worden nu met uitsterven bedreigd door overbevissing, habitatverlies en het oogsten voor farmaceutisch gebruik. Hun bloed is helderblauw en bevat immuuncellen die stollen rond invasieve bacteriën, waardoor de rest van het lichaam van de krab beschermd wordt tegen het gif. Wetenschappers gebruiken het nu om te testen op vaccinbesmetting.

Leonard behaalde een Master of Fine Arts in keramiek aan de Rhode Island School of Design, Providence, en studeerde aan Brown University, Providence; het New York State College of Ceramics aan Alfred University; en het Institute of American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico. Haar werk is opgenomen in de permanente collecties van onder andere het Crocker Art Museum, Sacramento, Californië; het Heard Museum, Phoenix; Arizona State University's Art Museum and Ceramic Research Center, Tempe; en het Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts.



**[Leonard] Blue Blood, 2015**

Laser-etched paper with handprinted multi photoplate lithography, 36  $\frac{3}{4}$  x 29 in.  
Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.; In collaboration with the Institute of  
American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico

**[Leonard] Blauw Bloed, 2015**

Lasergeëtst papier met handbedrukte Multi-fotoplaatlithografie, 29 x 36  $\frac{3}{4}$  in. (73,7 x 93,3 cm).  
Kunstscollectie in Ambassades, Washington, D.C.; In samenwerking  
met het Institute of American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico

## Dan Namingha (born 1950)

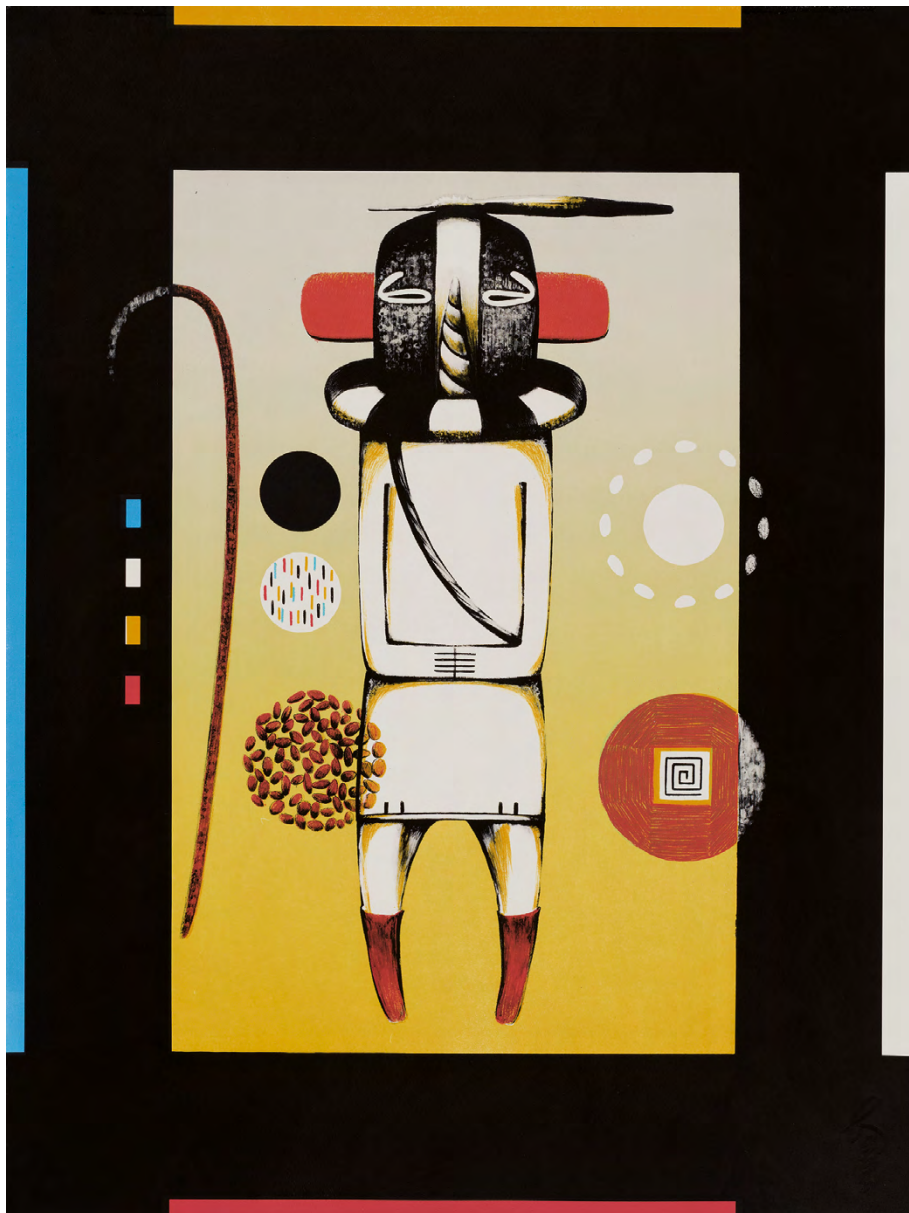
Painter and sculptor Dan Namingha, a member of the Hopi-Tewa tribe, creates images of his homeland and the Hopi people that convey an unwavering respect for the earth and his ancestry. In his work, the viewer gets a guarded glimpse of sacred traditions such as kachinas, spirit messengers that represent blessings, ancestors, and cloud people. “Through a process of fragmentation and assembly, I visually condense my subject matter to convey the greatest artistry with minimal elements. I see myself as a kind of bridge between worlds trying to find that centerline of balance,” he says. **Hopi Montage** was created as part of a collaboration between Art in Embassies and the Institute of American Indian Arts to highlight the diversity and vitality of Native American contemporary art.

Namingha’s work has been exhibited widely across the United States and Europe throughout his forty-year career, and he is the subject of a PBS documentary film titled **Dan Namingha: Seeking Center**. He has won numerous awards, including the Living Treasures Award from the Museum of Indian Arts and Culture, Santa Fe, New Mexico; the Abbott Sekaquaptewa Award from Futures for Children, Albuquerque, New Mexico; and the Visionary Award from the Institute of American Indian Arts, Santa Fe. In addition to having an active art practice, Namingha is a mentor at the Museum of Northern Arizona’s artist residency program, the Namingha Institute.

## Dan Namingha (geboren 1950)

Schilder en beeldhouwer Dan Namingha, lid van de Hopi-Tewa stam, creëert beelden van zijn thuisland en het Hopi volk die een onwrikbaar respect voor de aarde en zijn voorouders uitstralen. In zijn werk krijgt de kijker een voorzichtige glimp te zien van heilige tradities zoals kachinas, boodschappers van geesten die zegeningen, voorouders en wolkenmensen vertegenwoordigen. "Door een proces van fragmentatie en assemblage condenseer ik visueel mijn onderwerpen om met minimale elementen de grootste artistieke overtuiging te brengen. Ik zie mezelf als een soort brug tussen werelden die proberen die middenlijn van evenwicht te vinden," zegt hij. **Hopi Montage** is gemaakt als onderdeel van een samenwerking tussen Art in Embassies en het Institute of American Indian Arts om de diversiteit en vitaliteit van hedendaagse Indiaanse kunst te benadrukken.

Namingha's werk is gedurende zijn veertigjarige carrière op grote schaal tentoongesteld in de Verenigde Staten en Europa en hij is het onderwerp van een PBS-documentaire getiteld **Dan Namingha: Seeking Center**. Hij heeft vele prijzen gewonnen, waaronder de Living Treasures Award van het Museum of Indian Arts and Culture, Santa Fe, New Mexico; de Abbott Sekaquaptewa Award van Futures for Children, Albuquerque, New Mexico; en de Visionary Award van het Institute of American Indian Arts, Santa Fe. Naast haar actieve kunstpraktijk is Namingha mentor bij het vervolmakingsprogramma voor kunstenaars van het Museum of Northern Arizona, het Namingha Institute.



[Nomingha] **Hopi Montage**, 2015. Hand-printed multi photoplate lithograph, 36 ¾ x 29 in.  
Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.;

In collaboration with the Institute of American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico

[Nomingha] **Hopi montage**, 2015. Handgedrukte litho met meerdere fotoplatten, 93,3 x 73,7 cm  
Kunstcollectie in Ambassades, Washington, D.C.;

In samenwerking met het Institute of American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico

# James Rosenquist (1933—2017)

One of America's leading pop artists, James Rosenquist fashioned bold, surreal, and enigmatic compositions inspired by print advertisements, periodicals, and photographs. With themes ranging from romantic to ecological to existential, Rosenquist's monumental paintings are developed from fragmented images from popular culture with inconsistent scale and juxtaposition. Though they are painted in a simplified realistic style, his kaleidoscopic and futuristic works can be interpreted as "critiques of modern consumerism and as glimpses into the collective American consciousness."

Along with continued studies at the Art Students League, Rosenquist received an Associate of Arts degree in studio art from the University of Minnesota, Minneapolis. Before becoming a full-time artist, he painted billboards in New York City, an experience reflected in his own art. Museum collections with his work include the Walker Art Center, Minneapolis; the Guggenheim Museum, New York; and the Museum of Fine Arts, Houston.

# James Rosenquist (1933—2017)

James Rosenquist is een van Amerika's meest vooraanstaande popartiesten. Hij maakte gedurfde, surrealistische en raadselachtige composities geïnspireerd door advertenties, tijdschriften en foto's. De thema's variëren van romantisch tot ecologisch tot existentieel. Met thema's variërend van romantisch tot ecologisch tot existentieel, zijn Rosenquist's monumentale schilderijen ontwikkeld uit gefragmenteerde beelden uit de populaire cultuur met inconsistente schaal en juxtapositie. Hoewel ze in een vereenvoudigde realistische stijl zijn geschilderd, kunnen zijn caleidoscopische en futuristische werken worden geïnterpreteerd als "kritiek op het moderne consumentisme en als een blik in het collectieve Amerikaanse bewustzijn".

Naast verdere studies aan de Art Students League, behaalde Rosenquist een Associate of Arts graad in studiokunst aan de Universiteit van Minnesota, Minneapolis. Voordat hij fulltime kunstenaar werd, schilderde hij reclameborden in New York City, een ervaring die terug te vinden is in zijn eigen kunst. Museumcollecties met zijn werk zijn onder andere in het Walker Art Center, Minneapolis; het Guggenheim Museum, New York; en het Museum of Fine Arts, Houston.





[Rosenquist]

**The Stars and Stripes at the Speed of Light**, 2001

Seven-color lithograph,  
45 ½ x 30 ¾ in.

Collection of Art in  
Embassies, Washington,  
D.C.; Gift of the Foundation  
for Art and Preservation in  
Embassies

[Rosenquist]

**De sterren en strepen met de  
snelheid van het licht**, 2001

Zeven kleuren litho,  
115,6 x 78,1 cm.

Kunstcollectie in  
Ambassades, Washington,  
D.C.; Geschenk van de  
Stichting voor Kunst en  
Behoud in Ambassades

*The stars and stripes at the speed of light* James Rosenquist 2001

## Crystal Worl (born 1988)

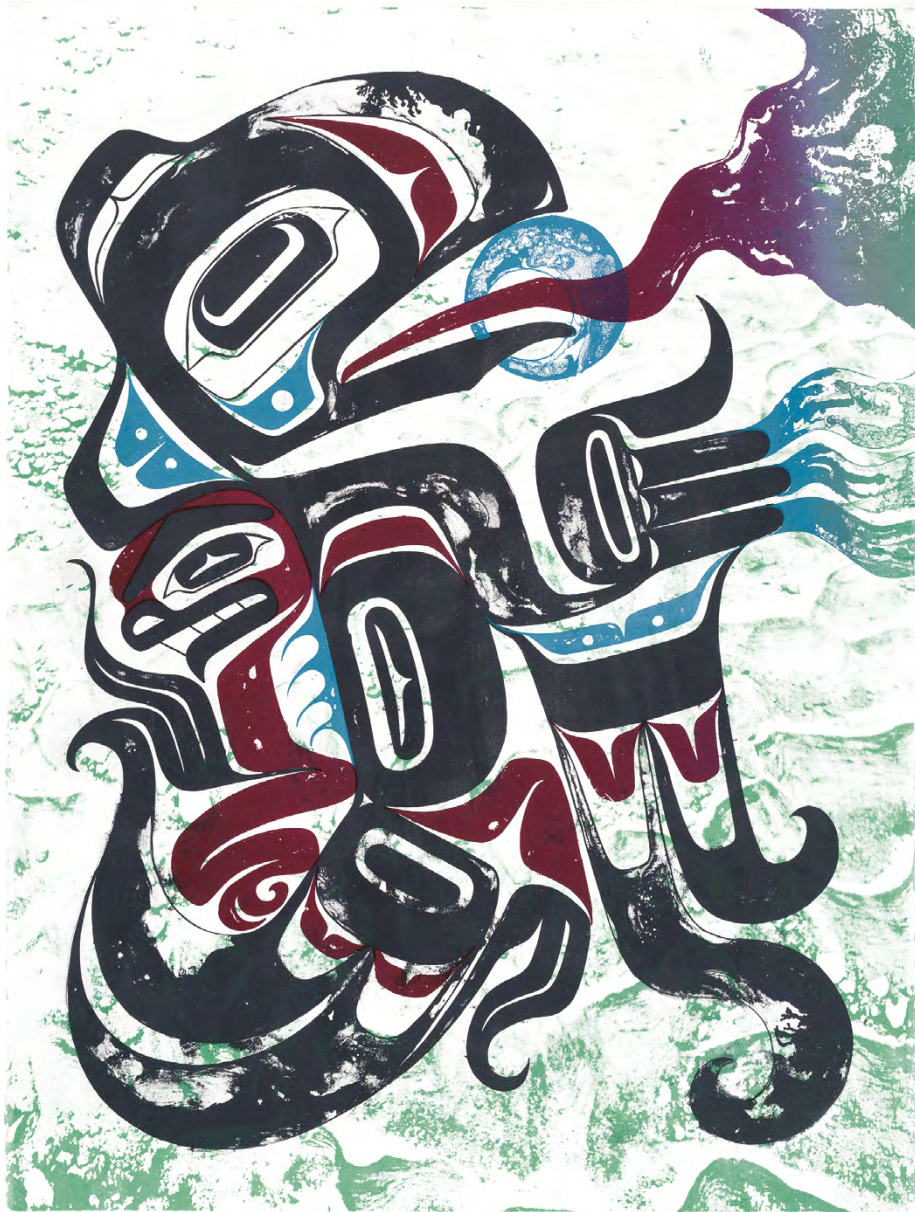
Crystal Worl explores the relationships and bonds between her people (she is Tlingit Athabascan from Raven moiety, Sockeye Clan, from the Raven House), the land, and its animals. Her work includes kiln-cast glass, printmaking, painting, and silversmithing focused on traditional Tlingit forms and Athabascan beadwork patterns. **Into Water** was created as part of a collaboration between Art in Embassies and the Institute of American Indian Arts highlighting the diversity and vitality of Native American contemporary art. The idea of creating a raven intertwined with a sea serpent came to Worl in a dream that reflects a traditional Tlingit story. “I was really, really thirsty in my sleep, and I was flying around looking for water, and I saw this huge range of mountains, and I knew there was water on the other side. So, I flew over the mountain, and there was this huge body of clear water, and I dove into it to quench my thirst and to soak my feathers,” she explained. “As I flew over the land, the water that was in my feathers began to drip and create rain, because the rest of the world was thirsty.”

Worl lives in Juneau, Alaska, where she co-owns Trickster Company, a group that promotes innovative Indigenous design focused on Northwest Coast art and exploration of themes and issues in Native culture. She earned a Bachelor of Fine Arts degree from the Institute of American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico, and her work has been exhibited throughout the Pacific Northwest and abroad.

## Crystal Worl (geboren 1988)

Crystal Worl verkent de relaties en banden tussen haar volk (ze is Tlingit Athabascan van het Raven-deel, Sockeye Clan, van het Raven House), het land en zijn dieren. Haar werk omvat ovengegoten glas, printen, schilderen en zilversmeden gericht op traditionele Tlingit vormen en Athabascan kralenpatronen. **Into Water** [ofwel In het Water] is gemaakt als onderdeel van een samenwerking tussen Art in Embassies en het Institute of American Indian Arts om de diversiteit en vitaliteit van hedendaagse Indiaanse kunst te benadrukken. Het idee om een raaf te maken die verstrengeld is met een zeeslang kwam bij Worl op in een droom die een traditioneel Tlingit-verhaal weerspiegelt. "Ik had in mijn slaap heel erg dorst, en ik vloog rond op zoek naar water, en ik zag een enorme bergketen, en ik wist dat er aan de andere kant water was. Dus vloog ik over de berg en daar was een enorme hoeveelheid helder water en ik dook erin om mijn dorst te lessen en mijn veren te weken," legde ze uit. "Terwijl ik over het land vloog, begon het water in mijn veren te druppelen en regen te maken, want de rest van de wereld had dorst."

Worl woont in Juneau, Alaska, waar ze mede-eigenaar is van Trickster Company, een groep die innovatief inheems design bevordert dat gericht is op kunst van de Noordwestkust en het verkennen van thema's en kwesties in de inheemse cultuur. Ze behaalde een Bachelor of Fine Arts aan het Institute of American Indian Arts in Santa Fe, New Mexico, en haar werk is tentoongesteld in het noordwesten van de Stille Oceaan en daarbuiten.



[Worl] **Into Water**, 2015. Hand printed, combination of photo plate lithography with hand built waterless lithography plates, 36  $\frac{3}{4}$  x 29 x 1  $\frac{1}{2}$  in. Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.;  
In collaboration with the Institute of American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico

[Worl] **In het water**, 2015. Met de hand gedrukt, combinatie van fotoplaatlithografie met, met de hand gemaakte waterloze lithografische platen, 93,3 x 73,7 cm. Kunstcollectie in Ambassades, Washington, D.C.; In samenwerking met het Institute of American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico

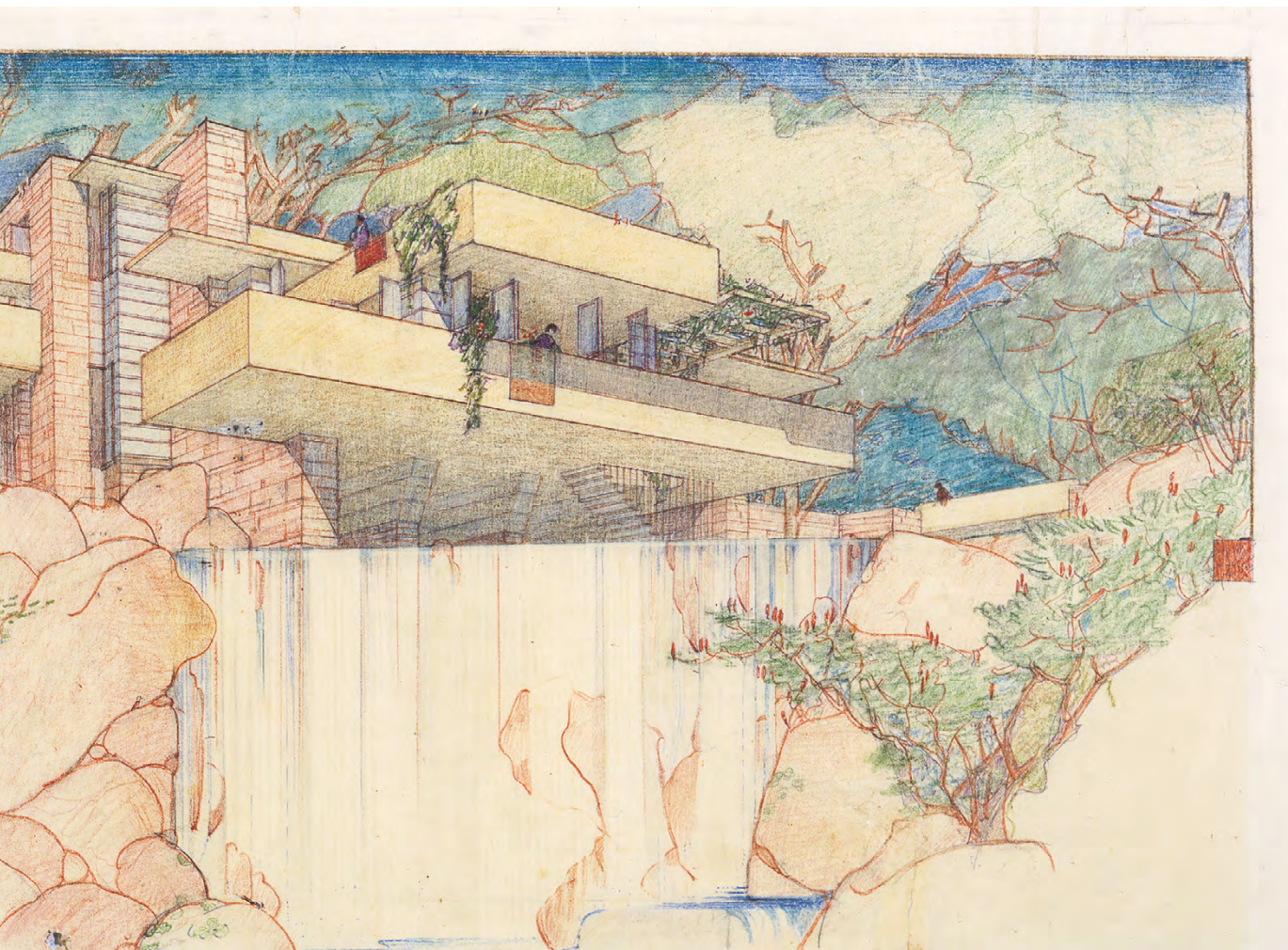
# Frank Lloyd Wright (1867—1959)

Frank Lloyd Wright, considered by the American Institute of Architects as the “greatest American architect of all time,” created some of the most original structures in the United States. Over the span of seven decades, he designed 1,114 architectural works of all types—532 of which were completed. Wright's architectural ethos was deeply rooted in his belief in harmony between human habitation and the natural world. He developed the concept of "organic architecture," which sought to create structures that harmoniously integrated with their surroundings, blurring the boundaries between indoors and outdoors. One of his most famous works is the iconic Fallingwater, a residence built over a waterfall in Pennsylvania. The design exemplified his principles, as it appeared to emerge seamlessly from the surrounding landscape, showcasing his ability to blend nature and structure in a harmonious and visually stunning way.

# Frank Lloyd Wright (1867—1959)

Frank Lloyd Wright, door het American Institute of Architects beschouwd als de "grootste Amerikaanse architect aller tijden", creëerde enkele van de meest originele bouwwerken in de Verenigde Staten. In de loop van zeven decennia ontwierp hij 1.114 architectonische werken van alle soorten, waarvan er 532 werden voltooid. Wrights architecturale ethos was diep geworteld in zijn geloof in harmonie tussen menselijke bewoning en de natuurlijke wereld. Hij ontwikkelde het concept van "organische architectuur", waarmee hij bouwwerken wilde creëren die harmonieus in hun omgeving pasten en de grenzen tussen binnen en buiten vervaagden. Een van zijn beroemdste werken is het iconische Fallingwater [ofwel Vallend Water], een woning gebouwd boven een waterval in Pennsylvania. Het ontwerp was een goed voorbeeld van zijn principes, omdat het naadloos leek op te gaan in het omringende landschap. Het toonde zijn vermogen om natuur en structuur op een harmonieuze en visueel verbluffende manier met elkaar te laten versmelten.





**[Wright] Falling Water, 2018**

Archival print reproduction of 1935 sketch (original is color pencil on tracing paper),  
23 x 16 in. Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.;  
From the Frank Lloyd Wright Foundation Archives

**[Wright] Vallend water, 2018**

Archivaal print reproductie van schets uit 1935 (origineel is kleurpotlood op overtrekpapier),  
58,4 x 40,6 cm. Kunstcollectie in Ambassades, Washington, D.C.;  
Uit de archieven van de Frank Lloyd Wright Foundation

## Acknowledgments

Washington, D.C.

Tiffany Williams, Curator  
Danielle Giampietro, Registrar  
Tabitha Brackens, Editor  
Tori See, Editor  
Megan Pannone, Editor  
Amanda Brooks, Imaging Manager  
and Photographer

Paramaribo

Robert J. Faucher, Ambassador  
Vincent Mut-Tracy, Management Officer  
Cyriel Hippolyte, General Services Office Specialist  
Shyreen Naipal, Procurement Specialist  
Kenneth Bottenbley, Purchasing Agent  
Jacqueline Moore, Public Affairs Officer  
Ingrid Hill, Public Affairs

Vienna

Nathalie Mayer, Graphic Design

Manila

Global Publishing Solutions, Printing



## Art in Embassies

U.S. DEPARTMENT *of* STATE

Published by Art in Embassies | U.S. Department of State, Washington, D.C. | October 2023

<https://art.state.gov/>