



## **ART IN EMBASSIES EXHIBITION**

Residence of the U.S. Permanent Representative to the  
United Nations Human Rights Council, Geneva, Switzerland

## **JOAN BAEZ**

---

**Eleanor Roosevelt, 2020**

Archival pigment print on canvas, 30 x 24 in.

Courtesy of the artist and Seager Gray Gallery, Mill Valley, California

**Eleanor Roosevelt, 2020**

Impression pigmentaire d'archives sur toile, 76,2 x 61 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Seager Gray, Mill Valley, Californie

## **ART IN EMBASSIES EXHIBITION**

Residence of the U.S. Permanent Representative to the  
United Nations Human Rights Council, Geneva, Switzerland

## ART IN EMBASSIES

---

Established in 1963, the U.S. Department of State's Office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

<https://art.state.gov/>

## ART IN EMBASSIES

---

Créé en 1963, le bureau du Département d'État américain Art in Embassies (AIE) joue un rôle crucial dans la diplomatie publique de notre pays à travers une mission culturelle d'envergure, la mise en place d'expositions temporaires et permanentes, la programmation d'artistes et des publications. Le Museum of Modern Art avait déjà envisagé ce programme international d'arts visuels dix ans plus tôt. Au début des années 1960, le président John F. Kennedy a permis sa formalisation, nommant le premier directeur du programme. Avec plus de 200 sites, AIE gère aujourd'hui des expositions temporaires et permanentes au sein des espaces d'exposition des chancelleries, ambassades et consulats américains à travers le monde, qu'il alimente grâce à des œuvres d'art contemporaines américaines et issues des pays hôtes. Ces expositions permettent aux visiteurs internationaux de découvrir la qualité, la portée et la diversité de la production artistique et culturelle des deux pays. AIE est ainsi présent dans plus de pays que n'importe quelle autre fondation ou institution artistique américaine.

Les expositions d'AIE permettent aux citoyens, dont un grand nombre ne se rendra peut-être jamais aux États-Unis, de découvrir en personne la puissance et l'envergure de notre héritage et de nos valeurs culturelles, pour laisser ce que l'on appelle : « une trace qui peut être laissée là où les gens n'ont pas accès à l'art américain ».

<https://art.state.gov/>

# WELCOME

---

I am proud to present the Art in Embassies exhibition at the Residence of the Ambassador and Permanent Representative to the United Nations Human Rights Council. This exhibition brings together my passion for the arts and commitment to the promotion and protection of human rights and fundamental freedoms. The theme of “Human Rights through the Lens of Diverse Visual Artists” showcases the powerful ways that art can be used to express and advocate for social justice.

The exhibition includes works by Joan Baez, Robert Barry, Robert Berks, Jim Dine, Nicholas Galanin, Jeffrey Gibson, Joseph Grigely, Jenny Holzer, Jasper Johns, Tracy Murrell, Edward Ruscha, P. H. Polk, Martin Puryear, and Kay Rosen. The exhibition offers a range of art that speaks to the complexity and importance of diverse voices in the human rights conversation. Each artist brings their unique perspective, cultural background, and style to the exhibition, making it a truly dynamic and engaging experience for all who visit.

At the center of the exhibition is a portrait by Joan Baez of my predecessor in this position, Eleanor Roosevelt. Baez has advocated for human rights throughout her career as a singer, songwriter, and visual artist who leverages her platforms to speak out against social injustice and promote equality. Eleanor Roosevelt was the chair of the drafting committee for the Universal Declaration of Human Rights, which celebrates the 75th anniversary of its global adoption in 2023 and provides the founding principles that guide the work we do at the Human Rights Council

and on human rights more broadly. The portrait hangs as a reminder to me of the ideals I am mandated to uphold.

I am grateful to the talented artists who created these pieces and the galleries, artists, and private collections that have generously allowed us to share them with you. I hope this exhibition will spark meaningful conversations and inspire action toward the protection and promotion of human rights and fundamental freedoms.

## **Ambassador Michèle Taylor**

Permanent Representative to  
the United Nations Human Rights Council

*Geneva, Switzerland  
May 2023*

# BIENVENUE

---

Je suis fière de vous présenter l'exposition « l'Art dans les ambassades » au sein de la résidence de l'ambassadrice et représentante permanente auprès du Conseil des droits de l'homme des Nations unies. Cette exposition met en commun ma passion pour les arts ainsi que mon engagement au profit de la promotion et de la défense des droits de l'homme et des libertés fondamentales. Le thème des « droits de l'homme à travers le prisme de divers artistes visuels » met en valeur les puissants moyens par le biais desquels l'art peut être utilisé afin d'exprimer et de faire valoir la justice sociale.

L'exposition comprend des œuvres de Joan Baez, Robert Barry, Robert Berks, Jim Dine, Nicholas Galanin, Jeffrey Gibson, Joseph Grigely, Jenny Holzer, Jasper Johns, Tracy Murrell, Edward Ruscha, P. H. Polk, Martin Puryear, et Kay Rosen. Elle offre un éventail artistique s'adressant à la complexité et l'importance des diverses voix constituant la conversation des droits de l'homme. Chaque artiste lui apporte sa vision particulière, son héritage culturel et son style, faisant de cet événement une véritable expérience dynamique et captivante pour tous les visiteurs.

Au cœur de cette exposition se trouve un portrait réalisé par Joan Baez de ma prédécesseuse à ce poste, Eleanor Roosevelt. Baez s'est engagée pour les droits de l'homme tout au long de sa carrière en tant que chanteuse, compositrice, et artiste visuelle en exploitant ces médiums pour dénoncer l'injustice sociale et promouvoir l'égalité. Eleanor Roosevelt présida le Comité de rédaction de la Déclaration

universelle des droits de l'homme, laquelle célèbre le 75e anniversaire de son adoption mondiale en 2023 et constitue les principes fondateurs guidant nos travaux au Conseil des droits de l'homme, et ce de manière générale. Le portrait se dresse à mes yeux telle une réminiscence des idéaux dont la défense m'incombe.

Je suis reconnaissante envers les artistes talentueux à l'origine de ces œuvres ainsi qu'aux galeries, artistes et collections privées nous ayant généreusement permis de les partager avec vous. J'espère que cette exposition amorcera des échanges forts de sens et sera source d'inspiration pour la défense et la promotion des droits de l'homme et des libertés fondamentales.

## **Ambassadrice Michèle Taylor**

Représentante permanente auprès du Conseil des droits de l'homme des Nations unies

*Genève, Suisse*

*Mai 2023*

## JOAN BAEZ (born 1941)

---

Folk singer-songwriter turned artist Joan Baez is a social justice and human rights activist. Part of her *Mischief Makers* series, *Eleanor Roosevelt* is one of Baez's portraits of iconic visionaries who fought for social change through peaceful intervention. Besides serving as first lady of the United States during President Franklin Delano Roosevelt's administration, Roosevelt was the first chairperson of the Commission on Human Rights and helped draft the Universal Declaration of Human Rights. Roosevelt fiercely advocated for the welfare of World War II refugees, the civil rights of African Americans and Asian Americans, and women in the workplace. Like Roosevelt, Baez believes in peace for all, famously saying: "It isn't enough to talk about peace. One must believe in it. And it isn't enough to believe in it. One must work at it."

Baez has been influential musically and socially since the 1960s. She has received numerous awards, including an induction into the Rock & Roll Hall of Fame, a Lifetime Achievement Grammy Award, and the American Civil Liberties Union's Chief Justice Earl Warren Civil Liberties Award for her commitment to civil and human rights issues. She founded the Humanitas International Human Rights Committee and headed it for thirteen years. After retiring from performing, Baez focused on painting and drawing. The first solo exhibition of her *Mischief Makers* paintings was at Seager Gray Gallery, Mill Valley, California.

## JOAN BAEZ (née en 1941)

---

La chanteuse-compositrice folk devenue artiste Joan Baez est une militante des droits de l'homme et de la justice sociale. Dans le cadre de sa série *Mischief Makers*, (Fauteurs de trouble), *Eleanor Roosevelt* est un des portraits de Baez de visionnaires emblématiques ayant lutté pour un changement social positif par l'intermédiaire d'une intervention pacifique. Outre son rôle de première dame des États-Unis lors du mandat du président Franklin Delano Roosevelt, elle fut la première représentante américaine à la tête de la Commission des droits de l'homme et contribua à rédiger la Déclaration universelle des droits de l'homme. Roosevelt plaida ardemment pour apporter une assistance sociale aux réfugiés de la seconde guerre mondiale ainsi que pour les droits civils en faveur des Afro-Américains, des Américains d'origine asiatique et des femmes sur le lieu de travail. À l'image de Roosevelt, Baez croit en la paix pour tous en prononçant le célèbre dicton : « Ce n'est pas suffisant de parler de la paix. Il nous incombe d'y croire. Et ce n'est pas suffisant d'y croire. Il nous incombe d'y œuvrer. »

Baez exerce une influence musicale et sociale depuis les années 60. Elle a reçu de nombreuses récompenses, dont une intronisation au sein du Panthéon du Rock & Roll, un prix Grammy pour l'ensemble de sa carrière et le prix du président de la Cour suprême des États-Unis Earl Warren pour les libertés civiles américaines en raison de son engagement envers les questions relatives aux droits civils et humains. Elle est également la fondatrice du Comité international Humanitas pour les droits de l'homme qu'elle a présidé durant treize années. Après s'être retirée de la scène, Baez s'est consacrée à la peinture et au dessin. La première exposition individuelle des tableaux de sa série *Mischief Makers* a eu lieu à la galerie Seager Gray de Mill Valley en Californie.



**Eleanor Roosevelt, 2020**

Archival pigment print on canvas, 30 x 24 in. Courtesy of the artist and Seager Gray Gallery, Mill Valley, California

**Eleanor Roosevelt, 2020**

Impression pigmentaire d'archives sur toile, 76,2 x 61 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Seager Gray, Mill Valey, Californie

## **ROBERT BARRY** (born 1936)

---

Considered to be a founder of conceptual art, Robert Barry concentrates on non-material artworks, installations, and performance art using “otherwise invisible media.” With language as his primary medium, Barry abandons the physical limitations of the art object to express the unperceived or unseen space around objects. In *Untitled*, words are spread across the surface, arranged so that the viewer can read and analyze their relationships to each other. “The known, the unknown, and the grey area between are key to equally examine in Barry’s work. In order to do this, one must also equally examine the general, the personal, and the universal!”

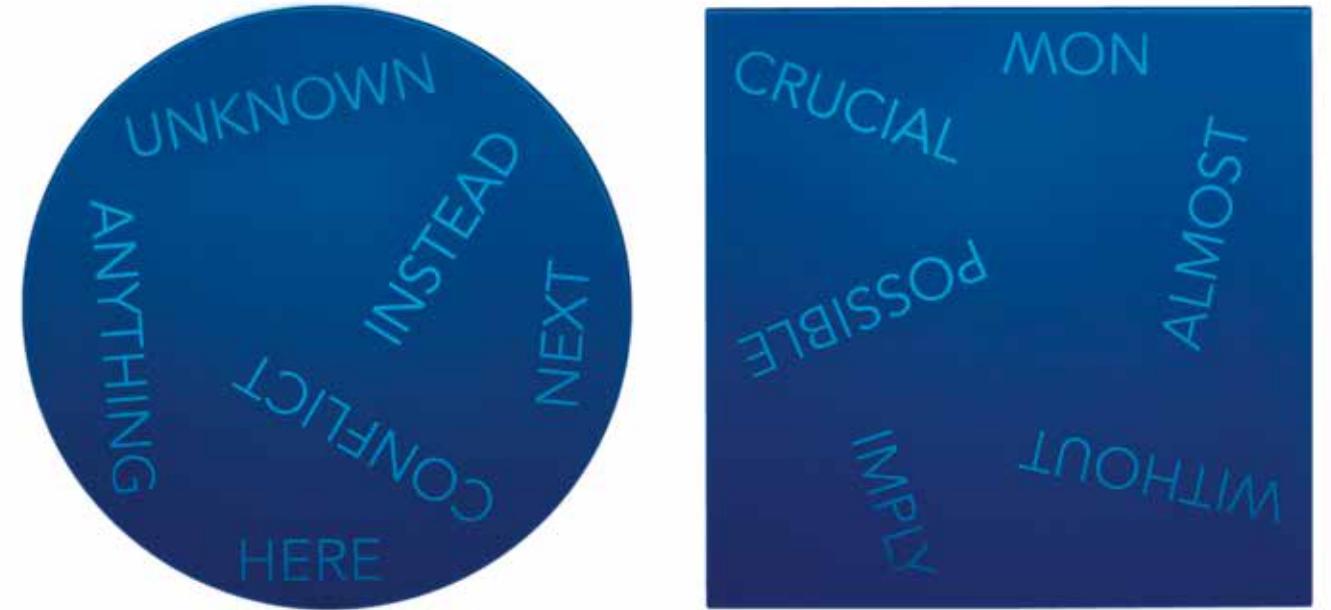
Currently living and working in Teaneck, New Jersey, Barry graduated from and taught at Hunter College, New York. His work is in the permanent collections of such institutions as the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; the Museum of Modern Art, New York; and the Musée National D’Art Moderne, Paris.

## ROBERT BARRY (né en 1936)

---

Considéré comme un fondateur de l'art conceptuel, Robert Barry se concentre sur des œuvres immatérielles, des installations et des performances en employant « des médias autrement invisibles ». Avec la langue comme médium principal, Barry rejette les limitations physiques de l'objet artistique afin d'exprimer l'espace invisible ou imperceptible autour des objets. Dans *Untitled*, (Sans nom), les mots sont étalés le long de la surface. Ils sont disposés, juxtaposés et placés de manière à ce que l'observateur puisse lire et analyser leurs interactions. «Le connu, l'inconnu et la zone grise du milieu représentent les clés à scruter uniformément dans le travail de Barry. Dans cette optique, il convient de faire la même observation avec le général, le personnel et l'universel. »

Résidant et exerçant actuellement à Teaneck dans le New Jersey, Barry est diplômé de l'établissement universitaire Hunter College de New York au sein duquel il a également enseigné. Ses œuvres figurent dans les expositions permanentes d'institutions telles que le musée Hirshhorn & sculpture garden à Washington D.C. ; le Musée d'art moderne de New York et le Musée national d'art moderne de Paris.



**Untitled, 2016**  
Etched blue glass mirror in two parts  
Circle: 36 in. diameter; square: 36 x 36 in.  
Courtesy of the artist and Krakow Witkin Gallery, Boston, Massachusetts

**Untitled, 2016**  
Miroir gravé en verre bleu en deux parties  
Diamètre du cercle : 91,4 cm ; carré : 91,4 x 91,4 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Krakow Witkin, Boston, Massachusetts

## JIM DINE (born 1935)

---

With a career spanning six decades and with early influence by the struggles for civil and women's rights, Jim Dine specializes in drawing, painting, printmaking, sculpture, and photography. Although he never considered himself a member of any movement during his six-decade career, Dine has been closely associated with neo-dadaism, in his use of collage and found objects; abstract expressionism, due to his fascination with gestural painting; and pop art, because he affixed everyday objects to the canvas. As a child, he spent time in his grandfather's hardware store, and later incorporated tools into his work, along with whimsically executed motifs like bathrobes, household objects, hearts, and the Pinocchio character. Purely autobiographical, Dine's art is "a relentless exploration and criticism of the self through a number of highly personal motifs" and a "greater emphasis on introspection and feeling."

Dine earned his Bachelor of Fine Arts degree from Ohio University, Athens, and completed additional studies at the University of Cincinnati and the School of the Museum of Fine Arts, Boston. After Dine moved to New York City, he collaborated with pop art sculptor Claes Oldenburg and experimental artist Robert Whitman in *Happenings*, a forerunner of performance art involving staged events that broke the barrier between art and life. His works are held in the permanent collections of the Metropolitan Museum of Art, New York; Tate Modern, London; and the Tokyo Metropolitan Art Museum.

## JIM DINE (né en 1935)

---

Fort d'une carrière s'étalant sur six décennies et teintée d'une influence précoce émanant des luttes en faveur des droits civiques et des femmes, Jim Dine se spécialise dans le dessin, la peinture, la gravure, la sculpture ainsi que la photographie. Bien qu'il ne se soit jamais considéré lui-même comme membre de ces mouvements, Dine a vu son nom étroitement associé avec le néo-dadaïsme, de par son utilisation du collage et des objets trouvés ; l'expressionnisme abstrait, en raison de sa fascination pour la peinture gestuelle ; et le pop art, du fait de l'apposition d'objets de la vie quotidienne sur des toiles.<sup>1</sup> Au cours de son enfance, il passa du temps dans la quincaillerie de son grand-père et incorpora par la suite des outils dans ses œuvres, accompagnés de motifs réalisés de manière fantaisiste tels que des peignoirs, des objets domestiques, des cœurs ainsi que le personnage de Pinocchio. Entièrement autobiographique, l'art de Dine peut être défini comme « une critique et une exploration infatigable de soi à travers divers motifs hautement personnels » ainsi qu'une « attention accrue portée sur l'introspection et les sentiments ».

Dine est titulaire d'un diplôme des Beaux-Arts de l'université de l'Ohio à Athens, il poursuivit par la suite des études complémentaires à l'université de Cincinnati et également à l'école du Musée des beaux-arts de Boston. Puis, il déménagea dans la ville de New York où il effectua une collaboration avec le sculpteur de pop art Claes Oldenburg et l'artiste expérimental Robert Whitman dans *Happenings*, une performance artistique pionnière en la matière comprenant des mises en scène abattant les barrières entre l'art et la vie. Ses œuvres sont exposées dans les collections permanentes des musées suivants : le Musée métropolitain d'art de New York ; le Musée d'art moderne Tate de Londres et le Musée métropolitain d'art de Tokyo.

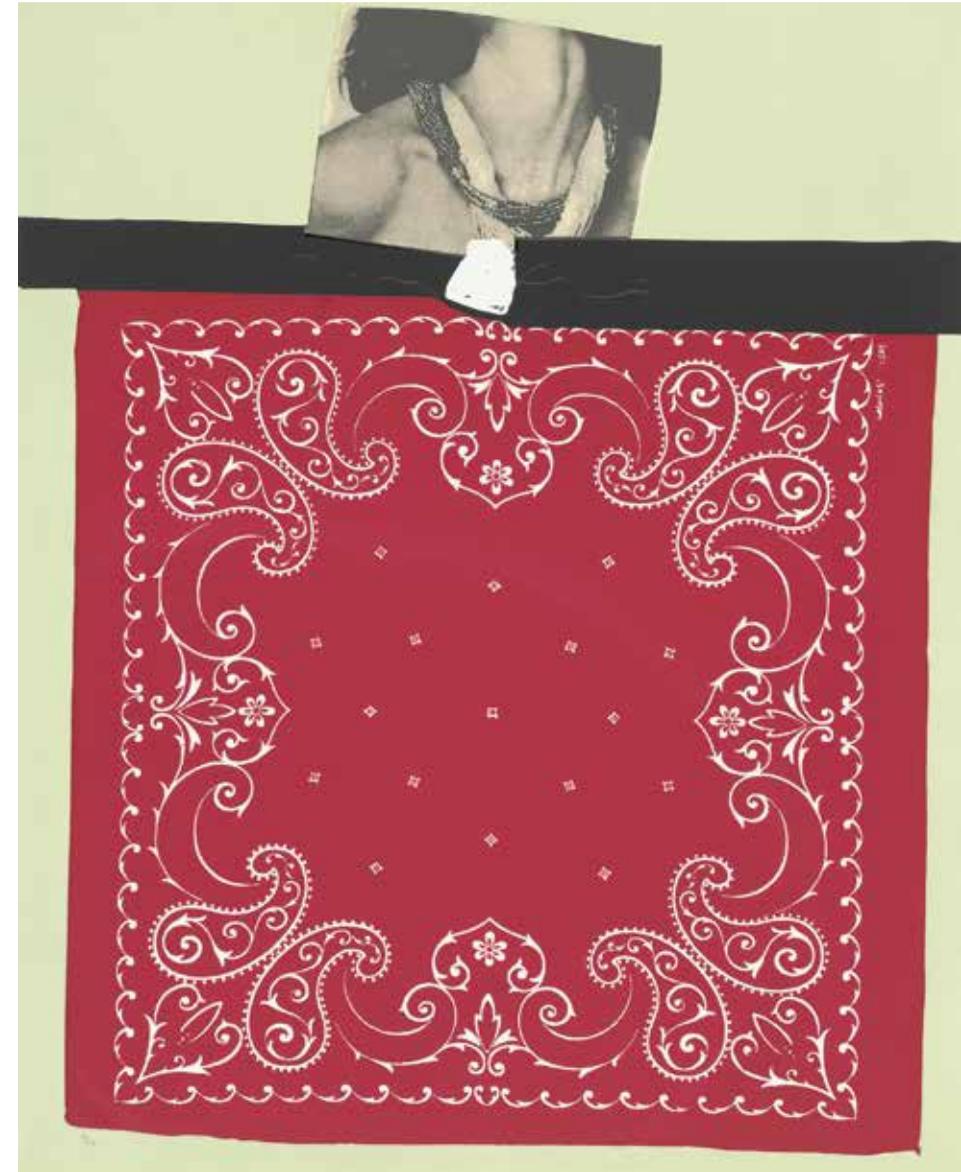


**Calico**, 1965. Silkscreen, 48 ¼ x 37 ¼ in.

Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.; Gift of Philip Morris Companies, Inc.

**Calico**, 1965. Sérigraphie, 122,6 x 94,6 cm

Collection d'art des ambassades, Washington, D.C. ; Offert par la Philip Morris Companies, Inc.



**Throat**, undated. Lithograph, 37 ½ x 30 ½ in.

Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.; Gift of Philip Morris Companies, Inc.

**Throat**, non daté. Lithographie, 94,3 x 77,5 cm

Collection d'art des ambassades, Washington, D.C. ; Offert par la Philip Morris Companies, Inc.

## NICHOLAS GALANIN (born 1979)

---

Through his installation, photography, video, sculpture, and textile-based work, Nicholas Galanin documents his Tlingit and Unangax heritage, analyzing the intricacies of contemporary Indigenous culture, identity, and representation. While demonstrating and celebrating the evolution of contemporary Indigenous art practice, Galanin seeks to rectify the “widespread misappropriation of Indigenous visual culture, the effects of colonialism, as well as collective amnesia.” In *Raven*, “Galanin splinters a mask in what appears to be a destructive gesture. However, this act is not directed at the cultural production of Tlingit people; the materials are masks made by Indonesians for predominantly non-Indigenous markets. The exclusion of Tlingit peoples as participants in either the creation or collection of these objects is terminated in the act.”

Galanin earned a Bachelor of Fine Arts degree from London Guildhall University and a Master of Fine Arts degree from Massey University, Palmerston North, New Zealand. Additional studies include apprenticeships with master carvers and jewelers to hone his artistic skills, and he has participated in the Venice Biennale; Desert X, California; and the Whitney Biennial, New York. Galanin lives and works in Sitka, Alaska.

## NICHOLAS GALANIN (né en 1979)

---

Par le biais de son installation et de son travail reposant sur la photographie, la vidéo, la sculpture et le textile, Nicholas Galanin consigne ses expériences en tant qu'artiste d'origine autochtone tlingit et unangax, analysant les complexités de la représentation, de l'identité et de la culture contemporaine indigène. Tout en honorant et rendant compte de l'évolution de la pratique artistique contemporaine de cette même culture, Galanin a pour vocation de corriger « l'appropriation indue et généralisée de la culture visuelle indigène, l'impact du colonialisme ainsi que l'amnésie collective ». Dans *Raven*, (Corbeau), « Galanin fragmente un masque dans ce qui semble être un geste destructeur. Néanmoins, cette action ne s'adresse pas à la production culturelle du peuple tlingit ; le matériel est constitué de masques fabriqués par des Indonésiens à destination de marchés essentiellement non indigènes. L'exclusion des Tlingits en tant que participants dans la création ou la récupération de ces objets prend fin à travers cette action. »

Galanin est titulaire d'une licence des Beaux-Arts de l'université Guildhall de Londres et d'une maîtrise des Beaux-Arts de l'université Massey de Palmerston North en Nouvelle-Zélande. Ses études complémentaires comprennent des apprentissages auprès de maîtres sculpteurs et joailliers afin de peaufiner ses compétences artistiques. Il a participé à la Biennale de Venise, à l'événement Desert X en Californie et à la Biennale Whitney de New York. Galanin réside et exerce à Sitka en Alaska.



**Raven, 2021**  
Wood carving and hair,  
34 x 13 x 9 ½ in.  
Courtesy of the artist and  
Peter Blum Gallery,  
New York, New York

**Raven, 2021**  
Sculpture sur bois  
et cheveux,  
86,4 x 33 x 24,1 cm  
Avec l'aimable  
autorisation de l'artiste et  
de la galerie Peter Blum,  
New York, New York

## JEFFREY GIBSON (born 1972)

---

Jeffrey Gibson is a multidisciplinary artist who explores the concept of what is considered art. A member of the Mississippi band of the Choctaw Indians and of Cherokee descent, as well as a member of the LGBTQIA+ community, Gibson infuses his Indigenous heritage with queer culture in his pop art. His beadwork and textiles investigate colonialist and post-colonialist perspectives while featuring themes of community, love, vulnerability, strength, and survival. *TO MY NATION* combines these materials with jingles from Indigenous pow wow rituals and song lyrics from past decades. The work references the 1973 song “I’ve Got to Use My Imagination” by soul icon and LGBTQIA+ ally Gladys Knight—an anthem of positivity and hope for the queer community. Gibson’s work invites viewers to “share his vision of the world that the differences that define us can also unite us.”

Gibson received a Bachelor of Fine Arts degree at the Art Institute of Chicago and a Master of Arts degree at the Royal College of Art, London. Due to his father’s position at the United States Department of Defense, he and his family traveled around the world, which allowed him to experience new cultures and grow as an artist. Along with grants from the Smithsonian Institution and the Jerome Hill Foundation, he was a MacArthur fellow in 2019. Public collections include the Museum of Fine Arts, Boston; the Denver Art Museum, Colorado; and the School of Advanced Research, Santa Fe, New Mexico.

## JEFFREY GIBSON (né en 1972)

---

Jeffrey Gibson est un artiste multidisciplinaire lancé dans l'exploration conceptuelle de ce qui est considéré comme de l'art. Un membre de la tribu d'indiens choctaw du Mississippi et d'ascendance cherokee, faisant également partie de la communauté LGBTQIA+, Gibson distille son héritage amérindien avec la culture gay au sein de son pop art. Sa broderie perlée et ses textiles explorent des points de vue colonialiste et post-colonialiste tout en présentant des thèmes tels que la communauté, l'amour, la vulnérabilité, la force et la survie. *TO MY NATION*, (À MA NATION), associe des grelots provenant de rituels indigènes pow-wow à des paroles de chansons des décennies précédentes. Son œuvre fait référence à la chanson de 1973 « I've Got to Use My Imagination », (Je dois utiliser mon imagination), interprétée par l'icône de la musique soul Gladys Knight et partisane de la communauté LGBTQIA+ — une ode synonyme de positivité et empreinte d'espoir pour la communauté gay. Le travail de Gibson invite les observateurs à « partager sa vision du monde selon laquelle les différences qui nous composent peuvent également nous unir ».

Gibson est titulaire d'une licence des Beaux-Arts de l'Institut d'art de Chicago et d'une maîtrise des Beaux-Arts de l'établissement universitaire Royal College of Art de Londres. Grâce au poste de son père au ministère de la Défense des États-Unis, il eut l'opportunité de voyager avec sa famille à travers le monde, cette expérience au contact de nouvelles cultures lui permit de grandir en tant qu'artiste. Outre des dotations provenant de l'institution Smithsonian et de la fondation Jerome Hill, la bourse MacArthur de 2019 lui a également été décernée. Les collections publiques comprennent le Musée des beaux-arts de Boston ; le Musée d'art de Denver au Colorado et l'École de recherche avancée à Santa Fe au Nouveau-Mexique.



### TO MY NATION, 2017

Glass beads, artificial sinew, trading post weaving, metal studs, copper and tin jingles, nylon fringe, acrylic felt, canvas, wood, 70 x 91 in.  
Courtesy of the artist and Tia Collection, Santa Fe, New Mexico

### TO MY NATION, 2017

Perles en verre, tendon artificiel, tissage de poste de commerce, montants métalliques, grelots de cuivre et d'aluminium, frange en nylon, feutre acrylique, toile, bois, 177,8 x 231,1 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la collection Tia, Santa Fe, Nouveau-Mexique

## JOSEPH GRIGELY (born 1956)

---

A collector of artifacts, documents, and inscribed words, deaf artist and writer Joseph Grigely meditates on “the materialization of language and communication, and the ways conversations might be represented in the absence of speech.” Explaining the origin of *Songs Without Words*, Grigely says, “On December 31, 1999, [my wife] Amy and I were watching the millennium celebrations on television. . . After a while we settled in to watch a choir singing at the National Cathedral in Washington. The camerawork was very elaborate: there were fade-ins, fade-outs, and close-ups of the choir members as they sang. After watching this for a while, Amy turned to me and said in sign language, ‘The world must look really silly without sound.’ Years later, I came back to this comment, especially how music, in particular, is a bit silly without sound. Silly without words. This realization led to the project, *Songs Without Words*, which consists of images from the *New York Times* of people performing music and singing. I’ve removed the captions because they seem too reductive. There’s a lot of emotion in photographs of musicians performing and I simply want to release the emotion from the burden of rational description.”

Grigely was awarded a John Simon Guggenheim fellowship in 2005 and is currently a professor of visual and critical studies at the School of the Art Institute of Chicago. His abstract oeuvre is in the permanent collections of the Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands; the Tate Modern, London; and the Whitney Museum of American Art, New York.

## JOSEPH GRIGELY (né en 1956)

---

Un collectionneur d’artefacts, de documents et d’inscriptions, l’artiste sourd et auteur Joseph Grigely médite sur « la matérialisation du langage et de la communication, et les manières selon lesquelles les conversations pourraient être représentées en l’absence de paroles ». Afin d’expliquer l’origine de *Songs Without Words*, (Chansons sans paroles), Grigely raconte : « le 31 décembre 1999, [mon épouse] Amy et moi étions en train de voir les célébrations du millénaire à la télévision. . . Au bout d’un moment, nous nous étions mis à regarder le chœur de la cathédrale nationale de Washington qui chantait. Les prises de vue étaient vraiment élaborées avec notamment des effets de fondu entrant et sortant ainsi que des plans rapprochés des membres du chœur pendant qu’ils chantaient. Après un certain temps, Amy se tourna vers moi pour me dire en langue des signes : « le monde doit vraiment avoir l’air absurde sans son. » Des années plus tard, je suis revenu à ce commentaire, comment la musique, en particulier, est un peu absurde dépourvue de son. Absurde sans paroles. Cette prise de conscience donna alors lieu au projet, *Songs Without Word*, consistant en des images du journal *New York Times* de personnes interprétant de la musique et chantant. J’avais supprimé les sous-titres car ils semblaient trop réducteurs. Il y a énormément d’émotions qui se dégagent des photographies de musiciens en train de jouer et je voulais tout simplement libérer l’émotion du fardeau de la description rationnelle ».

Grigely a été lauréat d’une bourse de la fondation John Simon Guggenheim en 2005 et il officie actuellement en qualité de professeur d’études visuelles et critiques à l’École de l’institut d’art de Chicago. Son œuvre abstraite se trouve dans les collections permanentes du musée Stedelijk d’Amsterdam aux Pays-Bas, du Musée d’art moderne Tate de Londres et du musée Whitney d’art américain de New York.



**Songs Without Words (Bartok), 2017**

Digital pigment print on Hahnemühle photo rag paper, 31 ¾ x 25 ½ in.  
 Courtesy of the artist and Krakow Witkin Gallery, Boston, Massachusetts

**Songs Without Words (Bartok), 2017**

Impression numérique pigmentaire sur papier photo chiffon Hahnemühle, 80,6 x 64,8 cm  
 Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Krakow Witkin, Boston, Massachusetts

## JENNY HOLZER (born 1950)

Conceptual and installation artist Jenny Holzer frequently incorporates text and language in her art, utilizing “the mechanics of late 20th-century communications as an assault on established notions of where art should be shown, with what intention, and for whom.” Conveyed in posters, billboards, and LED signs, her italicized, provocative short statements are intended to spark debate. *VOTING IS YOUR SUPERPOWER* is part of Holzer’s *YOU VOTE* series, presented in Atlanta on December 15, 2020, before Georgia’s Senate runoff election. Drawn from various texts, the phrases in her trademark style allude to social and economic justice, voting rights, climate change, and the erosion of democratic pillars such as truth, the rule of law, and government accountability. Light projections, murals, LED vehicles—as seen in this print—and other media contain messages of voter empowerment that encouraged civic participation ahead of Election Day.

Holzer graduated with a Bachelor of Fine Arts degree from Ohio University, Athens, and began working with installation, language, and public art upon entering the Master of Fine Arts program at the Rhode Island School of Design, Providence. Her works have been projected onto major public buildings, such as Rockefeller Center, New York, and the Louvre Pyramid, Paris, and transmitted through electronic signs, including giant billboards in Times Square, New York. Her writings have also been carved into stone benches, cast as bronze plaques, and placed on cinema marquees.

## JENNY HOLZER (née 1950)

---

L'artiste d'installation conceptuelle Jenny Holzer incorpore fréquemment du texte et du langage dans son art, employant « les mécaniques de la communication de la fin du 20e siècle sous la forme d'une offensive à l'encontre des notions établies telles que à quel endroit l'art devrait être exposé, à quelle fin et à l'égard de qui ». Transmises par l'intermédiaire de posters, d'affichages et de panneaux à base de diodes électroluminescentes (LED) ses courtes déclarations provocantes en italique ont pour but d'amorcer le débat. *VOTING IS YOUR SUPERPOWER*, (VOTER EST VOTRE SUPER POUVOIR), fait partie de la série *YOU VOTE* de Holzer présentée à Atlanta le 15 décembre 2020, juste avant le second tour des élections sénatoriales de Géorgie. Puisées de textes divers, ces phrases caractéristiques de son style sont empreintes d'allusions se référant à la justice sociale et économique, au droit de vote, au changement climatique et à l'érosion des piliers démocratiques tels que la vérité, la primauté du droit ainsi que la responsabilité gouvernementale. Des projections lumineuses, des peintures murales, des véhicules pourvus de LED — tel qu'apparaissant sur cette impression — ainsi que d'autres médiums détiennent des messages visant à stimuler les électeurs et favorisent de ce fait l'engagement civique en amont du jour du scrutin.

Holzer est titulaire d'une licence des Beaux-Arts de l'université de l'Ohio à Athens, elle débuta son travail avec les installations, le langage et l'art public au moment d'entrer dans le programme de maîtrise des Beaux-Arts à l'École de design de Rhode Island située à Providence. Ses œuvres ont été projetées sur les façades des principaux bâtiments publics tels que le centre Rockefeller de New York, la pyramide du Louvre à Paris et véhiculées par l'intermédiaire de panneaux électroniques dont des affiches gigantesques à Times Square dans la ville de New York. Ses écrits ont également été gravés dans des bancs de pierre ainsi que moulés sous la forme de plaques de bronze avant d'être placées sur des enseignes de cinémas.



**VOTING IS YOUR SUPERPOWER from the series YOU VOTE, Atlanta, Georgia, December 15, 2020, 2021**

Pigment print, 30 5/8 x 45 7/8 in.

Courtesy of the artist and Krakow Witkin Gallery, Boston, Massachusetts

© 2023 Jenny Holzer, member Artist Rights Society

**VOTING IS YOUR SUPERPOWER de la série YOU VOTE, Atlanta, Géorgie, 15 décembre 2020, 2021**

Impression pigmentaire, 77,8 x 116,5 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Krakow Witkin, Boston, Massachusetts

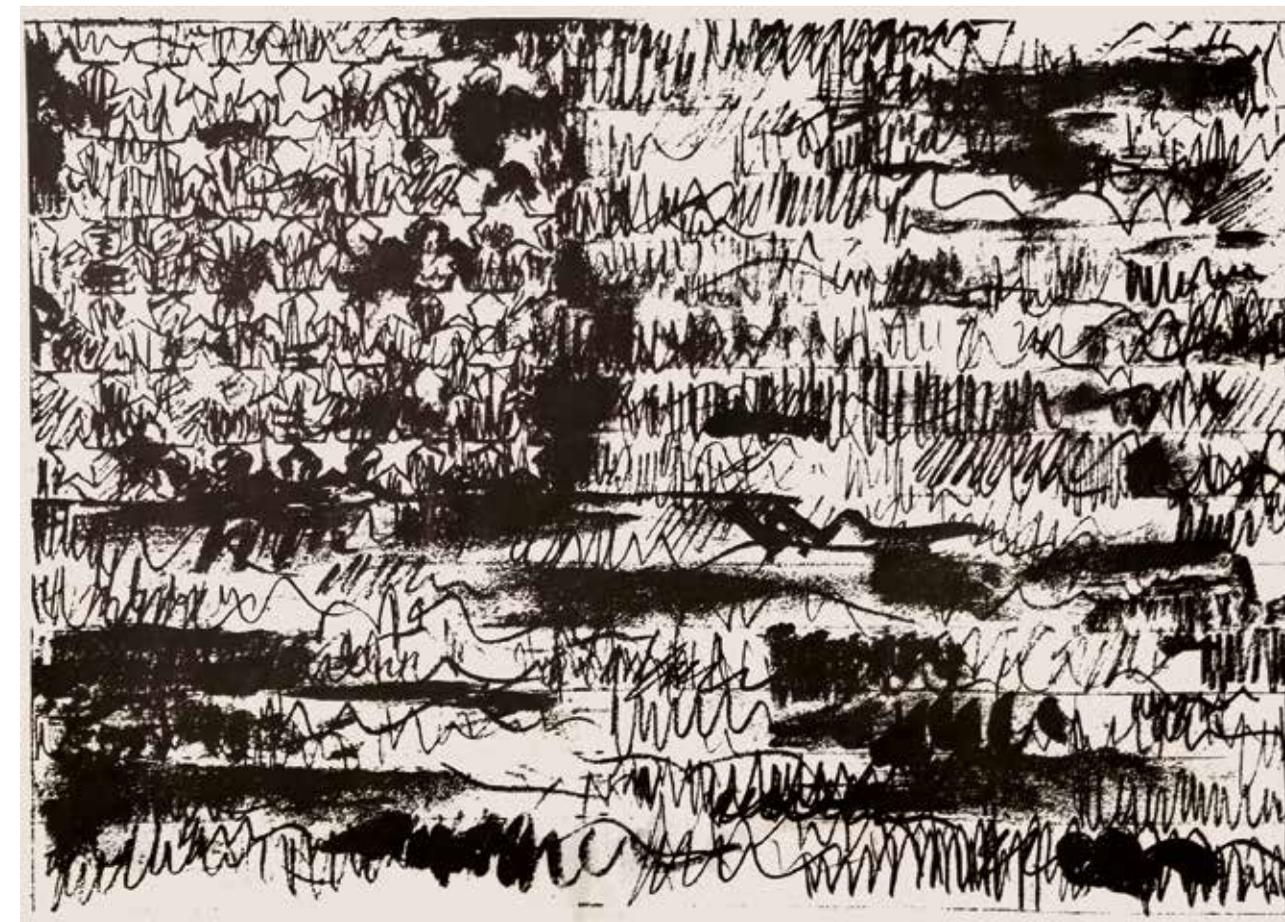
© 2023 Jenny Holzer, membre de la Société des Droits des Artistes

## JASPER JOHNS (born 1930)

---

Jasper Johns creates innovative drawings, sculptural objects, and paintings that challenge conventional notions of art and depict “the things the mind already knows.” Typically painted on newsprint with encaustic, his compositions feature ubiquitous symbols, including targets, numbers, and American flags. Although the meaning of his flag series is open to interpretation, one theory is that in 1954 Johns dreamt that he painted a flag, and then he started doing it every morning for the next five years. Depending on the artwork date or his use of the image, the flag could function as an emblem of the United States, the Vietnam War, or “the fallout of Red Scare nationalism.” His banal and emotionless subject matter radically departed from abstract expressionism; while his painting utilized the compositional techniques of the movement, his “use of these techniques stressed conscious control rather than spontaneity.”

Born and raised in the American South, Johns moved to New York City to pursue his art career, attending the Parsons School of Design for a semester and later befriending abstract expressionist Robert Rauschenberg. After his solo debut at the Leo Castelli Gallery, New York, he regularly exhibited his work there for forty years. Johns lives and works in Sharon, Connecticut.



**Tattered Banner, undated**

Lithograph, 25 ½ x 33 in.

Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.; Gift of The Leo Castelli Gallery, New York

© 2023 Jasper Johns / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY

**Tattered Banner, non daté**

Lithographie, 64,8 x 83,8 cm

Collection d'art des ambassades, Washington, D.C. ; Offert par la galerie Leo Castelli, New York

© 2023 Jasper Johns / Autorisé par VAGA de la Société des Droits des Artistes, New York

## JASPER JOHNS (né en 1930)

---

Jasper Johns est un créateur d'illustrations innovantes, d'objets sculpturaux et de peintures qui remettent en question les notions conventionnelles de l'art et décrivent « les choses déjà connues par l'esprit ». Généralement peintes sur papier journal à l'encaustique, ses compositions mettent en avant une série de symboles incontournables tels que des cibles, des nombres et des drapeaux américains. Bien que la signification de sa série sur les drapeaux soit ouverte à l'interprétation, une théorie émerge selon laquelle en 1954 Johns rêva qu'il peignait un drapeau et il commença à le faire par la suite au cours des cinq années suivantes. En fonction de la date de son œuvre ou de son emploi de l'image, le drapeau pouvait être perçu comme un symbole des États-Unis, de la guerre du Vietnam ou « des répercussions du nationalisme se nourrissant de la peur du rouge ». Le sujet traité se démarquait de par sa banalité et son manque d'émotions de l'expressionnisme abstrait, même si sa manière de peindre employait les techniques compositionnelles du mouvement, son « usage de ces techniques mettait l'accent sur le contrôle conscient plutôt que sur la spontanéité ».

Né et élevé dans le sud des États-Unis, Johns déménagea à New York afin de poursuivre sa carrière artistique, élève durant un semestre à l'École de design Parsons, il noua par la suite une amitié avec l'expressionniste abstrait Robert Rauschenberg. Après avoir débuté de manière individuelle à la galerie Leo Castelli de New York, il exposa régulièrement ses œuvres dans ce lieu pendant quarante années. Johns réside et exerce à Sharon dans le Connecticut.

## TRACY MURRELL (born 1970)

---

Visual artist and curator Tracy Murrell is drawn to creating silhouettes of the Black female form. Murrell's intention for each viewer is to "slow down, take their time, and find their connection to the portraits before them." Her reflective images foster deep discussions on beauty, gender, and race. Part of her *Sumaya* series, Murrell finished *Sumaya | In Blue & Gold II* with resin after hand-cutting the silhouettes from specialty papers.

A graduate of Centenary College, Shreveport, Louisiana, Murrell served as resident curator for the Hammonds House Museum, Atlanta, while creating numerous exhibitions in Atlanta and Charlotte, North Carolina. Recently she was awarded the American Practitioner Fellowship at Brown University's Center for the Study of Race and Ethnicity, Providence, Rhode Island. Her work was displayed at the Albany Museum of Art and the King Center, both in Georgia.

## TRACY MURRELL (née en 1970)

---

L'artiste visuelle et conservatrice de musée Tracy Murrell a un faible pour la création de silhouettes revêtant la forme de femmes noires. L'intention de Murrell envers chaque observateur est de les inciter à « ralentir, prendre leur temps et découvrir la connexion les unissant aux portraits devant eux ». Ses images assombries et réflexives, favorisent des discussions approfondies autour des thèmes de la beauté, du genre et de la race. Partie intégrante de sa série *Sumaya*, Murrell achève *Sumaya / In Blue & Gold II*, (*Sumaya / En Bleu & Or II*), avec de la résine après avoir découpé à la main les silhouettes à partir de papier à usage spécial.

Diplômée de l'établissement universitaire Centenary College de Shreveport en Louisiane, Murrell a officié en qualité de conservatrice permanente pour le musée Hammonds House d'Atlanta tout en réalisant de nombreuses expositions à Atlanta et à Charlotte en Caroline du Nord. Elle a récemment été lauréate d'une bourse du Centre pour l'étude de la race et de l'ethnicité de l'université Brown de la ville de Providence dans l'état de Rhode Island. Son travail a été présenté au Musée d'art d'Albany ainsi qu'au King Center, tous deux situés en Géorgie.



**Sumaya | In Blue & Gold II, 2013**

High glass enamel, Chiyogami paper, resin, 24 x 24 in.  
Courtesy of the artist and Mason Fine Art, Atlanta, Georgia

**Sumaya / In Blue & Gold II, 2013**

Émail à haute brillance, papier Chiyogami, résine, 61 x 61 cm.  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Mason Fine Art, Atlanta, Géorgie

## P.H. POLK (1898–1985)

---

Leading twentieth-century African American photographer P.H. Polk was the official photographer for Tuskegee University in Alabama. He originally captured his pictures using an Eastman Kodak box camera—or the “Brownie”—with a Graflex single lens. His photograph of First Lady Eleanor Roosevelt with Tuskegee Airmen chief flight instructor Charles Anderson generated national attention to African American aviation. Primarily shooting in black and white, Polk demonstrated acute knowledge of “Rembrandt lighting,” named after Dutch painter Rembrandt van Rijn whose portraits are celebrated for their light and dark contrasts. This technique required a light source and reflector to create a luminous image against a shadowy background. He believed his best works were “accidents” that resulted from his struggle to get the right shot in the correct focus. *Abigail Kyzer* is believed to represent either a prom or graduation picture. It is one of many that beautifully documented African American life, as Polk sought to “provide a realistic view of people and places in a medium that was both dramatic yet highly artistic.”

Born in Bessemer, Alabama, Polk attended the Tuggle Institute in Birmingham, where he was first introduced to art and music. He then studied at the Tuskegee Normal and Industrial Institute (now Tuskegee University), enrolling in their newly formed photography program, before joining their faculty. His photographs were featured at the American Museum of Natural History, New York; the Studio Museum of Harlem, New York; and the Birmingham Museum of Art, Alabama.

## P.H. POLK (1898–1985)

---

La tête de file de l’art photographique du vingtième siècle, l’afro-américain P.H. Polk, était le photographe attitré de l’université de Tuskegee en Alabama. Il réalisa d’abord ses clichés à l’aide de l’appareil photo Eastman Kodak constitué d’un boîtier en carton — surnommé le « Brownie » — et doté d’un mono-objectif Graflex. Sa photographie de la première dame Eleanor Roosevelt en compagnie de Charles Anderson, l’instructeur en chef de vol des aviateurs de Tuskegee, engendra l’attention nationale envers l’aviation afro-américaine. Effectuant principalement ses séances photographiques en noir et blanc, Polk démontra une connaissance aigüe de « la luminosité de Rembrandt », le peintre hollandais Rembrandt van Rijn dont les portraits sont admirés pour leurs contrastes oscillant entre le clair et le sombre. Cette technique requiert une source lumineuse et un réflecteur afin de créer une image lumineuse se détachant d’un arrière-plan ombragé. Il croyait que ses meilleurs œuvres n’étaient rien d’autre que des « accidents » survenant de ses difficultés à obtenir le bon cliché avec une mise au point adéquate. Il y a lieu de considérer que *Abigail Kyzer* représente une photographie destinée à un bal de fin d’année scolaire ou une remise de diplôme. C’est un des nombreux témoignages mettant en lumière la vie des Afro-Américains, Polk souhaitait « apporter une vision réaliste des personnes et des lieux par le biais d’un médium à la fois dramatique et grandement artistique ».

Natif de Bessemer dans l’Alabama, Polk fut un élève de l’institut Tuggle de Birmingham, c’est là qu’il découvrit la musique et l’art. Il étudia par la suite à l’Institut industriel normal de Tuskegee (aujourd’hui l’université de Tuskegee), et prit part à leur programme d’études de la photographie alors tout récent avant de rejoindre la faculté du même établissement. Ses photographies ont été présentées au Musée américain d’histoire naturelle de New York, au Studio Museum à Harlem ainsi qu’au Musée d’art de Birmingham dans l’Alabama.



## MARTIN PURYEAR (born 1941)

---

African American abstract artist and sculptor Martin Puryear is dedicated to craft. During his early career, Puryear's sculptures referenced traditional boatbuilding techniques and yurt-like forms. Later he created large, site-specific installations and small-scale works in his studio. Fashioned in accordance with the 1985 Mile of Sculpture exhibition on Chicago's Navy Pier, *Untitled (Navy Pier)* contains abstract and figurative elements, namely a lighthouse and a long, pavilion-like structure. While shadowy figures in the composition represent imagery of Navy Pier, architectural details are incorporated into "wide swaths of irregular texture." Puryear's work balances the "flatness of picture plane, abstracted seemingly figurative elements, and geometric echoing between elements."

Puryear briefly attended the Catholic University of America in Washington, D.C., majoring in biology before switching to art. During his time with the Peace Corps in Sierra Leone, he pursued carpentry and sketched West African flora and fauna. He then spent two years at the Royal Swedish Academy of Arts, Stockholm, investigating local craft traditions and modern Scandinavian design. Puryear earned a Master of Fine Arts degree from Yale University, New Haven, Connecticut, and taught at Fisk University, Nashville, Tennessee, and the University of Maryland, College Park. He is a member of the American Academy of Arts and Letters and is considered one of the most important American artists working today.

**Abigail Kyzer**  
Silver gelatin print,  
12 ½ x 8 ½ in.  
Courtesy of Mason Fine  
Art, Atlanta, Georgia

**Abigail Kyzer**  
Épreuve gélatino-  
argentique, 31,8 x 21,6 cm  
Avec l'aimable  
autorisation de la galerie  
Mason Fine Art, Atlanta,  
Géorgie

## MARTIN PURYEAR (né en 1941)

---

L'artiste abstrait afro-américain et sculpteur, Martin Puryear, se consacre à la création. Au cours des premières années de sa carrière, ses sculptures renvoyaient aux techniques traditionnelles de construction navale ainsi qu'à des formes évoquant des yourtes. Ultérieurement, il élaborait de grandes installations propres à des sites particuliers ainsi que des créations à petite échelle au sein de son studio. Façonné à l'image de l'exposition Mile of Sculpture de 1985 se déroulant sur la jetée de la marine à Chicago, l'œuvre *Untitled (Navy Pier)*, (Non daté, jetée de la marine), comporte des éléments abstraits et figuratifs, plus précisément un phare et une longue structure évoquant un pavillon. Tandis que de sombres figures dans la composition évoquent la jetée de la marine, des détails architecturaux sont intégrés au cœur d'un « large sillage de texture irrégulière ». Le travail de Puryear équilibre « la planéité de la dimension picturale, les éléments abstraits d'apparence figurative et la géométrie résonnant entre ces derniers ».

Puryear fréquenta brièvement l'Université catholique américaine de Washington D.C. avec une spécialisation en biologie avant de s'orienter vers l'art. Au cours de son expérience en tant que volontaire du Corps de la paix au Sierra Leone, il s'adonna au travail du bois et réalisa des croquis de la flore et de la faune de l'Afrique de l'Ouest. Il passa ensuite deux années à l'Académie royale des arts de Suède à Stockholm, explorant les traditions artisanales locales ainsi que le design scandinave moderne. Puryear est titulaire d'une maîtrise des Beaux-Arts de l'université de Yale à New Haven dans le Connecticut, il a enseigné à l'université de Fisk à Nashville dans le Tennessee ainsi qu'à l'université du Maryland dans la ville de College Park. Membre de l'Académie américaine des arts et lettres, il est considéré comme l'un des plus importants artistes américains en activité de nos jours.



**Untitled (Navy Pier), 1985**

Lithograph in colors on wove paper, 31 7/8 x 27 in.

Courtesy of the artist and Krakow Witkin Gallery, Boston, Massachusetts

**Untitled (Navy Pier), 1985**

Lithographie en couleurs sur papier vélin, 81 x 68,6 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Krakow Witkin, Boston, Massachusetts

## KAY ROSEN (born 1943)

---

Multimedia artist Kay Rosen focuses on painting, drawing, printmaking, collage, and video—all rooted in language. By substituting color, materials, graphic design, and typography for the printed page, Rosen produces new meanings from commonplace words and phrases through her art. *IOU* was created in response to Energy Transfer Partners's attempts to construct the Dakota Access Pipeline near the Standing Rock Sioux reservation. "The last leg of the pipeline route would pass under the Missouri River and threaten the reservation's drinking water and the drinking water of millions of downstream residents, not to mention the pipeline's contribution to global warming and its encroachment on sacred burial sites. *IOU* fashioned a simple message out of the heart of the Sioux tribe's name." The work conveys a promise and apology to the tribe, along with other Indigenous Peoples treated unjustly.

Rosen taught at the Art Institute of Chicago for twenty-four years. She was the recipient of various awards, including a Guggenheim Foundation Fellowship and three National Endowment for the Arts Visual Arts Grants. The artist lives and works in New York City and Gary, Indiana.

## KAY ROSEN (née en 1943)

---

L'artiste multimédia Kay Rosen se concentre sur la peinture, le dessin, la gravure, le collage et la vidéo —lesquels ont pour point commun d'être enracinés dans le langage. En substituant la couleur, les matériaux, la conception graphique et la typographie à la page imprimée, Rosen produit de nouvelles définitions à partir de phrases et de mots triviaux par l'intermédiaire de son art. *IOU* a vu le jour en réaction aux tentatives de l'entreprise Energy Transfer Partner de construire l'oléoduc Dakota Access à proximité de la réserve indienne des Sioux du nom de Standing Rock. « Le dernier tronçon du tracé de l'oléoduc prévu pour passer sous la rivière Missouri représenterait un risque à l'encontre des réserves d'eau potable de la réserve et des millions d'habitants situés en aval du même cours d'eau, sans compter les répercussions de l'oléoduc relatives au réchauffement climatique et son empiètement sur les sites funéraires sacrés. *IOU* a façonné un message simple au nom du cœur de la tribu des Sioux. » L'œuvre véhicule une promesse et une excuse à la tribu, ainsi qu'à d'autres peuples indigènes traités de manière injuste.

Rosen a enseigné à l'Institut d'art de Chicago pendant vingt-quatre années. Elle est lauréate de plusieurs distinctions dont une bourse de la fondation Guggenheim et trois dotations nationales pour les arts visuels. L'artiste réside et exerce à New York et à Gary dans l'état de l'Indiana.



**IOU, 2017**  
Letterpress print on board, 25 x 44 in.  
Courtesy of the artist and Krakow Witkin Gallery, Boston, Massachusetts

**IOU, 2017**  
Impression typographique sur panneau, 63,5 x 111, 8 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Krakow Witkin, Boston, Massachusetts

## **ACKNOWLEDGMENTS**

### **Washington, D.C.**

Braden Malnic, Curator  
Morgan Fox, Curatorial Assistant  
Jamie Arbolino, Registrar  
Tabitha Brackens, Editor  
Megan Pannone, Editor  
Tori See, Editor  
Amanda Brooks, Imaging Manager and Photographer

### **Geneva, HRC**

Docteur Kenneth G. Taylor  
Jesse L. Lynch, Editor

### **Vienna**

Nathalie Mayer, Graphic Designer

### **Manila**

Global Publishing Solutions, Printing

*And special thanks to Alex Delotch Davis,  
art consultant, Atlanta, Georgia*

## **REMERCIEMENTS**

### **Washington, D.C.**

Braden Malnic, Conservateur  
Morgan Fox, Adjointe à la conservation  
Jamie Arbolino, Registraire  
Tabitha Brackens, Rédactrice  
Megan Pannone, Rédactrice  
Tori See, Rédactrice  
Amanda Brooks, Responsable visuelle et photographe

### **Genève, CDH**

Docteur Kenneth G. Taylor  
Jesse L. Lynch, Rédacteur

### **Vienne**

Nathalie Mayer, Graphiste

### **Manille**

Global Publishing Solutions, Impression

*Nous remercions tout particulièrement Alex Delotch  
Davis, conseillère artistique à Atlanta, Géorgie*



# Art in Embassies

U.S. DEPARTMENT *of* STATE

Published by Art in Embassies | U.S. Department of State, Washington, D.C. | May 2023

<https://art.state.gov/>