



ART IN EMBASSIES EXHIBITION + UNITED STATES EMBASSY OTTAWA

ELAINE LISLE Schuylkill Serenity, 2021

Oil on canvas, 24 x 36 in. Courtesy of the artist, Bryn Mawr, Pennsylvania

ELAINE LISLE Sérénité de Schuylkill, 2021

Huile sur toile, 61 x 91,4 cm. Avec l'autorisation de l'artiste, Bryn Mawr, Pennsylvanie

ART IN EMBASSIES

Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

<https://art.state.gov/>

ART DANS LES AMBASSADES

Lancé en 1963, le programme Art dans les ambassades (Art in Embassies, AIE) du département d'État des États-Unis joue un rôle primordial au sein de la diplomatie publique de notre pays par le biais d'une vaste mission culturelle, de la création d'expositions temporaires et permanentes, de la programmation d'artistes et par des publications. Le Museum of Modern Art a d'abord imaginé ce programme d'art visuel mondial une décennie plus tôt. Au début des années 1960, le président John F. Kennedy en a fait une réalité en nommant le premier directeur du programme. AIE organise aujourd'hui des expositions temporaires et permanentes dans plus de 200 espaces à travers le monde, soit dans tous les consulats, les chancelleries, les résidences d'ambassadeurs et dans toutes les nouvelles ambassades au monde. Pour ce faire, AIE choisit et commande des œuvres d'art contemporain des États-Unis et des pays hôtes. Ces expositions donnent à des publics internationaux une idée de la qualité, de la portée et de la diversité de l'art et de la culture des deux pays. Le programme AIE est établi dans plus de pays que n'importe quelle autre fondation ou organisation artistique américaine.

Les expositions présentées par AIE permettent à des citoyens d'autres pays, dont plusieurs n'auront jamais l'opportunité de visiter les États-Unis, de faire l'expérience de la profondeur et de l'étendue de notre héritage artistique et de nos valeurs. Ce faisant, AIE laisse dans ces pays ce qui a été décrit comme une « empreinte qui peut être laissée là où les gens n'ont aucune opportunité de voir de l'art américain ».

<https://art.state.gov/>

WELCOME

As we often say, representing the United States in Canada is the honor of a lifetime. And showcasing American art in Lornado, the beautiful, historical Ambassadorial Residence, is one of the wonderful opportunities we have to share American culture with Canada. We have chosen each work of art with care, with an eye toward honoring the local communities in the United States where we make our homes. You will, therefore, find yourself enjoying art from the Northeastern region of the United States, especially from our hometown of Philadelphia, and the natural beauty of Pennsylvania and Martha's Vineyard in Massachusetts.

Artists and art are integral to our communities. In our busy lives, as we rush from task to task, artists, through their work, help us to slow down, to really see and contemplate the beauty and complexity of our communities. Art captures and celebrates the diversity of our citizens, of our experiences, and of our thinking. The values of diversity, equity, inclusion, and accessibility are shared by Americans and Canadians and are a cornerstone of our democracies. We see these values on display in the artwork in and around Ottawa, which we proudly call our current home.

BIENVENUE

Comme nous le disons souvent, c'est un honneur unique de représenter les États-Unis au Canada. L'exposition d'œuvres d'art américaines à Lornado, la magnifique et historique résidence de l'ambassadeur, est pour nous une façon de partager la culture américaine avec les Canadiens et Canadiennes. Nous avons choisi chaque œuvre avec soin, dans le but d'honorer les vibrantes communautés des États-Unis. Vous pourrez donc apprécier des œuvres d'art provenant du nord-est des États-Unis – en particulier des scènes de notre ville natale de Philadelphie – qui témoignent de la beauté naturelle de la Pennsylvanie et de l'île de Martha's Vineyard, au Massachusetts. Toutes les œuvres représentent une scène de notre région ou ont été réalisées par un artiste local.

Le rôle de l'art dans nos communautés est essentiel. Dans notre quotidien chargé, nous accomplissons souvent une tâche après l'autre sans nous arrêter. Le travail des artistes nous aide à ralentir en nous amenant à remarquer et à contempler la beauté et la complexité de nos communautés. L'art témoigne de la diversité de nos citoyens et citoyennes en célébrant leur vécu et leurs façons de penser variés. La diversité, l'équité, l'inclusion et l'accessibilité sont des valeurs qu'ont en commun citoyens et citoyennes de nos deux pays. Pierre angulaire de nos démocraties, ces valeurs transparaissent dans les œuvres d'art à découvrir à Ottawa et dans les environs.

We enjoy exploring local art galleries and proudly display works of art by Canadian artists at Lornado. We will bring this local art back with us to Philadelphia as a reminder of our time here, and of the people who have shared their friendship and talents with us.

Likewise, we hope that you are inspired by the art you see at Lornado and moved to learn more about the art of the United States. We encourage you to travel to the United States to experience the diversity it has to offer.

Finally, we would like to thank all the artists who agreed to lend us their work and Curator Camille Benton and her colleagues at Art in Embassies who helped assemble this wonderful exhibition. Enjoy.

Ambassador David L. and Rhonda R. Cohen

*Ottawa, Canada
September 2022*

Nous avons adoré apprendre à connaître la communauté artistique locale et nous exposons fièrement des œuvres d'artistes canadiens à Lornado. Ces œuvres locales que nous avons acquises tout au long de notre séjour ici, nous les ramènerons à Philadelphie en guise de souvenir de notre expérience et des personnes qui nous ont offert leur amitié et ont partagé avec nous leur talent.

De même, nous espérons que les œuvres exposées à Lornado vous inspireront et vous inciteront à en apprendre davantage sur l'art américain. Nous vous encourageons à voyager aux États-Unis pour en découvrir la diversité.

Enfin, nous tenons à remercier les artistes qui ont accepté de nous prêter leurs œuvres, ainsi que la conservatrice Camille Benton et ses collègues du programme Art dans les ambassades qui ont monté cette admirable exposition. Nous vous souhaitons une belle visite.

David L. Cohen, ambassadeur, et Rhonda R. Cohen

*Ottawa, Canada
Septembre 2022*

WALTER EMERSON BAUM (1884–1956)

Walter Emerson Baum painted over 2,000 landscapes and cityscapes in oil, watercolor, tempera, and pastels in the style of Pennsylvania impressionism—a twentieth-century movement notable for its thick brushwork and its focus on landscape painting active in and around Bucks County, Pennsylvania.¹ Baum typically painted the quaint charm of Allentown and Manayunk *en plein air*, or outdoors² Rendered in bold and vigorous brushwork, his cityscapes “display a greater intensity of pure color, with many of the buildings and other objects outlined in black.”³

Born in Sellersville, Pennsylvania, Baum garnered an impressive resume during his career. He was a pupil at the Pennsylvania Academy of Fine Arts and a member of several organizations, namely the Philadelphia Sketch Club and the Salmagundi Club, New York. Baum was the art editor of the Philadelphia Bulletin and co-founder of the Allentown Art Museum, Pennsylvania, serving as its first director.⁴ His works are in the permanent collections of the James A. Michener Art Museum, Doylestown, Pennsylvania; the Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio; and the Philadelphia Museum of Art.

WALTER EMERSON BAUM (1884–1956)

Walter Emerson Baum a peint plus de 2 000 paysages naturels et urbains à l’huile, à l’aquarelle, à la tempéra et au pastel dans le style impressionniste de la Pennsylvanie, un mouvement artistique du vingtième siècle apparu dans le comté de Bucks et ses environs, en Pennsylvanie.¹ Les peintres de ce mouvement préconisaient un coup de pinceau épais et s’intéressaient particulièrement à la représentation de paysages. M. Baum peignait généralement en plein air le charme pittoresque d’Allentown et de Manayunk.² Rendus par une touche audacieuse et vigoureuse, les paysages urbains de M. Baum présentent « des couleurs pures intenses, ainsi que de nombreux bâtiments et autres objets tracés en noir ».³

Né à Sellersville, en Pennsylvanie, M. Baum a eu un parcours de carrière impressionnant. Il a étudié à la Pennsylvania Academy of Fine Arts et a été membre de plusieurs organisations, notamment le Philadelphia Sketch Club et le Salmagundi Club de New York. M. Baum a également été rédacteur en chef du *Philadelphia Bulletin* et cofondateur du Allentown Art Museum de Pennsylvanie, dont il a été le premier directeur.⁴ Ses œuvres font partie des collections permanentes du James A. Michener Art Museum à Doylestown (Pennsylvanie), du Butler Institute of American Art à Youngstown (Ohio) et du Philadelphia Museum of Art.



Figure 1: **City Scene with 5 Figures**, undated. Oil on canvas, 34 x 42 ¼ in. Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.; Gift of Mr. and Mrs. Philip Berman

Scène urbaine avec 5 silhouettes, non datée. Huile sur toile, 86,4 x 107,3 cm
Collection d'Art dans les Ambassades, Washington, D.C.; Don de M. et Mme Philip Berman

MOE BROOKER (1940–2022)

Painter Moe Brooker is renowned for his signature cluster of abstract shapes, vibrant colors, and distinct patterns.⁵ A prominent figure in Philadelphia’s figurative art tradition, Brooker turned to abstraction in the 1970s, shifting and selecting “bits and pieces of new information that are most useful and enlighten [his] creative energies.”⁶ Inspired by the expressive language in sermons and rhythmic singing from the choir as a minister’s son, he relied on sound and movement when painting. Other major influences on his work included classical and jazz music and his grandmother’s quilting.⁷

A Philadelphia native, Brooker earned his Bachelor of Fine Arts and Master of Fine Arts degrees from the Tyler School of Art at Temple University, Philadelphia, along with a certificate in painting from the Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia. He later taught at the Moore College of Art and Design, Philadelphia; the University of North Carolina, Chapel Hill; and the Cleveland Institute of Art. An advocate for public arts, he served as a member of the Mayor’s Cultural Advisory Committee and chair of the Philadelphia Art Commission.⁸ Public collections of his work include the African American Museum, Philadelphia; the Studio Museum in Harlem, New York; and the National Gallery of Canada, Ottawa.

MOE BROOKER (1940–2022)

Moe Brooker est réputé pour ses peintures comportant des amas de formes abstraites, de couleurs vives et de motifs variés.⁵ Figure importante de la tradition de l’art figuratif de Philadelphie, M. Brooker s’est tourné vers l’abstraction dans les années 1970. Il agençait alors sur ses toiles [traduction] « des bribes de nouvelles informations » qu’il considérait « utiles [à son travail] et qui stimulaient [ses] énergies créatrices ». ⁶ En tant que fils de pasteur, il était inspiré par le langage expressif des sermons et les chants rythmés des chorales et il s’imprégnait des sons et des mouvements pour peindre. La musique classique et le jazz ainsi que les courtèpointes confectionnées par sa grand-mère influençaient aussi grandement son travail.⁷

Originaire de Philadelphie, M. Brooker a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en beaux-arts de la Tyler School of Art de l’Université Temple à Philadelphie, ainsi qu’un certificat en peinture de la Pennsylvania Academy of Fine Arts à Philadelphie. Il a ensuite enseigné au Moore College of Art and Design à Philadelphie, à l’Université de Caroline du Nord à Chapel Hill, ainsi qu’au Cleveland Institute of Art. Défenseur de l’art public, il a été membre du comité consultatif culturel du maire et président de la commission artistique de Philadelphie.⁸ Ses œuvres font partie des collections publiques du African American Museum à Philadelphie, du Studio Museum in Harlem à New York, et du Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa.



Figure 2: **Listen with Your Eyes**, 2009. Mixed media and oil on canvas, 60 x 72 in. Courtesy of June Kelly Gallery, New York, New York
Écouter avec les yeux, 2009. Technique mixte et huile sur toile, 152,4 x 182,9 cm. Avec l'autorisation de la Galerie June Kelly, New York, New York

NAOMI CHUNG (born 1976)

Naomi Chung's paintings focus on the dichotomy between representation and abstraction, landscape and still life, and the natural and man-made worlds. Some bring forth a feeling of tranquility, and some are frenetic, resulting from striving to seize a moment before it's gone. Her work celebrates plants of all forms, "exploring the beauty of their shapes and the spaces their leaves and branches define."⁹ Full of dramatic color, *Wild Gladioli* was the result of "keen observation and sheer invention."¹⁰ The flower's physical characteristics and details are so abstract that the "ephemeral components of scent, temperature, sound, light, and movement" take the lead.¹¹

Chung received a Bachelor of Fine Arts degree in painting and printmaking from Virginia Commonwealth University, Richmond, and a Master of Fine Arts degree in painting from the University of Pennsylvania, Philadelphia. She taught painting, drawing, and color theory at Montgomery College, Rockville, Maryland; Marymount University, Arlington, Virginia; and the McLean Project for the Arts, Virginia.

NAOMI CHUNG (née en 1976)

Les peintures de Naomi Chung portent sur la dichotomie entre la représentation et l'abstraction, le paysage et la nature morte, et les mondes naturel et construit par l'homme. Certaines de ses œuvres procurent un sentiment de quiétude, tandis que d'autres évoquent la frénésie, résultant d'une volonté de saisir le moment avant qu'il ne s'envole. Son travail célèbre les plantes sous toutes leurs formes, dépeignant [traduction] « la beauté de leur géométrie et l'espace défini par leurs feuilles et leurs branches ».⁹ Regorgeant de couleurs vives, son tableau *Wild Gladioli* [Glaïeuls sauvages] est [traduction] « une pure invention inspirée d'une observation attentive ».¹⁰ Les caractéristiques physiques et les détails des fleurs sont tellement abstraits que [traduction] « des attraits fugaces comme le parfum, la température, les sons, la lumière et le mouvement » passent à l'avant-plan.¹¹

Mme Chung est titulaire d'un baccalauréat en peinture et en gravure de l'Université du Commonwealth en Virginie à Richmond et d'une maîtrise en peinture de l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie. Elle a enseigné la peinture, le dessin et la théorie des couleurs au Collège Montgomery à Rockville (Maryland), à l'Université Marymount à Arlington (Virginie) et au McLean Project for the Arts (Virginie).

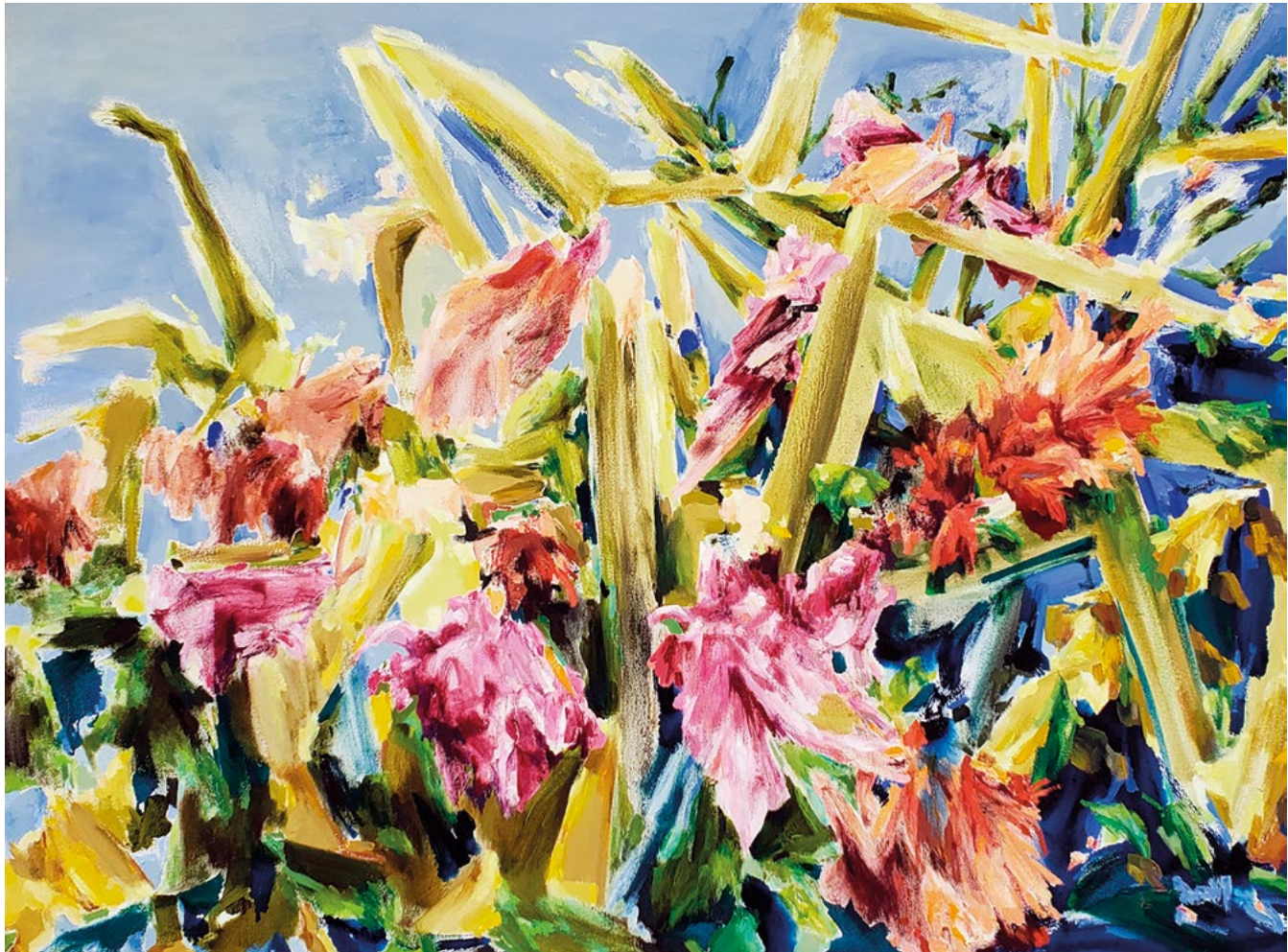


Figure 3: **Wild Gladioli**, 2018. Oil on canvas, 42 x 55 in. Courtesy of the artist, McLean, Virginia
Glaïeuls sauvages, 2018. Huile sur toile, 106,7 x 139,7 cm. Avec l'autorisation de l'artiste, McLean, Virginie

RON DONOUGHE (born 1958)

Ron Donoughe's prolific landscapes feature Western Pennsylvania, where he has painted for thirty years. Painting daily outdoors, Donoughe captures the landscape during various seasons and times of day.¹² To Donoughe, "being present with the subject infuses a painting with a genuine quality" that conveys "the beauty and austere feeling of the landscape at the end of a long winter."¹³ Composed in three hours using swift and confident brushwork, *Morning Snow* depicts "the atmosphere of the morning light [in] the depth of the forest."¹⁴

After graduating from Indiana University of Pennsylvania, Donoughe studied at the Art Institute of Pittsburgh and the California College of the Arts, Oakland. He is a member of the Associated Artists of Pittsburgh and founder of the Plein Air Painters of Western Pennsylvania. His works have been exhibited at the Westmoreland Museum of American Art, Greensburg, Pennsylvania; the Southern Alleghenies Museum of Art, Altoona, Pennsylvania; and the Pennsylvania Convention Center, Philadelphia.

RON DONOUGHE (né en 1958)

Les nombreux paysages de Ron Donoughe dépeignent l'ouest de la Pennsylvanie, où il vit depuis 30 ans. Peignant chaque jour en plein air, il immortalise des paysages des quatre saisons à différents moments de la journée.¹² Donoughe affirme qu'en étant relié à son sujet, le peintre crée [traduction] « une œuvre plus authentique pouvant traduire la beauté et l'austérité d'un paysage après un long hiver ». ¹³ Réalisée en trois heures d'une touche rapide et confiante, *Morning Snow* [Neige matinale] évoque « l'atmosphère créée par la lumière du matin dans les profondeurs de la forêt ». ¹⁴

Après avoir obtenu son diplôme de l'Université d'Indiana en Pennsylvanie, M. Donoughe a étudié au Art Institute of Pittsburgh et au California College of the Arts à Oakland. Il est membre de Associated Artists of Pittsburgh et fondateur de Plein Air Painters of Western Pennsylvania. Ses œuvres ont été exposées au Westmoreland Museum of American Art à Greensburg (Pennsylvanie), au Southern Alleghenies Museum of Art à Altoona (Pennsylvanie), ainsi qu'au Pennsylvania Convention Center à Philadelphie.



Figure 4: **March Sky**, 2001
Oil on canvas, 42 x 31 in.
Courtesy of the artist, Pittsburgh, Pennsylvania

Ciel de mars, 2001
Huile sur toile, 106,7 x 78,7 cm
Avec l'autorisation de l'artiste, Pittsburgh, Pennsylvanie



Figure 5: **Morning Snow**, 2002
Oil on canvas, 30 x 40 in.
Courtesy of the artist, Pittsburgh, Pennsylvania

Neige matinale, 2002
Huile sur toile, 76,2 x 101,6 cm
Avec l'autorisation de l'artiste, Pittsburgh, Pennsylvanie

ELAINE LISLE (born 1954)

Known for her vibrant Philadelphia cityscapes and landscapes, Elaine Lisle has concentrated in oil painting for over twenty-five years. In her *plein air*, or outdoor, compositions, she incorporates the “interplay of architectural elements with the human form.”¹⁵ Lisle’s paintings capture each intimate moment, encouraging the viewer to look at them from a different perspective; her artistic goal is to “portray the warmth of light as it bounces around the elements of the composition and the colors that might not be evident at first glance.”¹⁶ While *Winter Woods* depicts the crisp, snowy forest behind her childhood home in Connecticut, *Schuylkill Serenity* portrays crew boats moving along the Schuylkill River during autumn—a subject inspired by the scull boat scenes of American realist painter Thomas Eakins.¹⁷

Lisle earned a Bachelor of Fine Arts degree from the University of Pennsylvania, with post-graduate study at the Pennsylvania Academy of Fine Arts, both in Philadelphia. A member of the Philadelphia Sketch Club and Oil Painters of America, she conducts art workshops at places like the Wayne Art Center, Pennsylvania, and the Fleisher Art Memorial, Philadelphia. Lisle has shown her work at the Woodmere Art Museum, Philadelphia; the Delaware Center for the Contemporary Arts, Wilmington; and the Philadelphia Museum of Art.

ELAINE LISLE (née en 1954)

Connue pour ses peintures aux couleurs vives des paysages naturels et urbains de Philadelphie, Elaine Lisle s’adonne à la peinture à l’huile depuis plus de 25 ans. Ses œuvres peintes en plein air illustrent [traduction] « l’interaction entre des éléments architecturaux et des formes humaines ». ¹⁵ Traduisant l’intimité d’un instant, les œuvres de Mme Lisle invitent le spectateur à voir les paysages sous une autre perspective. Son objectif artistique est de [traduction] « dévoiler la lumière chaleureuse qui danse autour des éléments formant l’œuvre, ainsi que les couleurs qui ne sont pas toujours perceptibles au premier coup d’œil ». ¹⁶ Alors que *Winter Woods* [Bois hivernal] dépeint la forêt enneigée derrière la maison où elle a grandi dans le Connecticut, *Schuylkill Serenity* [Sérénité de Schuylkill] montre des bateaux de couple se déplaçant le long de la rivière Schuylkill en automne, une scène inspirée des paysages du peintre réaliste américain Thomas Eakins mettant en scène ce type de bateaux. ¹⁷

Mme Lisle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l’Université de Pennsylvanie à Philadelphie et a fait des études supérieures à la Pennsylvania Academy of Fine Arts, également à Philadelphie. Membre du Philadelphia Sketch Club et de Oil Painters of America, elle anime des ateliers artistiques dans des lieux tels que le Wayne Art Center en Pennsylvanie et le Fleisher Art Memorial à Philadelphie. Ses œuvres ont été exposées au Woodmere Art Museum à Philadelphie, au Delaware Center for the Contemporary Arts à Wilmington et au Philadelphia Museum of Art.



Figure 6: **Winter Woods**, 2000
Oil on canvas, 36 x 48 in.
Courtesy of the artist, Bryn Mawr, Pennsylvania

Bois hivernal, 2000
Huile sur toile, 91,4 x 121,9 cm
Avec l'autorisation de l'artiste, Bryn Mawr, Pennsylvanie



Figure 7: **Schuylkill Serenity**, 2021
Oil on canvas, 24 x 36 in.
Courtesy of the artist, Bryn Mawr, Pennsylvania

Sérénité de Schuylkill, 2021
Huile sur toile, 61 x 91,4 cm
Avec l'autorisation de l'artiste, Bryn Mawr, Pennsylvanie

MAX MASON (born 1952)

With a “non-ironic, mostly straightforward, sometimes romantic vision,” Max Mason paints memorable places, often those from his personal history.¹⁸ He expresses his nostalgia by “organizing and unifying the visual elements with a specific light, and a strong composition.”¹⁹ Mason painted *Rocky* on an overcast day, close to tourist activity outside of the Philadelphia Museum of Art near A. Thomas Schomberg’s iconic sculpture of the fictional character Rocky Balboa from Sylvester Stallone’s *Rocky* films. The work is dedicated to the police officer who guarded the area where Mason worked.²⁰

Mason has painted landscapes, still lifes, and baseball scenes since 1985. Originally from Lincoln, Massachusetts, he moved to Philadelphia and studied at the University of Pennsylvania. Mason taught drawing, painting, and design at Drexel University, University of the Arts, and Philadelphia University, all in Philadelphia. Exhibitions include the Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio; George Krevsky Gallery (now Krevsky Fine Art), Berkeley, California; and the Susquehanna Art Museum, Harrisburg, Pennsylvania.

MAX MASON (né en 1952)

De son regard [traduction] « non ironique, le plus souvent franc et parfois romantique », Max Mason peint des lieux mémorables qui sont habituellement reliés à son vécu personnel.¹⁸ Il exprime sa nostalgie en [traduction] « plaçant et en unissant les éléments visuels dans une lumière précise et une composition savante ». ¹⁹ M. Mason a peint *Rocky* par temps couvert, dans le tumulte touristique près du Philadelphia Museum of Art, à proximité de la sculpture emblématique de Rocky Balboa réalisée par A. Thomas Schomberg [inspirée de la série de films *Rocky* dans laquelle a joué Sylvester Stallone]. L’œuvre est dédiée au policier qui surveillait la zone où M. Mason peignait.²⁰

Max Mason peint des paysages, des natures mortes et des scènes de baseball depuis 1985. Originaire de Lincoln, au Massachusetts, il s’est établi à Philadelphie, où il a étudié à l’Université de Pennsylvanie. À Philadelphie, il a enseigné le dessin, la peinture et le design à l’Université Drexel, à la University of the Arts et à l’Université de Philadelphie. Ses œuvres ont notamment été exposées au Butler Institute of American Art à Youngstown (Ohio), à la George Krevsky Gallery [aujourd’hui Krevsky Fine Art] à Berkeley [Californie], et au Susquehanna Art Museum à Harrisburg [Pennsylvanie].



Figure 8: **Rocky**, 2017. Oil on board, 16 x 20 in. Courtesy of the artist, Wynnewood, Pennsylvania
Rocky, 2017. Huile sur masonite, 40,6 x 50,8 cm. Avec l'autorisation de l'artiste, Wynnewood, Pennsylvania

BRANDON NEWTON (born 1977)

Brandon Newton is considered an “expressionist inspired by both the light and dark sides of the natural world.”²¹ Often painting with an oil and palette knife along the docks of Martha’s Vineyard at nighttime, Newton believes painting gives him the chance “to be still with life, to observe, and to learn.”²² *Last Sip*, *Edgartown* and *North Star* are two of his many works that “glow with strong light and expressive sweeps of color,” fostering Newton’s “emotional connection to the natural world.”²³

Previously a student at Virginia Commonwealth University, Richmond, Newton has two working studios in Fredericksburg, Virginia, and Martha’s Vineyard, Massachusetts. His paintings have been featured in *Cape Cod Life* and *Vineyard Style* magazine and on Fox & Friends and HBO’s *Vice Principals*.

BRANDON NEWTON (né en 1977)

Brandon Newton est qualifié [traduction] « d’expressionniste inspiré par les facettes lumineuses et sombres du monde naturel ». ²¹ M. Newton peint souvent à l’huile à l’aide d’un couteau à palette le long des quais de Martha’s Vineyard à la nuit tombée. Il estime que la peinture lui permet de [traduction] « se relier à la vie dans l’immobilité, d’observer et d’apprendre ». ²² *Last Sip*, *Edgartown* [Dernière gorgée, Edgartown] et *North Star* [L’Étoile polaire] sont deux de ses nombreuses œuvres [traduction] « brillantes de lumières vives et de couleurs balayées de manière expressive » [ayant favorisé son] « lien émotionnel avec la nature ». ²³

Ancien étudiant de l’Université du Commonwealth en Virginie à Richmond, M. Newton possède deux ateliers de travail : à Fredericksburg, en Virginie, et à Martha’s Vineyard, au Massachusetts. Ses peintures ont été publiées dans les revues *Cape Cod Life* et *Vineyard Style* et sont apparues dans les émissions *Fox & Friends* et *Vice Principals* diffusée sur HBO.



Figure 9: North Star, 2021
Oil on canvas, 48 x 60 in.
Courtesy of the artist and North Water Gallery,
Edgartown, Massachusetts

L'Étoile polaire, 2021
Huile sur toile, 121,9 x 152,4 cm
Avec l'autorisation de l'artiste et de la Galerie North Water,
Edgartown, Massachusetts

Figure 10: Last Sip, Edgartown, 2021
Oil on canvas, 24 x 48 in.
Courtesy of the artist and North Water Gallery,
Edgartown, Massachusetts

Dernière gorgée, Edgartown, 2021
Huile sur toile, 61 x 121,9 cm
Avec l'autorisation de l'artiste et de la Galerie North Water,
Edgartown, Massachusetts



THOMAS PAQUETTE (born 1958)

For landscape painter Thomas Paquette, nature is the overriding mentor and guide to his practice; “Wilderness is the original greatest show on Earth. Painting it is my humble way of bringing some of it home.”²⁴ *Onoko (Lower Falls)* depicts Glen Onoko Falls near Jim Thorpe, Pennsylvania, one of several waterfalls seen while hiking the popular Glen Onoko Falls and Lehigh Gorge Overlook Trail in Lehigh Gorge State Park.²⁵ Paquette painted the scene evocative of colors found in fall or late spring; in reality, he was the only visitor who came during the winter season near “great swaths of ice.”²⁶ The trail and waterfalls were permanently closed to the public due to safety concerns and frequent rescues, so Paquette was grateful to be one of the last to capture their beauty.²⁷

After hitchhiking through North America on and off for six years, Paquette received a Bachelor of Fine Arts degree from Bemidji State University, Minnesota, and a Master of Fine Arts degree from Southern Illinois University, Carbondale. He was a resident artist at many institutions, namely the USM/Aegean Arts and Cultural Exchange in Greece and the American Academy in Rome. Public collections such as the Portland Museum of Art, Maine; the Norman Rockwell Museum, Stockbridge, Massachusetts; and the New Britain Museum of American Art, Connecticut, hold his work.

THOMAS PAQUETTE (né en 1958)

La nature est le mentor et le guide absolu de la pratique artistique du peintre paysagiste Thomas Paquette. Il affirme que : [traduction] « La nature sauvage est le plus fabuleux spectacle sur Terre. Peindre le monde sauvage est mon humble manière de ramener chez moi un souvenir de ce spectacle ». ²⁴ *Onoko (Lower Falls)* [Onoko (Chutes inférieures)] représente les chutes de Glen Onoko, près de Jim Thorpe, en Pennsylvanie. Il s'agit d'une des nombreuses chutes le long du populaire sentier Glen Onoko Falls and Lehigh Gorge Overlook dans le Lehigh Gorge State Park.²⁵ M. Paquette a peint le panorama coloré du parc typique de l'automne et de la fin du printemps. Dans les faits, il était le seul visiteur du parc pendant l'hiver près [traduction] « des grandes étendues de glace ». ²⁶ Le sentier et l'aire des chutes ont été fermés définitivement en raison de problèmes de sécurité et de nombreuses opérations de sauvetage. M. Paquette est donc reconnaissant d'être l'un des derniers à avoir pu saisir l'essence de leur beauté.²⁷

Après avoir parcouru l'Amérique du Nord en faisant de l'autostop pendant six ans, M. Paquette a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Bemidji State au Minnesota et une maîtrise en beaux-arts de l'Université Southern Illinois à Carbondale. Il a été artiste en résidence dans de nombreux établissements, notamment le USM/Aegean Arts and Cultural Exchange en Grèce et l'Académie américaine à Rome. Ses œuvres sont consignées dans les collections publiques de plusieurs musées, notamment le Portland Museum of Art (Maine), le Norman Rockwell Museum à Stockbridge (Massachusetts) et le New Britain Museum of American Art (Connecticut).

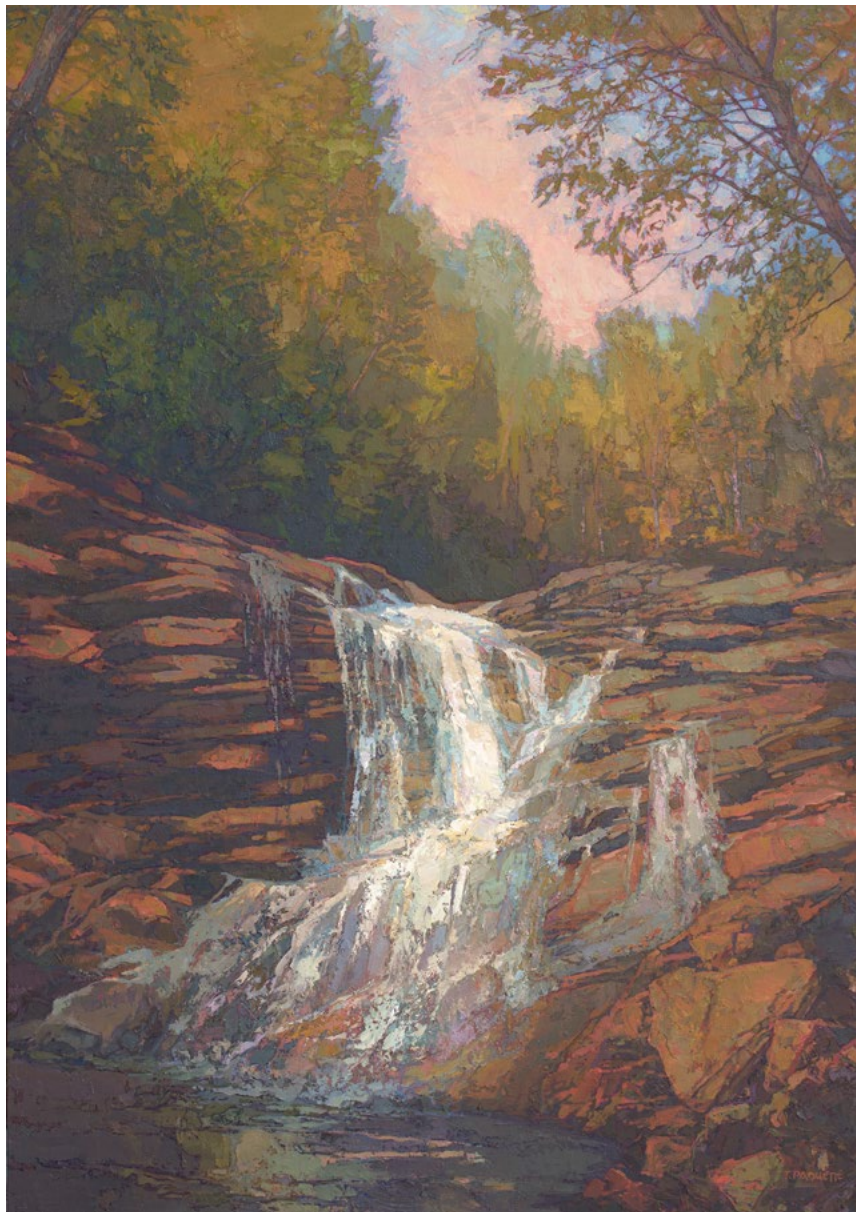


Figure 11: **Onoko (Lower Falls)**, 2019
Oil on linen, 54 x 38 in.
Courtesy of the artist, Warren, Pennsylvania

Onoko (Chutes inférieures), 2019
Huile sur toile de lin, 137,2 x 96,5 cm
Avec l'autorisation de l'artiste, Warren, Pennsylvanie

WALTER ELMER SCHOFIELD (1867–1944)

Walter Elmer Schofield is considered central to Pennsylvania impressionism, a twentieth-century movement notable for its thick brushwork and its focus on landscape painting active in and around Bucks County, Pennsylvania.²⁸ Working *en plein air*, or outdoors, he painted atmospheric landscapes depicting the sun and bright colors but became renowned for his heavy brushstrokes of snowscapes and rushing streams. “Zero weather, rain, falling snow, wind—all of these things to contend with only make the open-air painter love the fight...He is an open-air man, wholesome, healthy, hearty, and his art, sane and straightforward, reflects his temperament,”²⁹ he said of painting *en plein air*.

Born in Philadelphia, Schofield studied at the Pennsylvania Academy of Fine Arts and later attended the Académie Julian in Paris for three years. After marrying and settling in Cornwall, England, Schofield occasionally traveled to the United States and painted Pennsylvania snow scenes. His work is in the permanent collections of the Metropolitan Museum of Art, New York; the Michener Museum, Doylestown, Pennsylvania; and the Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.

WALTER ELMER SCHOFIELD (1867–1944)

Walter Elmer Schofield est une figure importante de l'impressionnisme de la Pennsylvanie, un mouvement artistique apparu au vingtième siècle dans le comté de Bucks et ses environs, en Pennsylvanie, et dont les œuvres revêtent des coups de pinceau épais et montrent surtout des paysages.²⁸ Installé en plein air, Schofield a peint des paysages évocateurs aux couleurs vives illustrant le soleil, mais il est devenu célèbre pour les paysages enneigés et les ruisseaux torrentiels qu'il a peints d'une touche épaisse. [traduction] « Le temps froid, la pluie, la neige, le vent – tous ces éléments naturels avec lesquels on doit composer – rendent la peinture en plein air encore plus stimulante... Le peintre qui travaille dehors est un homme vigoureux et en santé qui aime le grand air, et ces qualités se reflètent dans son art, qui est pur et franc »,²⁹ a dit Schofield.

Né à Philadelphie, Walter Elmer Schofield a étudié à la Pennsylvania Academy of Fine Arts et a ensuite fréquenté l'Académie Julian de Paris pendant trois ans. Marié, il habitait en Angleterre, mais voyageait occasionnellement aux États-Unis, où il a peint les paysages enneigés de la Pennsylvanie. Ses œuvres font partie des collections permanentes du Metropolitan Museum of Art à New York, du Musée Michener à Doylestown en Pennsylvanie et du Smithsonian American Art Museum à Washington.



Figure 12: **Rock Closed Woods**, undated. Oil on canvas, 39 x 45 ¼ in. Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.; Gift of Mr. and Mrs. Philip Berman
Bois clos de roche, non datée. Huile sur toile, 99,1 x 114,9 cm. Collection d'Art dans les Ambassades, Washington, D.C.; Don de M. et Mme Philip Berman

MARY SIPP GREEN (born 1947)

Mary Sipp Green primarily specializes in oil on linen, but her techniques and “aesthetic aims” continue to evolve.³⁰ Less representational and more expressive in style, Sipp Green’s paintings are “explorations in beauty and the spiritual presence found in nature.”³¹ She begins with “preliminary sketches and color notes recorded on site,” then starts work in the studio after a “meditative interval of temporal and spatial distance that allows memory and emotion to guide the work.”³² Inspired by a radiant sunset the artist encountered during a visit to Martha’s Vineyard, Massachusetts, *Sundown on Wesley’s Farm* is one of many farm fields she sketched on the island.³³

Sipp Green lives and works in the Berkshires of Massachusetts. Her works have been featured in publications such as *American Artist* and *Fine Art Connoisseur* and on the album covers of Dave Brubeck and the Royal Philharmonic Orchestra. Exhibitions include the Norman Rockwell Museum, Stockbridge, Massachusetts; the Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio; and the Arnot Art Museum, Elmira, New York.

MARY SIPP GREEN (née en 1947)

L’huile sur lin est la spécialité de Mary Sipp Green, mais ses techniques et ses [traduction] « objectifs esthétiques » sont en constante évolution.³⁰ Moins représentatives et plus expressives, les peintures de Mme Sipp Green reflètent [traduction] « la beauté et l’âme de la nature ».³¹ Elle fait d’abord [traduction] « des esquisses et relève les couleurs observées in situ », puis continue le travail en atelier après une [traduction] « pause méditative qui la distancie de [ses] observations préliminaires, ce qui laisse [sa] mémoire émotionnelle guider la création ».³² Le tableau *Sundown on Wesley’s Farm* [Coucher de soleil à la ferme de Wesley] est inspiré d’un radieux coucher de soleil que l’artiste a admiré à Martha’s Vineyards, au Massachusetts. Il s’agit d’un des nombreux croquis de champs agricoles qu’elle a brossés pendant qu’elle était sur l’île.³³

Mme Sipp Green vit et travaille dans la région des monts Berkshire, au Massachusetts. Ses œuvres ont paru dans des revues telles que *American Artist* et *Fine Art Connoisseur* et apparaissent également sur la couverture des albums de Dave Brubeck et du Royal Philharmonic Orchestra. Son travail a notamment été exposé au Musée Norman Rockwell à Stockbridge (Massachusetts), au Butler Institute of American Art à Youngstown (Ohio) et au Arnot Art Museum à Elmira (New York).



Figure 13: **Sundown on Wesley's Farm**, 2013. Oil on linen, 34 x 60 in. Courtesy of the artist and Findlay Galleries, New York, New York
Coucher de soleil à la ferme de Wesley, 2013. Huile sur toile de lin, 86,4 x 152,4 cm. Avec l'autorisation de l'artiste et des Galeries Findlay, New York, New York

JEANNE STAPLES (born 1952)

Realist painter Jeanne Staples presents subjects that range from “the evocative and timeless landscapes of Martha’s Vineyard” to “figurative, narrative work, and portraits.”³⁴ *View by the Black Dog* portrays a harbor’s edge in Vineyard Haven that looks toward the ferry at Steamship Terminal. According to Staples, “arriving by boat at the [terminal] is how most people first encounter Martha’s Vineyard, and how they bid farewell when they leave.”³⁵ Largely associated with the island, the Black Dog Tavern is a modest restaurant recognized for its logo. Staples’ paintings seek to “capture a sense of the history and timelessness of these places without sentimentalizing them.”³⁶

A member of the Copley Society of Art, Boston, Staples taught painting and drawing at the Albany Institute of History & Art, New York, and served as Coordinator of Education for the Empire State Plaza Collection, New York. Her work has been shown at the Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia; Martha’s Vineyard Museum, Vineyard Haven, Massachusetts; and the Musée des Acadiens des Pubnicos, Nova Scotia.

JEANNE STAPLES (née en 1952)

La peintre réaliste Jeanne Staples s’inspire de sujets variés. Elle peint tantôt [traduction] « les paysages évocateurs et intemporels de Martha’s Vineyard », tantôt des [traduction] « œuvres figuratives et narratives et des portraits ». ³⁴ Dans *View by the Black Dog* [Vue depuis Black Dog], on voit la bordure du port de Vineyard Haven et au loin, le traversier et la gare portuaire de Steamship. Mme Staples affirme que [traduction] « c’est en arrivant par bateau [à la gare portuaire] que la plupart des gens découvrent Martha’s Vineyard pour la première fois, et ils font leurs adieux à l’île quand ils repartent en bateau ». ³⁵ Reconnu pour son logo, la Black Dog Tavern est un restaurant sans prétention qui est fortement associé à l’île. Les peintures de Mme Staples rendent compte de [traduction] « l’histoire et de l’intemporalité de ces lieux, sans sentimentalisme ». ³⁶

Membre de la Copley Society of Art de Boston, Mme Staples a enseigné la peinture et le dessin au Albany Institute of History & Art à New York et a été coordonnatrice de l’enseignement à la Empire State Plaza Collection à New York. Ses œuvres ont été exposées à la Pennsylvania Academy of Fine Arts à Philadelphie, au Musée de Martha’s Vineyard à Vineyard Haven (Massachusetts) et au Musée des Acadiens des Pubnicos (Nouvelle-Écosse)



Figure 14: **View by the Black Dog**, 2017. Oil on linen, 28 x 60 in. Courtesy of the artist and Granary Gallery, West Tisbury, Massachusetts
Vue depuis Black Dog, 2017. Huile sur toile de lin, 71,1 x 152,4 cm. Avec l'autorisation de l'artiste et de la Galerie Granary, West Tisbury, Massachusetts

ALLEN WHITING (born 1946)

An “early fascination with painting and subsequent professional training” encouraged Allen Whiting to pursue art for more than fifty years; the aesthetic qualities of landscape and still life painting, as well as charcoal drawing, continue to challenge and fascinate him.³⁷ *Makoniky Cliffs from Paul's Point* exemplifies where the land and sea meet. Having attracted diverse artists throughout history, Paul's Point is a famous portion of the North Shore in Martha's Vineyard, located east of the rural neighborhood Makoniky and west of Lambert's Cove.³⁸

Whiting earned a Bachelor of Fine Arts degree in studio painting at Windham College, Putney, Vermont. He later returned to his home state of Massachusetts, working on the family-owned sheep farm in West Tisbury. His farm also serves as the venue for the Davis House Gallery. His paintings have been exhibited throughout Massachusetts, namely the Worcester Art Museum; the Featherstone Center for the Arts, Oak Bluffs; and the Cape Codd Museum of Art, Dennis.

ALLEN WHITING (né en 1946)

Une [traduction] « fascination précoce pour la peinture et une formation professionnelle subséquente » ont motivé Allen Whiting à se consacrer à l'art pendant plus de 50 ans. Les possibilités esthétiques de la peinture de paysages et de natures mortes, ainsi que du dessin au fusain, continuent de le mettre au défi et de le fasciner.³⁷ *Makoniky Cliffs from Paul's Point* [Falaises Makoniky – Vue depuis Paul's Point] illustre bien le point de rencontre entre la terre et la mer. Ayant attiré divers artistes au cours de l'histoire, Paul's Point est une portion célèbre de la côte nord de Martha's Vineyard, située à l'est du quartier rural de Makoniky et à l'ouest de Lambert's Cove.³⁸

M. Whiting s'est spécialisé en peinture en atelier lors de son baccalauréat en beaux-arts au Collège Windham, à Putney, au Vermont. Il est ensuite retourné au Massachusetts, son état d'origine, où il a travaillé sur la ferme ovine de sa famille, à West Tisbury. Sa ferme accueille aujourd'hui la David House Gallery. Ses peintures ont été exposées partout au Massachusetts, notamment au Worcester Art Museum, au Featherstone Center for the Arts à Oak Bluffs et au Cape Cod Museum of Art à Dennis.



Figure 15: **Makoniky Cliffs from Paul's Point**, 2012. Oil on canvas, 40 x 50 in. Courtesy of the artist, West Tisbury, Massachusetts
Falaises Makoniky - Vue depuis Paul's Point, 2012. Huile sur toile, 101,6 x 127 cm. Avec l'autorisation de l'artiste, West Tisbury, Massachusetts

ENDNOTES

- ¹ Mark W. Sullivan, "Pennsylvania Impressionism," the Encyclopedia of Greater Philadelphia, accessed April 29, 2002, <https://philadelphiaencyclopedia.org/essays/pennsylvania-impressionism/>.
- ² "Walter Emerson Baum," Avery Galleries, accessed April 4, 2022, <https://www.averygalleries.com/artists/baum-walter-emerson>.
- ³ "Walter Emerson Baum."
- ⁴ Walter Emerson Baum," Bucks County Artists Database, Michener Art Museum, accessed April 4, 2022, <https://www.bucksco.michenerartmuseum.org/walter-emerson-baum>.
- ⁵ Stephen Salisbury, "Moe Brooker, educator, civic leader, and painter known for his virtuoso use of color, has died at 81," The Philadelphia Inquirer, January 20, 2022, <https://www.inquirer.com/obituaries/moe-brooker-abstract-painter-pennsylvania-academy-of-the-fine-arts-moore-college-of-art-and-design-obituary-20220120.html>.
- ⁶ Stephen Salisbury.
- ⁷ "About," Moe Brooker, accessed February 25, 2022, <https://moebrooker.net/about>.
- ⁸ Stephen Salisbury.
- ⁹ "Naomi Chung: Full Sun," InLiquid, accessed April 5, 2022, <https://www.inliquid.org/calendar/naomi-chung-full-sun/>.
- ¹⁰ Naomi Chung, email to the author, February 15, 2022.
- ¹¹ Naomi Chung.
- ¹² Ron Donoughe, email to the author, February 12, 2022.
- ¹³ Ron Donoughe.
- ¹⁴ Ron Donoughe.
- ¹⁵ Elaine Lisle, email to the author, February 15, 2022.
- ¹⁶ Elaine Lisle.
- ¹⁷ Elaine Lisle.
- ¹⁸ Max Mason, email to the author, February 15, 2022.
- ¹⁹ Max Mason.
- ²⁰ Max Mason.
- ²¹ Susan Dewey, "Artist Profile: Brandon Newton," Cape Cod Art, accessed March 31, 2022, <https://www.capecodlife.com/artist-profile-brandon-newton/>.
- ²² Brandon Newton, email to the author, March 24, 2022.
- ²³ Susan Dewey. "Artist Profile: Brandon Newton," Cape Cod Art, accessed March 31, 2022, <https://www.capecodlife.com/artist-profile-brandon-newton/>.
- ²⁴ Thomas Paquette, Jamie Williams, and Annelies Mondri, "On Nature's Terms: Thomas Paquette Paintings," Issuu, November 6, 2014, https://issuu.com/thomaspaquette/docs/on_nature_s_terms-paquette2a.
- ²⁵ "Glen Onoko Falls and Lehigh Gorge Overlook Trail," AllTrails, accessed April 12, 2022, <https://www.alltrails.com/trail/us/pennsylvania/glen-onoko-falls-and-lehigh-gorge-overlook-trail>.
- ²⁶ Thomas Paquette, email to the author, February 11, 2022.
- ²⁷ Thomas Paquette.
- ²⁸ Mark W. Sullivan, "Pennsylvania Impressionism," the Encyclopedia of Greater Philadelphia, accessed April 29, 2002, <https://philadelphiaencyclopedia.org/essays/pennsylvania-impressionism/>.
- ²⁹ "Walter Elmer Schofield," askART, accessed April 7, 2022, https://www.askart.com/artist/Walter_Elmer_Schofield/23653/Walter_Elmer_Schofield.aspx.
- ³⁰ Mary Sipp Green, email to the author, February 13, 2022.
- ³¹ Mary Sipp Green.
- ³² Mary Sipp Green.
- ³³ Mary Sipp Green.
- ³⁴ Jeanne Staples, email to the author, March 4, 2022.
- ³⁵ Jeanne Staples.
- ³⁶ Jeanne Staples.
- ³⁷ Allen Whiting, email to the author, March 16, 2022.
- ³⁸ Allen Whiting.

ACKNOWLEDGMENTS

Washington, D.C.

Camille Benton, Curator
Morgan Fox, Curatorial Assistant
Jamie Arbolino, Registrar
Tabitha Brackens, Managing Editor
Tori See, Editor
Megan Pannone, Editor
Amanda Brooks, Imaging Manager and Photographer

Ottawa

Ambassador and Mrs. Cohen extend their special thanks to all those who assisted in making this Art in Embassies exhibition possible, especially the talented team in the U.S. Department of State's office of Art in Embassies, as well as U.S. Mission to Canada colleagues Faten Abdallah, Mustapha Abouabdellah, Emmanuel Boucher-Fassett, Christina Higgins, Dorra Jemail, Mark Jimmo, Annick Landreville, Lise McKenzie, Alexandre Ruel-Bourassa and Jean-François Traversy.

Vienna

Nathalie Mayer, Graphic Designer

Manila

Global Publishing Solutions, Printing

REMERCIEMENTS

Washington, D.C.

Camille Benton, conservatrice
Morgan Fox, assistante conservatrice
Jamie Arbolino, clerc
Tabitha Brackens, éditrice en chef
Tori See, éditrice
Megan Pannone, éditrice
Amanda Brooks, responsable de l'imagerie et photographe

Ottawa

L'Ambassadeur et Mme Cohen souhaitent remercier tous ceux qui ont contribué au succès de l'exposition Art dans les ambassades, en particulier la talentueuse équipe du bureau Art dans les ambassades du département d'État des États-Unis, ainsi que les collègues de la mission des États-Unis au Canada Faten Abdallah, Mustapha Abouabdellah, Emmanuel Boucher-Fassett, Christina Higgins, Dorra Jemail, Mark Jimmo, Annick Landreville, Lise McKenzie, Alexandre Ruel-Bourassa et Jean-François Traversy.

Vienna

Nathalie Mayer, graphiste

Manila

Global Publishing Solutions, impression



Art in Embassies

U.S. DEPARTMENT *of* STATE

Published by Art in Embassies | U.S. Department of State, Washington, D.C. | September 2022

<https://art.state.gov/>