



ART IN EMBASSIES EXHIBITION  
UNITED STATES EMBASSY LA PAZ

**CYNTHIA FARRELL JOHNSON**

**La Paz Tela**, 2016. Gouache, acrylic, and fabric, 9 ¾ x 12 in. Courtesy of the artist, Silver Spring, Maryland  
**La Paz Tela**, 2016. Témpera, acrílico y tela, 24,8 x 30,5 cm. Cortesía de la artista, Silver Spring, Maryland

# ART IN EMBASSIES

Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

<https://art.state.gov/>

# ARTE EN LAS EMBAJADAS

Establecida en 1963, la oficina Arte en las Embajadas (AIE) del Departamento de Estado juega un rol vital en la diplomacia pública de nuestra nación a través de una misión culturalmente expansiva, creando exhibiciones temporales y permanentes, la programación de artistas y publicaciones. El Museo de Arte Moderno imaginó por primera vez este programa global de artes visuales una década antes. A principios de los 1960, el presidente John F. Kennedy lo formalizó nombrando a su primer director. Ahora, con más de 200 sedes, AIE organiza exhibiciones temporales y permanentes para los espacios representativos de todas las Embajadas de EEUU, consulados, y residencias de embajadores en todo el mundo, seleccionando y encargando obras de arte contemporáneo de los EEUU y de los países anfitriones. Estas exhibiciones proveen a las audiencias internacionales una sensación de la calidad, alcance y diversidad del arte y cultura de ambos países, estableciendo la presencia de AIE en más países que cualquier otra fundación estadounidense u organización de arte.

Las exhibiciones de AIE permiten que ciudadanos extranjeros, muchos de los cuales nunca han viajado a los EEUU, puedan personalmente experimentar la profundidad y amplitud de nuestra herencia y valores artísticos, creando lo que se ha denominado una "huella dejada donde las personas no tienen la oportunidad de ver el arte estadounidense."

<https://art.state.gov/>

# WELCOME

The vast majority of online lists of the most influential American artists tend to skew heavily toward men. Greg and I have chosen to use this exhibition to turn our attention to the rather underappreciated category of living women American artists.

Another consideration that drove our selection was our personal experience. Two of the artists share my background in international affairs. Two others open windows on our adopted home state of Florida.

The works of Cynthia Farrell Johnson and Rosemarie Forsythe celebrate the contributions of women to public and private life. The joy of Johnson's figures—even in a state of perpetual exhaustion—conveys an abiding optimism that is so much a part of her character. Naturally, I was also eager to include *La Paz Tela* in our exhibition at the Embassy Residence here in La Paz, Bolivia!

Forsythe's compositions captivated me as soon as a friend told me about them. They are illumination with a message, a recollection and recognition of an unheralded past. It was genius to depict genius in such a form.

Teresa Cline's ocean studies called to me immediately. There is something grandly Floridian about them. They feel like windows in a beach house, letting in the light and salt breeze and the thrumming of the endless waves.

In the case of Pamela Geiger's works, I know those places. These windows look out on my longtime home of St.

Augustine, Florida, the Oldest City in what is now the United States. I have driven thousands of times across the Bridge of Lions—you can even see my apartment building in the background. The ancient Castillo de San Marcos is an icon of our city's bayfront. I have walked past those dunes, where sea turtles lay their eggs, and I have seen those spoonbills, who somehow make their home among the alligators.

We are deeply grateful to the artists for generously loaning us their works for display. In one case, a gallery manager told us in no uncertain terms that we couldn't possibly expect the artist to take her paintings off the sales wall and ship them to the Andes. I am humbled and honored that they saw fit to do so.

I would like to thank Art in Embassies in the Department of State's Bureau of Overseas Buildings Operations for working so diligently to realize this project. I extend my special thanks to exhibition curator Claire D'Alba, who, despite a worldwide pandemic, worked with me in the course of my perambulations through Washington, India, Florida, and Bolivia to develop this wonderful collection of works now on exhibit in the Embassy Residence. Finally, thank you to the Department of State and the American people for investing in me their confidence to serve as America's representative to the government and people of Bolivia.

**Chargé D'Affaires Charisse Phillips  
and Gregory Phillips**

*La Paz, Bolivia  
November 2021*



# BIENVENIDA

La gran mayoría de las listas que uno encuentra en línea sobre los más influyentes artistas estadounidenses tienden a inclinarse demasiado hacia los artistas varones. Greg y yo hemos optado por utilizar esta exposición para enfocar nuestra atención en la categoría bastante subestimada de mujeres artistas estadounidenses vivas.

Otra consideración que impulsó la selección de obras que hicimos fue nuestra experiencia personal. Dos de las artistas de la muestra comparten mi experiencia en asuntos internacionales. Otras dos artistas nos abren ventanas para contemplar nuestro estado adoptivo de Florida en Estados Unidos.

Las obras de Cynthia Farrell Johnson y Rosemarie Forsythe celebran las contribuciones de las mujeres a la vida pública y privada. La alegría de las figuras de Johnson, incluso en un estado de perpetuo agotamiento, transmite un optimismo constante, que es una parte tan importante de su carácter. Naturalmente, ¡también estuve muy interesada en incluir la obra *La Paz Tela* en nuestra exposición para la Residencia de la Embajada aquí en La Paz, Bolivia!

Las composiciones de Forsythe me cautivaron desde que una amiga me habló de ellas. Son iluminación con un mensaje, un recuerdo y un reconocimiento de un pasado desconocido. Fue genial representar el ingenio de esa forma.

Los estudios oceánicos de Teresa Cline llamaron mi atención de inmediato. Hay algo grandiosamente floridano en ellos. Se sienten como ventanas en una casa en la playa, que dejan entrar la luz y la brisa salada y el interminable vaivén de las olas.

En el caso de las obras de Pamela Geiger, conozco esos lugares. Estas ventanas dan a mi hogar permanente de St. Augustine, Florida, la ciudad más antigua en lo que ahora es Estados Unidos. He conducido miles de veces por el Puente de los Leones; incluso se puede ver el edificio donde está mi departamento al fondo. El antiguo Castillo de San Marcos es un ícono de la bahía de nuestra ciudad. He pasado por esas dunas, donde las tortugas marinas ponen sus huevos, y he visto esas aves de apariencia extraña, llamadas espátulas, que de alguna forma hacen su hogar en medio de los caimanes.

Estamos profundamente agradecidos con las artistas por prestarnos generosamente sus obras para su exhibición. En un caso, el gerente de una galería nos dijo en términos inequívocos que no podíamos esperar que la artista retirara sus pinturas de la pared de ventas y las enviara a los Andes. Me siento honrada y celebro con humildad que haya considerado oportuno hacerlo.

Me gustaría agradecer a la oficina de Arte en las Embajadas, de la Oficina de Operaciones de Edificios en el Extranjero, del Departamento de Estado por trabajar tan diligentemente para lograr que este proyecto sea una realidad. Extiendo mi agradecimiento especial a la curadora de la exposición Claire D'Alba, quien, a pesar de una pandemia mundial, trabajó conmigo durante mi deambular por Washington, India, Florida y Bolivia para desarrollar esta maravillosa colección de obras que ahora se exhiben en la Residencia de la Embajada. Finalmente, gracias al Departamento de Estado y al pueblo estadounidense por invertir en mí su confianza para servir como representante de Estados Unidos ante el gobierno y el pueblo de Bolivia.

**Encargada de Negocios Charisse Phillips  
y Gregory Phillips**

*La Paz, Bolivia  
Noviembre 2021*

## TERESA CLINE

(BORN 1956)

The inspiration for Teresa Cline's paintings comes from what she experiences in her daily life near the Gulf of Mexico's turquoise waters. Evocative of her surroundings, *Ocean Moods* is an evolving and ongoing series inspired by the coastal environment of sand, sea, and sky. Her process begins "by building up layers of translucent washes then moving on with more textural brushstrokes to create focal points and bring balance to the composition. Once I have the first few layers down, the process leaves the thinking zone and enters into the intuitive zone. I work the next stage with fast-moving gestural mark making, trying not to overthink the process. After this point, I set the painting aside to dry and give myself time to evaluate it objectively with a fresh eye. I often work within a themed format because it provides a known and cohesive starting point allowing me to get into the zone with less thinking."<sup>1</sup>

A self-taught, full-time artist originally from the Midwest, Cline has been painting for over twenty-five years. She lives and works in Defuniak Springs, Florida.

## TERESA CLINE

(NACIDA EN 1956)

La inspiración para las pinturas de Teresa Cline viene de lo que ella vive en su vida diaria cerca de las aguas turquesa del Golfo de México. *Sentimientos del Océano* evocando a sus alrededores, es una serie que evoluciona y continúa, inspirada en el ambiente costero de la arena, mar y cielo. Su proceso comienza "construyendo capas translúcidas que se van moviendo hacia trazos más texturizados para crear puntos focales y traer equilibrio a la composición. Una vez que tengo las primeras capas, el proceso se aleja de la zona de pensamiento y entra en la zona de intuición. Trabajo en la siguiente etapa con movimientos rápidos y gestuales, intentando no sobrepensar el proceso. Luego, dejo que la pintura seque y me doy tiempo para evaluar su objetividad con una mirada fresca. Frecuentemente trabajo con un formato basado en un tema porque provee un buen punto de inicio con más cohesión que me permite llegar a la zona con menos pensamiento."<sup>1</sup>

Una artista a tiempo completo y autodidacta originaria del Medio Oeste, Cline ha pintado por más de veinticinco años. Ella vive y trabaja en Defuniak Springs, Florida.



**Ocean Moods, 115, 2018-2019**

Mixed media and acrylic, 36 x 48 in. Courtesy of the artist, Defuniak Springs, Florida

**Sentimientos del Océano, 115, 2018-2019**

Técnica mixta y acrílico, 91,4 x 121,9 cm. Cortesía de la artista, Defuniak Springs, Florida



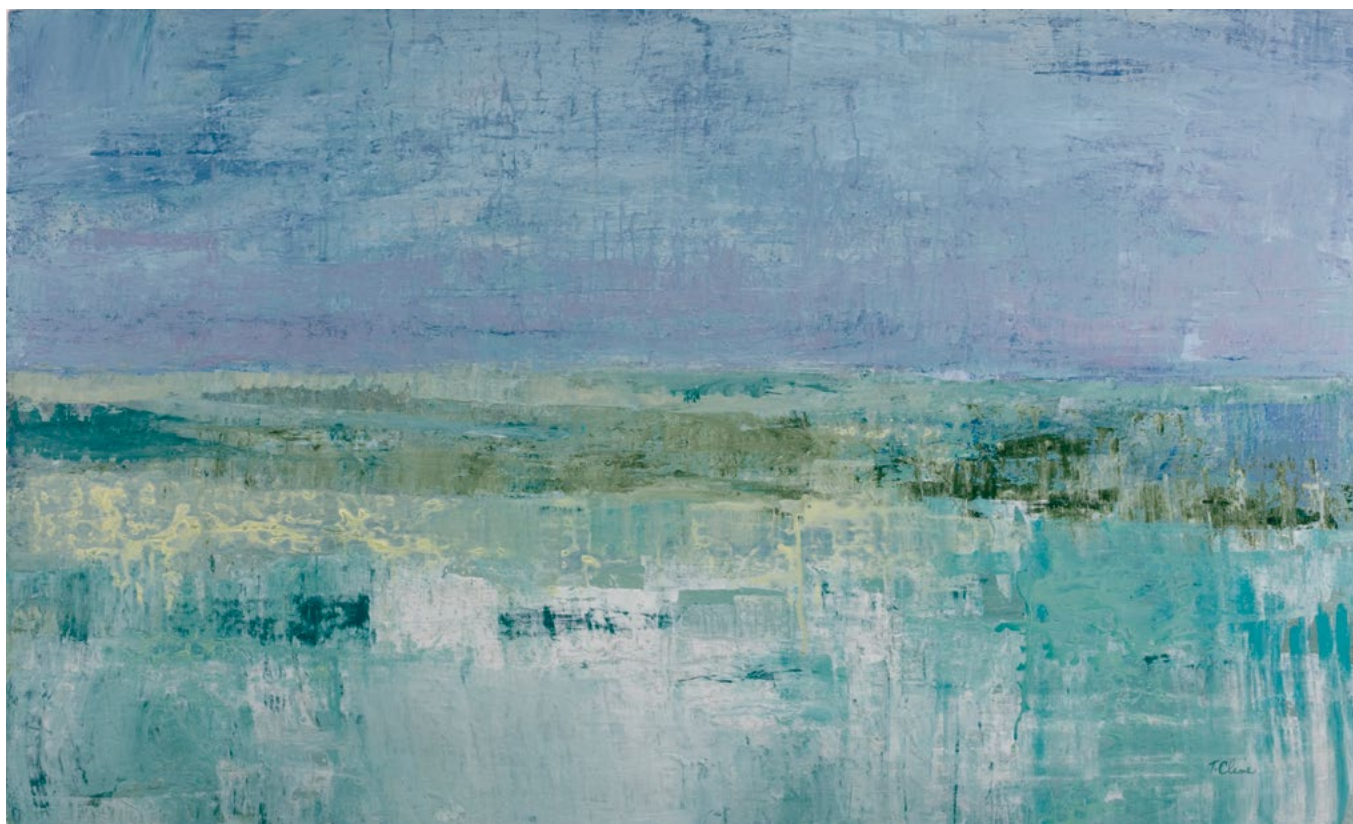
**Ocean Moods, 141, 2018-2019**

Mixed media and acrylic, 52 x 48 in. Courtesy of the artist, Defuniak Springs, Florida

**Sentimientos del Océano, 141, 2018-2019**

Técnica mixta y acrílico, 132,1 x 121,9 cm. Cortesía de la artista, Defuniak Springs, Florida





**Ocean Moods, 143, 2018-2019**

Mixed media and acrylic, 36 x 60 in. Courtesy of the artist, Defuniak Springs, Florida

**Sentimientos del Océano, 143, 2018-2019**

Técnica mixta y acrílico, 91,4 x 152,4 cm. Cortesía de la artista, Defuniak Springs, Florida



**Ocean Moods, 156, 2018-2019.** Mixed media and acrylic, 48 x 48 in. Courtesy of the artist, Defuniak Springs, Florida

**Sentimientos del Océano, 156, 2018-2019.** Técnica mixta y acrílico, 121,9 x 121,9 cm. Cortesía de la artista, Defuniak Springs, Florida





**Ocean Moods, 135, 2018-2019.** Mixed media and acrylic, 48 x 48 in. Courtesy of the artist, Defuniak Springs, Florida

**Sentimientos del Océano, 135, 2018-2019.** Técnica mixta y acrílico, 121,9 x 121,9 cm. Cortesía de la artista, Defuniak Springs, Florida

# ROSEMARIE FORSYTHE

Inspired by living and working around the world, Rosemarie Forsythe paints in a style she calls “conceptual illumination.” Her paintings celebrate the power of ideas that have influenced history or changed our perception of the world. Forsythe paints in a style reminiscent of fifteenth-century-illuminated manuscripts, but instead of words, she inserts symbols, algorithms, ornaments, and/or intellectual puzzles in her work. In this exhibition, Forsythe’s works feature groundbreaking women dressed in gowns embedded with equations, the names of awards and prizes, and emblems related to their achievements; some of the figures wear masks to symbolize that their accomplishments were hidden or suppressed at various times. She uses acrylics, gouache, flashe, gold leaf, mica chips, and/or handmade paper, mixing matte gem tones with metallics to create a rich texture.

Before becoming a full-time artist, Forsythe lived in seven countries and visited over sixty in the course of her careers as a U.S. diplomat, policymaker, and international business executive. Trained as a professional jeweler, she combined her jewelry designs with her intellectual and prior work interests to create a unique painting style. Her works are in private collections in Qatar, Switzerland, Belgium, France, the United Kingdom, and the United States.

# ROSEMARIE FORSYTHE

Inspirada en haber vivido y trabajado en todo el mundo, Rosemarie Forsythe pinta en un estilo que ella denomina “iluminación conceptual.” Sus pinturas celebran el poder de las ideas que han tenido influencia sobre la historia o que han cambiado nuestra percepción del mundo. Forsythe pinta en un estilo reminiscente de los manuscritos ilustrados del siglo XV, pero en vez de palabras, ella inserta en sus obras símbolos, algoritmos, adornos y/o rompecabezas intelectuales. En esta exhibición, la obra de Forsythe destaca mujeres innovadoras vestidas en túnicas imbuidas con ecuaciones, nombres de premios y galardones, y emblemas relacionados con sus logros; algunas de las figuras visten máscaras, lo que simboliza que sus logros fueron ocultos o suprimidos en varias ocasiones. Ella utiliza acrílico, témpera, vinilo, pan de oro, chips de mica, y/o papel hecho a mano mezclando tonos de gema mate y metálicos para crear una rica textura.

Antes de convertirse en una artista a tiempo completo, Forsythe vivió en siete países diferentes y visitó más de sesenta en el curso de su carrera como diplomática estadounidense, planificadora política y ejecutiva internacional de comercio. Con capacitación como joyera profesional, ella combinó sus diseños con sus intereses intelectuales y previos intereses laborales para crear su estilo artístico de pintura de características únicas. Sus obras se encuentran en colecciones privadas en Qatar, Suiza, Bélgica, Francia, Reino Unido y los Estados Unidos.





**Firsts, 2020**

Acrylic on canvas with collage, 16 x 20 in.  
 Courtesy of the artist,  
 Great Falls, Virginia

**Primeras, 2020**

Acrílico sobre lienzo con collage, 40,6 x 50,8 cm  
 Cortesía de la artista,  
 Great Falls, Virginia

*Firsts depicts six women who were trailblazers in their fields. From left to right: Caroline Herschel, the first female scientist in England to receive a salary for her work; Maria Mitchell, the first American scientist to discover a comet; Maria Cunitz, one of the most accomplished astronomers of her time; Annie Jump Cannon, who discovered and classified 350,000 stars; Mary Somerville, the first female member of the Royal Astronomical Society; and Ada Lovelace, the first person to create a complex computer program.*

*Primeras - Firsts - plasma seis mujeres precursoras en sus áreas. De izquierda a derecha: Caroline Herschel, la primera científica en Inglaterra que recibió un salario por su trabajo; Maria Mitchell, la primera científica estadounidense en descubrir un cometa; Maria Cunitz, una de las más renombradas astrónomas de su tiempo; Annie Jump Cannon, quien descubrió y clasificó 350,000 estrellas; Mary Somerville, la primera miembro femenina de la Sociedad Real de Astronomía; y Ada Lovelace, la primera persona en crear un programa informático complejo.*





**Quartet, 2020**

Acrylic on canvas,  
16 x 20 in.

Courtesy of the artist,  
Great Falls, Virginia

**Cuarteto , 2020**

Acrílico sobre Lienzo,  
40,6 x 50,8 cm

Cortesía de la artista,  
Great Falls, Virginia

*Quartet features the work of four scientists who overcame the biases of their times to achieve celebrated accomplishments. From left to right: Lise Meitner, who discovered the element protactinium and nuclear fission; Esther Lederberg, whose discoveries laid the foundation for modern genetics; Ida Tacke Noddack, who co-discovered element 75, rhenium; and Rosalind Franklin, whose work was central to the understanding of the molecular structures of DNA, RNA, and viruses.*

*Cuarteto – reproduce el trabajo de cuatro científicas quienes superaron las barreras de sus tiempos para lograr celebradas realizaciones. De izquierda a derecha: Lise Meitner, quien descubrió el elemento Protactinio y la fisión nuclear; Esther Lederberg, cuyos descubrimientos llevaron a la fundación de la genética moderna; Ida Tacke Noddack, quien co-descubrió el elemento 75, Renio; y Rosalind Franklin, cuyo trabajo fue primordial para la comprensión de las estructuras moleculares del ADN, el ARN y los virus.*





**Ternion, 2020**  
Acrylic on canvas,  
18 x 24 in.  
Courtesy of the artist,  
Great Falls, Virginia

**Triada, 2020**  
Acrylic sobre lienzo,  
45,7 x 61 cm  
Cortesía de la artista,  
Great Falls, Virginia

*Ternion celebrates the work of accomplished scientists who made groundbreaking discoveries despite their struggles to be heard. From left to right: Emmy Noether, who made foundational contributions to modern physics; Nettie Stevens, who discovered that a particular configuration of chromosomes determines sex; and Goeppert Mayer, who discovered how isotopes behave.*

*Triada – celebra el trabajo de grandes científicas que hicieron descubrimientos pioneros a pesar de las dificultades para ser escuchadas. De izquierda a derecha: Emmy Noether, quien realizó contribuciones fundamentales a la física moderna; Nettie Stevens, quien descubrió que una configuración particular de cromosomas determina el sexo; y Goeppert Mayer, quien descubrió el comportamiento de los isótopos.*

## PAMELA GEIGER

“Plein Air—out in nature—is how I began to paint just before the turn of the century. Nothing compares to being out there with the wind and rain, bugs, and changing light. Truly challenging, yet inspiring! That’s where you will find the true colors and shapes of nature, and, most days, me and my easel, brushes, and canvas. There are days, though, when nature’s reality is just too much, and I seek my cozy studio. Here, I work on larger paintings, using as reference the plein air studies. This is when I really get to push some paint around, let inspiration guide the brush.”<sup>iii</sup>

Painter Pamela Geiger has been painting the landscape and downtown scenes of St. Augustine, Florida, for decades. She is inspired by nature and life and paints the people, places, and things that matter to her that may potentially be replaced by “progress.” For example, her painting of the carousel at Davenport Park is all that remains of the structure for St. Augustinians; it was moved to another town in Florida shortly after Geiger’s painting was completed.<sup>iii</sup> She is a member of the Plein-Air Painters of Saint Augustine, allowing her to paint with other Saint Augustine artists all over the town and the county.<sup>iv</sup>

## PAMELA GEIGER

“Al aire libre - plein air—en la naturaleza- es como comencé a pintar justamente antes del cambio de siglo. Nada se compara con estar ahí afuera en el viento y lluvia, con bichos y cambios de luz. Realmente un reto, pero ¡muy inspirador! Ahí es donde uno puede encontrar los colores verdaderos y las formas de la naturaleza, y en la mayoría de los días, yo, mi caballete, mis pinceles y mis lienzos. Hay días, sin embargo, en los cuales la realidad es simplemente demasiado y busco mi cómodo estudio. Aquí, trabajo en pinturas de mayor tamaño, utilizando como referencia los estudios al aire libre. Ahí es cuando realmente puedo echar algo de pintura y hacer que la inspiración guíe el pincel.”<sup>iii</sup>

La pintora Pamela Geiger, ha pintado paisajes y escenas urbanas de St. Augustine, Florida, por décadas. Ella es inspirada por la naturaleza, la vida y las pinturas de personas, lugares y cosas que le importan, que potencialmente pueden ser reemplazadas por “el progreso.” Por ejemplo, su pintura del carrusel del Parque de Davenport es todo lo que queda de la estructura para los San Agustinos; este fue trasladado a otro pueblo en Florida poco después que la pintura de Geiger estuviera terminada.<sup>iii</sup> Ella es miembro de Pintores Al Aire Libre de Saint Augustine - Plein-Air Painters of Saint Augustine – lo cual le permite pintar con otros artistas en la ciudad y en el condado.<sup>iv</sup>





**Anastasia Dream, 2017**

Oil on canvas, 18 x 22 ½ in. Courtesy of the artist, St. Augustine, Florida

**El Sueño de Anastasia, 2017**

Oleo sobre lienzo, 45,7 x 57,2 cm. Cortesía de la artista, St. Augustine, Florida





**Crossing Bridge of Lions, 2020**

Oil on canvas, 10 x 10 in. Courtesy of the artist, St. Augustine, Florida

**Cruzando el Puente de los Leones, 2020**

Oleo sobre lienzo, 25,4 x 25,4 cm. Cortesía de la artista, St. Augustine, Florida





**Castillo de San Marco, 2020**  
Oil on canvas, 10 x 10 in. Courtesy of the artist, St. Augustine, Florida

**Castillo de San Marco, 2020**  
Oleo sobre lienzo, 25,4 x 25,4 cm. Cortesía de la artista, St. Augustine, Florida





**Bridge of Lions, 2020**

Oil on canvas, 26 ½ x 30 ½ in. Courtesy of the artist, St. Augustine, Florida

**Puente de los Leones, 2020**

Oleo sobre lienzo, 67,3 x 77,5 cm. Cortesía de la artista, St. Augustine, Florida





**Spoonbill Family, 2020**

Oil on canvas, 20 x 24 in. Courtesy of the artist, St. Augustine, Florida

**Familia de espátulas, 2020**

Oleo sobre lienzo, 50,8 x 61 cm. Cortesía de la artista, St. Augustine, Florida

# CYNTHIA FARRELL JOHNSON

(BORN 1954)

“I believe that our world is full of beauty and that there are countless individuals committing random acts of kindness every day. My goal as an artist is to record the beauty as I see it, and, in the process, I hope that it will bring some joy into the viewer’s life. We are bombarded daily with reports of unspeakable horrors—caused by either forces of nature or by human frailties. Yet even in the midst of chaos and violence, one can find beauty, peace, and those who choose to provide comfort...And as much as we dislike admitting it, we cannot have life without death, ‘for to everything there is a season.’ My mission in this life is to record as much of the beauty as possible. My goal is to remember that every day there are more individuals committing random acts of love and kindness than acts of hate and violence. I believe that there are far more people out there caring for each other than doing harm.”<sup>v</sup>

Cynthia Farrell Johnson is known for her use of vibrant color in gouache and acrylic. A twenty-five-year U.S. diplomat, she found inspiration in the people she met and places she lived while traveling the world. Her work is included in the West Indian Museum of Panama, the D.C. Commission on the Arts and Humanities Art Bank, and Martha’s Table in Washington, D.C. Her paintings have been exhibited overseas in cultural centers and galleries in Africa and Latin America. Johnson currently lives in Silver Spring, Maryland, and draws much of her inspiration from the Washington, D.C., region’s rich cultural diversity.<sup>vi</sup>

# CYNTHIA FARRELL JOHNSON

(NACIDA EN 1954)

“Creo que nuestro mundo está lleno de belleza y que hay incontables individuos realizando actos de bondad cada día. Mi meta como artista es tomar nota de la belleza así como la veo y, en el proceso, espero que pueda traer algo de gozo a la vida del que la ve. Estamos siendo bombardeados diariamente por reportes de horrores innumerales – causados ya sea por fuerzas de la naturaleza o por la flaqueza humana. Sin embargo, incluso en medio del caos y la violencia, uno puede encontrar belleza, paz, y aquellos que eligen brindar consuelo..y por más que nos disguste admitirlo, no podemos vivir sin la muerte ya que ‘hay un tiempo para todo.’ Mi misión en la vida es la de tomar nota de tanta belleza como me sea posible. Mi meta es la de recordar que cada día hay más individuos realizando actos de amor y bondad que actos de odio y violencia. Creo que hay muchas más personas ahí afuera cuidando el uno del otro que causando daño.”<sup>v</sup>

Cynthia Farrell Johnson es conocida por su uso de colores vibrantes en témpera y acrílico. Como una diplomática con 25 años de servicio, ella encontr  inspiración en las personas que conoció y en los lugares que vivió mientras viajaba por el mundo. Su trabajo es parte del Museo de las Indias Occidentales de Panamá, la Comisión de Artes de D.C. del Banco de Artes de Humanidades, y de Martha’s Table en Washington, D.C. Sus obras han sido exhibidas fuera del país en centros culturales y galerías de Africa y Latinoamérica. Johnson actualmente vive en Silver Spring, Maryland, y obtiene mucha de su inspiración de la diversidad cultural de la región de Washington, D.C.<sup>vi</sup>





**Our Lady of Perpetual Exhaustion III, 2013**

Gouache, acrylic, and ink, 9 ½ x 7 ½ in. Courtesy of the artist, Silver Spring, Maryland

**Nuestra Señora del Perpetuo Cansancio III, 2013**

Témpera, acrílico y tinta, 24,1 x 19,1 cm. Cortesía de la artista, Silver Spring, Maryland





**Here's to Life: Inspired by Shirley Horn, 2014**  
Acrylic on canvas, 30 x 40 in. Courtesy of the artist, Silver Spring, Maryland

**Por la vida: Inspirada por Shirley Horn, 2014**  
Acrílico sobre lienzo, 76,2 x 101,6 cm. Cortesía de la artista, Silver Spring, Maryland



**The Joy of Ironing, 2006**

Gouache, 12 x 10 in. Courtesy of the artist, Silver Spring, Maryland

**El Gozo de Planchar, 2006**

Témpera, 30,5 x 25,4 cm. Cortesía de la artista, Silver Spring, Maryland





**La Paz Tela, 2016**

Gouache, acrylic, and fabric, 9 ¾ x 12 in. Courtesy of the artist, Silver Spring, Maryland

**La Paz Tela, 2016**

La Paz Tela, 2016. Témpera,acrílico y tela, 24,8 x 30,5 cm. Cortesía de la artista, Silver Spring, Maryland

## REFERENCES

- <sup>i</sup> "Artist Statement," Teresa Cline, accessed February 22, 2021, <https://teresaclinegallery.com/about/>.
- <sup>ii</sup> "About," Pamela Geiger, accessed February 22, 2021, <https://www.pamelageiger.com/about>.
- <sup>iii</sup> "Pamela Geiger is Featured Artist at P.A.St.A. Art Gallery," Historic Coast Culture, accessed February 22, 2021, <https://www.historiccoastculture.com/event/pamela-geiger-is-featured-artist-at-p-a-st-a-art-gallery/>.
- <sup>iv</sup> "Meet the Artist: Pam Geiger," P.A.St.A. Gallery, accessed February 2021, <https://www.pastagalleryart.com/pam-geiger-bio>.
- <sup>v</sup> "Artist Statement," C. Farrell Johnson Fine Arts, LLC, accessed February 22, 2021, <http://www.cfjfinearts.com/artist-statement>.
- <sup>vi</sup> "About Cynthia," C. Farrell Johnson Fine Arts, LLC, accessed February 22, 2021, <http://www.cfjfinearts.com/about-cynthia>.



## ACKNOWLEDGMENTS

### Washington, D.C.

Claire D'Alba Curator/ Curadora  
Danielle Giampietro, Registrar/ Oficial de Registros  
Tabitha Brackens, Managing Editor/ Editora Administrativa  
Tori See, Editor/ Editora  
Megan Pannone, Editor/ Editora  
Amanda Brooks, Imaging Manager and Photographer/ Administrador de Imágenes y Fotografía

### La Paz

Gregory Phillips  
Douglas Teague, Facilities Manager & Acting General Services Manager / Encargado de Instalaciones & Encargado de Servicios Generales Interino  
Public Affairs Section / Sección de Prensa, Cultura y Educación

### Vienna/ Viena

Nathalie Mayer, Graphic Design/ Diseñadora Gráfica

### Manila

Global Publishing Solutions, Printing/ Impresión



# Art in Embassies

U.S. DEPARTMENT *of* STATE

Published by Art in Embassies | U.S. Department of State, Washington, D.C. | December 2021

<https://art.state.gov/>