



Art in
Embassies
Exhibition

United
States
Embassy
Riga

Georgeana Ireland **A Perfect Day**, 2016
Oil and mixed media on canvas, 48 x 48 in. Courtesy of the artist, Newport Beach, California

Džordžiana Aierlenda **Lieliska diena**, 2016
Audekls, eļļa, jaukti materiāli, 121,9 x 121,9 cm. Mākslinieces deponējums, Ņūportbiča, Kalifornijas pavalsts

Art in Embassies Exhibition

United States Embassy Riga

Art in Embassies

Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

<https://art.state.gov/>

Māksla vēstniecībās

ASV Valsts departamenta programmai "Māksla vēstniecībās", kas dibināta 1963.gadā, ir nozīmīga loma mūsu valsts publiskajā diplomātijā. Šīs plašās kultūras misijas ietvaros tiek veidotas mainīgās un pastāvīgās izstādes, mākslinieku meistarklases un publikācijas. Ņujorkas Modernās mākslas muzejam šāda globāla vizuālās mākslas programma bija padomā jau desmit gadus iepriekš. 20. gadsimta sešdesmito gadu sākumā prezidents Džons F. Kenedijs to formalizēja, ieceļot programmas pirmo direktoru. Programmas "Māksla vēstniecībās" ietvaros tiek veidotas mainīgas un pastāvīgas izstādes vairāk nekā 200 ASV vēstniecību, konsulātu un oficiālo rezidenču reprezentācijas telpās visā pasaulē, atlasot un pasūtot laikmetīgās mākslas darbus ASV un uzņēmējvalstīs. Šīs izstādes starptautiskajai publikai sniedz ieskatu abu valstu kultūras un mākslas augstajā sniegumā, vērienā un dažādībā, un nodrošina programmas klātbūtni vairāk valstīs, salīdzinot ar citiem ASV fondiem vai mākslas organizācijām.

Programmas "Māksla vēstniecībās" izstādes sniedz iespēju ārvalstu iedzīvotājiem, no kuriem daudzi varbūt nekad neaizceļos uz ASV, klātienē izbaudīt mūsu mākslas mantojuma un vērtību dziļumu un plašumu, tādējādi atstājot mākslas "nospiedumu" arī vietās, kur cilvēkiem nav iespējas redzēt Amerikas mākslu.

<https://art.state.gov/>

Welcome

In selecting our exhibition, my family and I sought pieces by American artists that reflect the shared characteristics of Latvia and the United States, especially the vitality of Latvia's seasons and countryside. The textures, colors, and compositions of the artwork balance one another, creating a collective vibrancy. The more abstract pieces hint of water, blue sky, land, and other elements. The naturalistic paintings depict American and Latvian birch forests, wild blueberries, and autumn changes—a coming storm, a misty gray day, and rain against a windowpane. In addition, the exhibition has two pieces acknowledging Latvia's history of stained glass found in churches and in Riga's Art Nouveau buildings.

As you explore the artwork, we hope that you will uncover new interpretations and perspectives.

We want to thank all of the artists who lent their pieces for the exhibition, as well as the Art in Embassies team for their work assembling the exhibition and producing this catalog.

Ambassador John Carwile and Karin Hauschild

*Riga, Latvia
March 2021*

Laipni lūdzam

Veidojot šo izstādi, mana ģimene un es lūkojāmies pēc amerikāņu mākslinieku darbiem, kas atspoguļo Latvijas un Savienoto Valstu kopīgās iezīmes, it īpaši Latvijas gadalaiku un lauku ainavas dzīvīgumu. Mākslas darbu tekstūras, krāsas un kompozīcijas līdzsvaro cita citu, radot kopīgu dinamiku. Abstraktākajos darbos nojaušama ūdens, zilās debess, zemes un citu dabas formu klātbūtne. Reālistiskās gleznas ataino Amerikas un Latvijas bērzu birzis, mellenes un rudens pārmaiņas – tuvojošos vētru, miglaini pelēku dienu un lietus lāses uz palodzes. Izstādē apskatāmi arī divi darbi, kas sasaucas ar Latvijas vitrāžas vēsturi, ko var iepazīt Latvijas baznīcās un Rīgas jūgendstila ēkās.

Mēs ceram, ka, aplūkojot mākslas darbus, jūs atklāsiet jaunas interpretācijas un perspektīvas.

Mēs vēlamies pateikties visiem māksliniekiem, kas atvēlēja savus darbus šai ekspozīcijai, kā arī programmas "Māksla vēstniecībās" komandai par kolekcijas atlasī un šī kataloga izveidi.

Vēstnieks Džons Kārvails un Karīna Hosčailda

*Rīgā
2021. gada Martā*

Paula Blackwell

“There is something mysterious and seductive about creating encaustic art, be it the aroma of the beeswax, the flame of the torch that melds each luminous layer, or the various tools that chisel, shape and scrape my paintings into existence...I have discovered that my most interesting work happens when I use unconventional tools and techniques, such as the rotary tracing wheel from my grandmother’s sewing box. I love the interest and detail these unusual tools create in my work. My paintings are my attempt to capture light and air, to create mystery and beauty and timelessness within an atmospheric backdrop.”

A practitioner of the ancient technique of encaustic (beeswax and pigment), Paula Blackwell has developed a reputation as a painter deftly able to evoke emotion through her atmospheric works that exist in a balanced state between realism and process-oriented expressionism. Her recent and ongoing series of small, intimate, moody works exhibit a beautiful sense of depth, subtle shifts of light, and atmospheric translucent surfaces.

“My procedure in making encaustic paintings is to begin with several layers of hot liquefied beeswax combined with damar (tree) resin. I lightly fuse the wax to the ground, usually a wood panel, with a torch. My goal is to emulate an aged or rustic appearance with each piece. I accomplish this by distressing multiple layers with various instruments, beating the surface with old keys, rocks, razor blades, etc. I then backfill the marks with oil paint, scraping off the excess. I then cover that surface with another layer of wax before the actual image begins to develop,” Blackwell says.

Pola Blekvela

“Enkaustiskās glezniecības tehnikā ir kaut kas noslēpumains un vilinošs, vai nu tā ir pati bišu vaska smarža, vai karstā liesma, kas sakausē kopā katru jaunuzklāto spožo krāsas pigmentu kārtu, vai varbūt tie ir dažādie instrumenti, ar kuru palīdzību es veidoju gleznu faktūras – gludās virsmas kaļot, gravējot, veidojot un skrāpējot... Esmu atklājusi, ka visinteresantākais darbs rodas brīdī, kad ķeros pie netradicionālu rīku un paņēmienu izmantošanas, piemēram, reiz lietoju ritenīti, kas glabājas manas vecmāmiņas šūšanas piederumu kastītē. Man patīk šādi iegūti oriģināli virsmas efekti. Darba procesā savās gleznās mēģinu “sagūstīt” gaismu un gaisīgumu, un ar šo “atmosfērisko” komponenti panākt noslēpuma, skaistuma, bezgalības izjūtu.”

Pola Blekvela, senās enkaustikas (bišu vaska un pigmenta sakausējuma) tehnikas lietpratēja, ir mākslas pasaulē atzīta gleznotāja, kas, balansējot starp reālismu un ekspresijas izpausmi procesa mākslā, spēj prasmīgi, ar savu “atmosfērisko” darbu starpniecību, skatītājā raisīt emocijas. Vienā no pēdējiem viņas gleznu cikliem var vērot intīmi un garīgi piesātinātus darbus, kuros valda skaista dziļuma izjūta, klusinātas gaismas mainīgi atspīdumi un caurspīdīgi gaisīgu virsmu iespaids.

“Veidojot gleznas enkaustikas tehnikā, darbu iesāku ar materiāla sagatavošanu: karsto sašķidrināto bišu vasku sajaucu ar damārsveķiem. Vasku viegli piekausēju pamatnei, parasti koka panelim. Radošā procesa gaitā mans izvirzītās mērķis ir atdarināt novecojušu vai rustikālu virsmu. Tas tiek izdarīts vairākus pamatnei uzklātos vaska slāņus apstrādājot ar dažādiem instrumentiem -- sitot virsmu ar vecām atslēgām, akmeņiem, griežot ar žiletēm utt. Pēc tam jauniegūtā virsma vēlreiz tiek pārklāta ar eļļas krāsu, bet liekais nokasīts nost. Un brīdī, pirms vēl parādās faktiskais attēls, virsmu atkal pārklāju ar jaunu vaska slāni”, stāsta Blekvela.

#347, 2019
Mixed media on wood panel, 24 x 24 in.
Courtesy of the artist, Oregon City, Oregon,
and Portland Art Museum Rental Sales Gallery, Oregon

#347, 2019
Koks, jaukti materiāli, 61 x 61 cm
Mākslinieces un Portlendas Mākslas muzeja galerijas
deponējums, Portlenda, Oregonas pavalsts



Gravity, 2013
Encaustic on wood panel, 32 x 36 in.
Courtesy of the artist, Oregon City, Oregon,
and Addington Gallery, Chicago, Illinois

Gravitācija, 2013
Koks, enkaustika, 81,3 x 91,4 cm
Mākslinieces un Adingtona galerijas
deponējums, Čikāga, Ilinoisas pavalsts

Donna Bruni

“As a contemporary painter with deep roots in landscape, I am interested in places we are drawn to in our lives and stories that belong to these places,” said Donna Bruni. As a painter known for creating atmospheric paintings with broad, richly layered planes of color, Bruni’s compositions are based on form and the flux of urban and natural environments. Influenced by travel, geography, and cultural traditions in Central America, Europe, and coastal regions of the United States, her paintings investigate the ideology of home and a sense of place. Daily observation of light, air, water, wind, earth, sky, seasons, and life cycles become contextual elements for meditative works on canvas. The process involves applying and mixing oil pigment directly on canvas with a palette knife, building layers, then scraping off or brushing out areas between those paint layers.

Born in New Jersey and raised in Yardley, Pennsylvania, Bruni began her career as a graphic designer in New York. She received her Bachelor of Arts degree from the University of Minnesota, Minneapolis, where she studied the link between creativity and healing. She works as a curator for the University of Minnesota, Physicians Mill City Clinic gallery. Her paintings are held in public and private collections throughout the United States.

Donna Bruni

“Esmu mūsdienu gleznotāja un izjūtu dziļu saikni ar dabas ainavu. Mani interesē tās ģeogrāfiskās atrašanās vietas, kurās kādreiz esam bijuši un kurās mums vienmēr gribas atgriezties no jauna, kā arī stāsti, kas saistās ar šīm vietām,” saka Donna Bruni. Viņa ir māksliniece, kura atpazīstama ar savām “atmosfēriskā” rakstura gleznām, un strādā ar plašiem krāsu laukumiem un daudzslāņainām krāsainām plaknēm, kompozīciju pamatā izmantojot formu un fiksējot urbānās vides un dabas mainīgās attiecības. Atgriežoties mājās pēc ceļojumiem Centrālamerikā, Eiropā un ASV piekrastes reģionos, ģeogrāfisko iespaidu un kultūras tradīciju ietekmē top gleznas, kurās tiek pētīta mājas ideoloģija un vietas izjūta. Gaismas, gaisa, ūdens, vēja, zemes, debess, gadalaiku un dzīves ciklu ikdienas vērojumi kļūst par konteksta elementiem meditātīviem darbiem uz audekla. Gleznojot eļļas pigments tiek uzklāts un sajaukts tieši uz audekla, tad, izmantojot paletes nazi, tiek veidoti krāsu slāņi, gleznas virsma atsevišķās vietās tiek izskrāpēta vai ar otu tiek izslaucīta starpslāņu krāsa.

Bruni, kas dzimusi Ņūdžersijā un uzaugusi Jārdlijā, Pensilvānijas pavalstī, grafiķes karjeru uzsāka Ņujorkā. Minesotas Universitātē, Mineapolē, par pētniecisko darbu mākslas terapijā viņa ieguvusi Mākslas bakalaura grādu. Viņa ir Minesotas Universitātes Mills City Clinic galerijas kuratore. Mākslinieces gleznas atrodas publiskās un privātās kolekcijās visā ASV teritorijā.



Blue Space series 2, 2017. Oil on canvas, 30 x 30 in. Courtesy of the artist, Minneapolis, Minnesota
No sērijas "Zilā telpa" 2, 2017. Audekls, eļļa, 76,2 x 76,2 cm. Mākslinieces deponējums, Mineapolisa, Minesotas pavalsts

Georgeana Ireland

“It is my vision to paint the mysteries of the sub-conscious and elements of the sublime. Now in my thirtieth year as an artist, I count the last ten years a ‘new beginning’ and a period of tremendous growth. Travel to forty countries to study the greatest works of art has refined my eyes and artistic vision. My art finds its roots in abstract expressionism, romanticism, and automatism. In this era of uncertainty and unrest, I am creating a language of beauty and peace. I seek to share the [quiet] place and create a bridge between emotion and art.”

Georgeana Ireland, a self-taught, southern California artist specializing in large-scale, lyrical abstract art, began exhibiting in galleries at age nineteen. Ireland’s greatest influence was a period of intense travel around the world, where she spent many hours in museums taking notes and “dissecting” the art with her eyes. A noted colorist, she paints with thick impasto layers in oil and acrylic, adding diamond dust, twenty-four karat gold leaf, and holographic pigments to create a dreamlike narrative. She is also known for several of her collaborations: In 2015, the Museum of Latin American Art in Long Beach, California, selected Ireland and Vladimir Cora to paint *Tres Graces Long Beach* as a live performance. They started with a blank canvas, and as neither of the artists spoke the other’s language, they created a painting using the language of paint. In September of 2016, Ireland joined Pierre H. Matisse (grandson of Henri Matisse) and Lisa Palombo to create the large-scale painting *Liberty and Love*. The work was unveiled at Matisse’s solo show at the Albin Polasek Museum and Sculpture Gardens in Winter Park, Florida.

Džordžiana Aierlenda

“Gleznās vēlos atspoguļot zemapziņas noslēpumus un cildenā būtību. Glezniecībā strādāju jau trīsdesmit gadus, bet pēdējo desmitgadi uzskatu par “jaunu sākumu” un ievērojamas izaugsmes laiku. Esmu apceļojusi četrdesmit valstis, pētot izcilākos pasaules mākslas darbus, un tas manu uztveri ir padarījis daudz asāku, arī mans mākslinieciskais redzējums ir pilnveidojies. Iedvesmu savai mākslai smeļos abstraktajā ekspresionismā, romantismā un savā zemapziņā. Šajā nenoteiktības pilnajā un nemierīgajā laikmetā es mēģinu runāt skaistuma un miera valodā. Es cenšos dalīties ar mierpilnu esības [sic] izjūtu un tiecos uzcelt tiltu, kas spētu vienot emocijas un mākslu.”

Džordžiana Aierlenda, autodidakte, Dienvidkalifornijā dzīvojoša māksliniece, liriski abstraktās mākslas iedvesmota, strādā ar lielformāta mākslas darbiem. Pirmos radošos darbus mākslas galerijās viņa sāka izstādīt deviņpadsmit gadu vecumā. Vispēcīgāk Aierlendas dzīvi ietekmēja intensīvs pasaules apceļojumu periods, kad garas stundas tika pavadītas muzejos, rakstot piezīmes un ar acīm “secējot” mākslas darbus. Būdamā izcila koloriste, viņa glezno ar bieziem impasto eļļas un akrila slāņiem, kam pievieno dimanta putekļus, divdesmit četru karātu zelta lapiņas un hologrāfiskus pigmentus, un tādejādi top gleznas, kas izvēršas sapņiem radniecīgā stāstījumā. Viņa ir darbojusies arī vairākos sadarbības projektos: 2015. gadā Latīņamerikas Mākslas muzejs Longbīčā, Kalifornijā, izvēlējās divus māksliniekus: Aierlendu un Vladimiru Koru kopīgai performancei – gleznas “Trīs grācijas Longbīčā” [*Tres Graces Long Beach*] realizācijai. Viņi sāka darbu ar neapgleznotu audeklu, un, tā kā neviens no māksliniekiem neprata otra valodu, sinerģijā – komunicējot tikai ar krāsu palīdzību, tika radīta šī glezna. 2016. gada septembrī Aierlenda pievienojās māksliniekiem – Pjēram H. Matisam (Anrī Matisa mazdēls) un Lisai Palombo, lai sadarbībā ar viņiem radītu lielformāta gleznu “Brīvība un mīlestība” [*Liberty and Love*]. Darba atklāšana notika Matisa personalizstādē Albīna Polaseka muzejā un Skulptūru dārzos Vinterparkā, Floridā.



A Perfect Day, 2016. Oil and mixed media on canvas, 48 x 48 in. Courtesy of the artist, Newport Beach, California
Lieliska diena, 2016. Audekls, eļļa, jaukti materiāli, 121,9 x 121,9 cm. Mākslinieces deponējums, Ņūportbīča, Kalifornijas pavalsts

Kim Karelson

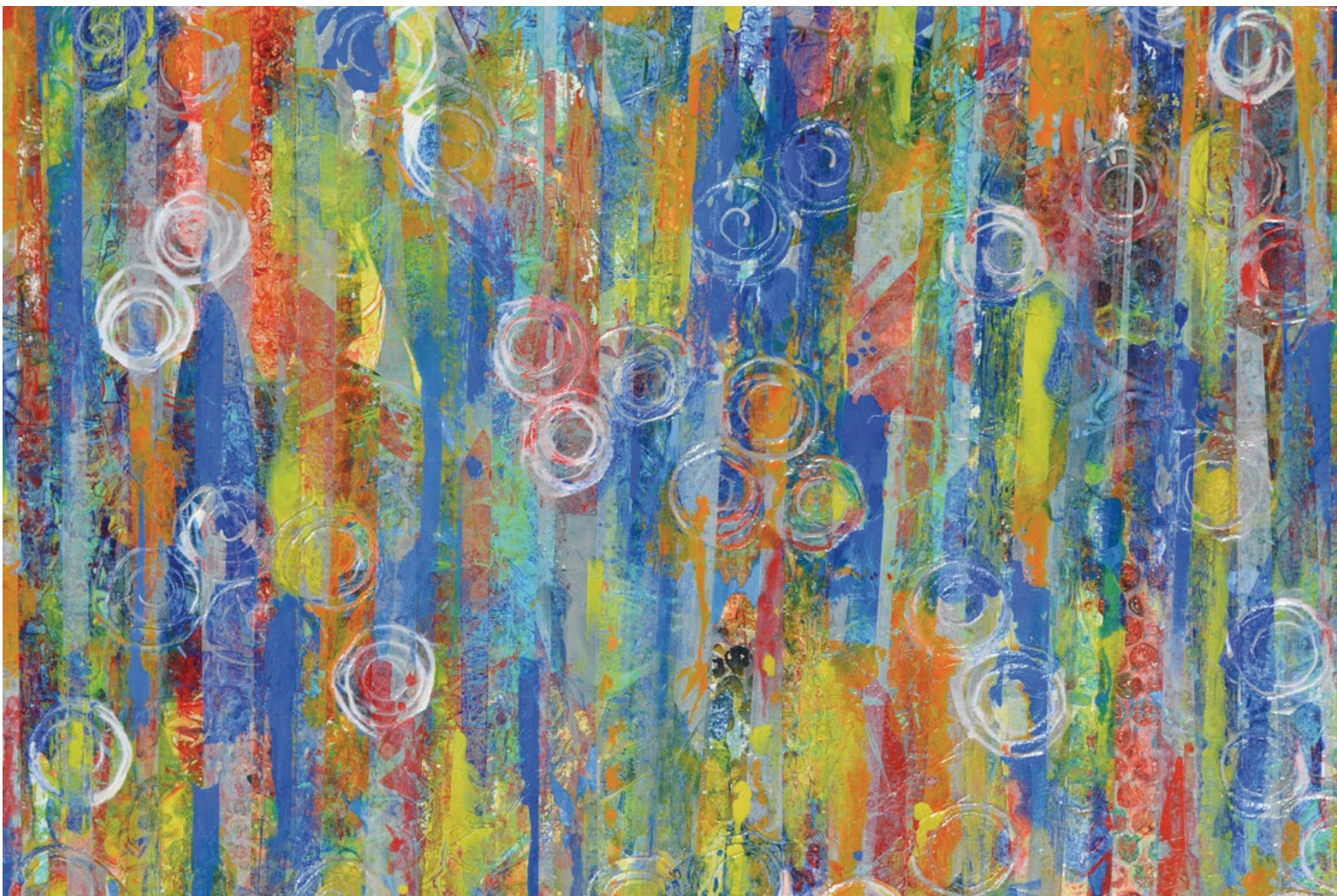
“Art is important because it connects us to others and ourselves. Artists also feel a connection to the artists that lived and worked before this time. The work of the masters becomes a foundation and inspiration for those of us working today. On some level, each of us seeks to add to the narrative of art history and cultural continuity. I want to display art in public and private environments that encourage the viewer to stop for a moment and consider the essence of our world and our lives here and to feel energetically renewed.”

Kim Karelson has been painting professionally for over twenty years. Her work shifts between realism and abstraction, oil and acrylic, surprise and method. The drive to capture “the world and its life energies” informs Karelson’s practice, which is an exploration of the earth, cities, organic matter, music, and emotions. Through her work, she seeks to lose herself in the painting process and hopes the resulting canvases will pull the viewer into a dreamlike moment. Karelson honed her skills at the University of Georgia, Atlanta, receiving a Bachelor of Fine Arts degree in drawing and painting. She also studied at the Spruill Center for the Arts and Callanwolde Fine Art Center, both in Georgia. Her work is held in public and private collections throughout the United States.

Kima Karelsona

“Māksla ir svarīga, jo tā mūs vieno un ļauj izprast pašiem sevi. Mākslinieki jūt garīgu saikni arī ar mākslas meistariem, kuri dzīvoja un strādāja vēl pirms viņiem. Vecmeistaru darbs kļūst par pamatu un iedvesmu mūsdienās strādājošajiem. Zināmā mērā katrs no mums cenšas papildināt mākslas vēstures un kultūras nepārtraukto stāstījumu. Mana vēlme ir rādīt mākslu publiskajā un privātajā telpā – tādu mākslu, kas mudinātu skatītāju uz brīdi apstāties un apdomāt mūsu pasaules un ikviena esības būtību šeit uz zemes, un kļūt enerģētiski atjaunotam.”

Kima Karelsona profesionālai gleznošanai veltījusi vairāk nekā divdesmit gadus. Viņas daiļrade svārstās starp reālismu un abstrakciju, eļļas un akrila glezniecību, pārsteiguma momentu un metodiskumu. Karelsonas darbos vērojama vēlme iemiesot “pasauli un tās dzīvības enerģijas” -- tā ir pasaules, pilsētu, organisko vielu, mūzikas un emociju izpēte. Viņa cenšas “izkust” glezniecības procesā cerībā, ka gala rezultāts mākslas darba veidolā skatītāju spēs uz mirkli ievest sapņu pasaulē. Karelsona savas mākslinieciskās prasmes pilnveidoja Džordžijas Universitātē, Atlantā, iegūstot tēlotājas mākslas bakalaura grādu zīmēšanā un glezniecībā. Viņa studēja arī Spruila Mākslas centrā un Kalanvoldes Tēlotājmākslas centrā, abi Džordžijā. Viņas darbi atrodas publiskās un privātās kolekcijās visā ASV teritorijā.



Around the World and Back, 2020. Acrylic on canvas, 48 x 60 in. Courtesy of the artist, Atlanta, Georgia
Apkārt pasaulei un atpakaļ, 2020. Audekls, akrils, 121,9 x 152,4 cm. Mākslinieces deponējums, Atlanta, Džordžijas pavalsts

Pamela O'Brien

"If I can evoke a feeling or trigger a memory, it lights me up! How I felt at a given moment is what stays with me and what I challenge myself to recreate in my paintings... Being an artist allows me to express my perceptions of the world in ways that words fail to accomplish and to share those expressions with others in meaningful and interesting ways...Once many years ago, I woke up from a dream with these words lingering in my mind, and they have never left me. I knew exactly what they meant, and they have become a part of my artistic mission to transcend time, which is, after all, a manmade construct: 'All that was, remembering, is.'"

Pamela O'Brien has been a compulsive creator since childhood, when her love of color, drawing, writing, and other modes of self-expression began. O'Brien has traveled extensively, and in all places, she has sought out artistic expression in a variety of forms, including architecture, visual and performing arts, food, and jewelry, among others. After earning a master's degree in social work from Tulane University, New Orleans, O'Brien lived in Santa Fe and Taos, New Mexico, where she explored the customs and art of the various Native American cultures and incorporated art therapy in her treatment for adolescent patients.

After returning to her native New Orleans, she worked as a therapist, using art as a form of self-expression. On August 29, 2015, the tenth anniversary of Hurricane Katrina, O'Brien began a series of paintings to express feelings she could not adequately convey in words. These would be the first paintings to be included in a gallery exhibit. She later moved to Indianapolis and continues to study art and cultivate her career as an artist.

Pamela O'Braiena

"Mani iedvesmo tas, ja es spēju radīt sajūtas vai atmodināt atmiņu! Kāda konkrēta brīža sajūta ir atmiņā paliekoša, un to tiecos atspoguļot savās gleznās. Mākslinieces statuss un prasme izmantot dažādus mākslas paņēmienus ļauj man ne tikai demonstrēt savu personīgo pasaules uztveri, kas vārdos nav aprakstāma, bet arī dod iespēju jēgpilnos un interesantos veidos dalīties ar to... Reiz, pirms daudziem gadiem, es pamodos no sapņa, kurā dzirdēju vārdus, kas palika man prātā, un kurus nekad neesmu aizmirsusi. Es nemaldīgi zināju, kas ar tiem domāts, un tie ir kļuvuši par daļu no manas mākslinieciskās misijas -- pārkāpt laika robežas, kas galu galā ir tikai cilvēka veidota konstrukcija. Šie vārdi bija: "Viss, kas bija iepriekš, atceroties, ir."

Kopš pašas bērnības, kad viņa pirmoreiz iemīlēja krāsas, zīmēšanu, rakstīšanu un citus pašizpausmes veidus, Pamela O'Braiena ir bijusi nemierīgs radītājas gars. O'Braiena ir daudz ceļojusi, un it visur viņa ir lūkojusies pēc dažādiem mākslinieciskās izteiksmes veidiem, tostarp arī arhitektūrā, vizuālajā un skatuves mākslā, pavārmākslā un juveliermākslā. Pēc maģistra grāda sociālajā darbā iegūšanas Tulānas universitātē Ņūorleānā, O'Braiena dzīvoja Santafē un Taosā, Ņūmeksikā, kur viņa pētīja dažādu Amerikas pamatiedzīvotāju kultūru ieražas un mākslu, izmantojot mākslas terapiju darbā ar pusaudžiem.

Pēc atgriešanās dzimtajā Ņūorleānā viņa strādāja par terapeiti, izmantojot mākslu kā pašizpausmes veidu. 2015. gada 29. augustā, viesuļvētras Katrīna desmitajā gadadienā, O'Braiena uzsāka gleznu ciklu, ar domu paust jūtas, kas nav ietērpjamas vārdos. Tās bija pirmās gleznas, kas tika iekļautas galerijas izstādē. Vēlāk viņa pārcēlās uz Indianapolisu, un šobrīd turpina studēt mākslu un pilnveidot savu mākslinieces karjeru.

Shimmer, 2018
Acrylic on canvas, 12 x 12 in.
Courtesy of the artist, Indianapolis, Indiana

Mirdzums, 2018
Audekls, akrils, 30,5 x 30,5 cm
Mākslinieces deponējums, Indianapolis,
Indiānas pavalsts



Peace (Part 3 of the Katrina Series), 2015
Acrylic on canvas, 12 x 12 in.
Courtesy of the artist, Indianapolis, Indiana

Miers (3. daļa no sērijas "Katrina"), 2015
Audekls, akrils, 30,5 x 30,5 cm
Mākslinieces deponējums, Indianapolis,
Indiānas pavalsts



Donald Vincent Rainville

"I liken my paintings to abstract orchestrations of visual music, much like jazz is unlike formalized concepts of music. My paintings are invented as they proceed, and as each portion of the composition comes forward on a moment by moment basis, the components are random and abstract, yet pre-consciously orchestrated—the growth of a living forest works in much the same way."

Donald Vincent Rainville, known for his use of action painting techniques, takes inspiration from infinite forms of wild landscapes to create dynamic and expressive depictions of nature. After studying forestry at the Essex Technical Institute of Agriculture in Massachusetts, he worked in high-end antique and art restoration. The consistent nature of such a refined process allowed him to hone his skills as a colorist and experiment with diverse materials, which would later help shape his work.

Influenced by the "drip technique" of Jackson Pollock, Rainville forgoes using brushes in his work, preferring a more direct manipulation of the paint. He employs house oils, torn shapes of lightweight cardboard, and, at times, live plant material to apply paint to achieve random and spontaneous effects and "be literally 'in' the work." His primary focus is on "treescapes" and the never-ending inspiration provided by forests. Jazz and tree epigenetics—or the adaptive capacity of trees to environmental changes—influence his more abstract works. Rainville exhibits throughout New England and has been shown at the Cahoon Museum in Cape Cod, Massachusetts, and the Currier Museum of Art in Manchester, New Hampshire.

Donalds Vinsents Reinvila

"Savas gleznas es salīdzinu ar abstraktiem vizuālās mūzikas orķestrējumiem, tas ir kā džezs, kas atšķiras no formalizētām mūzikas koncepcijām. Gleznas veidojas neatkarīgi no manis, procesā; atsevišķām kompozīcijas daļām ik pa brīdim "uzpeldot" priekšplānā, to fragmenti ir nejauši un abstrakti, un tomēr, tā ir manis apzināta iepriekšēja kompozīcijas organizācija – tāpat notiek meža augšana."

Donalds Vinsents Reinvila - mākslā pazīstams ar darbības glezniecības metožu izmantošanu, ir smēlis iedvesmu bezgalīgajās savvaļas ainavās, kas rezultējas dinamiskos un izteiksmīgos dabas attēlojumos. Pēc mežsaimniecības studijām Esekssas Lauksaimniecības tehniskajā institūtā Masačūsetsā viņš strādāja ļoti vērtīgu antīko priekšmetu un mākslas darbu restaurācijas jomā. Tur apgūtās smalkās profesionālās iemaņas ļāva viņam pilnveidot savu kolorista prasmi un eksperimentēt ar dažādiem materiāliem, kas vēlāk sekmēja viņa glezniecības tālāko attīstību.

Džeksona Polloka "šļakstīšanas paņēmiena" ietekmēts, Reinvila atsakās no otām, dodot priekšroku tiešākai manipulācijai ar krāsām. Viņš izmanto pašgatavotas eļļas, saplēstas plānā kartona formas un dažreiz dzīvus augus, lai uzklātu krāsu, lai panāktu nejaušu un spontānu efektu un burtiski "dzīvotu" savā mākslas darbā. Lielākoties viņš pievērsies ainavām ar koku attēlojumu, un jūt nemainīgu iedvesmu, ko viņam dāvā mežs. Viņa abstraktākā rakstura darbi radušies džeza mūzikas un koku epiģenētikas jeb koku pielāgošanās spējas vides izmaiņām ietekmē. Reinvila savus darbus eksponē visā Jaunanglijas reģionā, un tie ir izrādīti Kahūna muzejā Keipkodā, Masačūsetsā, kā arī Kurjera mākslas muzejā Mančestrā, Ņūhempšīrā.



Autumn's Gate, 2010. Oil on board, 44 x 48 in. Courtesy of the artist, Camden, Maine
Rudens vārti, 2010. Koks, eļļa, 121,9 x 121,9 cm. Mākslinieka deponējums, Kemdena, Menas pavalsts



Morning Blue, 2017. Oil on board, 17 x 44 in. Courtesy of the artist, Camden, Maine

Rīta zilgme, 2017. Koks, eļļa, 43,18 x 111,76 cm. Mākslinieka deponējums, Kemdena, Menas pavalsts



Vivaldi Summer, 2008. Oil on board, 32 x 48 in. Courtesy of the artist, Camden, Maine
Vivaldi vasara, 2008. Koks, eļļa, 81,28 x 121,92 cm. Mākslinieka deponējums, Kemdena, Menas pavalsts



Chrys Riviere-Blalock

“Although my work addresses what is perceived visually, the aim is to embrace the seen and the unseen. The flat surface of a painting can become a portal that transports the viewer to the space the artist is experiencing, remembering, or imagining at the time of the creating...I believe art is understood beyond conscious experience. By limiting the amount of visual information given to the viewer, the viewer subconsciously ‘fills in the blanks’ and experiences the actual space themselves, transcending traditional perceptions of mono-chronic time, of ‘here’ and ‘there.’ My process of painting is simple: seeing and responding. What I see is exhilarating...vast space, a robust and wondrously alive landscape that is simultaneously as delicate and fragile as each spring’s new leaf. The transience of this physical environment becomes a mirror for an inner reality, a metaphor for the awareness of human mortality coexisting with the exuberance of life.”

Chrys Riviere-Blalock studied at Meredith College, Raleigh, North Carolina; Parsons School of Design, New York; and Appalachian State University, Boone, North Carolina. She served as an art educator for over twenty-five years, an exhibition juror, and a visiting artist lecturer at colleges in North and South Carolina. Riviere-Blalock is a two-time recipient of the North Carolina Regional Artist Project Grant from the Charlotte Mecklenburg Arts and Science Council. Her work was selected for a solo exhibit on view at the Hearst Tower Plaza during the 2012 Democratic National Convention, and has been shown at Artists Space and the Prince Street Gallery in New York, among others. Artist residencies include Mountain Gateway Museum in North Carolina and the Hambidge Center for the Creative Arts and Sciences in Georgia, where she had a fellowship.

Krisa Rivjēra-Blaloka

“Lai gan mana māksla attiecas uz vizuālo realitāti, tomēr īstais mērķis ir aptvert abus – gan redzamo, gan neredzamo. Gleznas plakne var kļūt par portālu, kas skatītāju nogādā mākslinieka darba procesā radītā esības, atmiņu vai jebkurā citā iedomātā telpā... Uzskatu, ka mākslu mēs uztveram ārpus apzinātas pieredzes, intuitīvi. Ierobežojot sniegtās vizuālās informācijas daudzumu, skatītājs pats neapzināti “aizpilda tukšās vietas” un sāk dzīvot gleznas faktiskajā telpā, pārkāpjot tradicionālā monohroniskā laika izjūtas robežas, vietas kategoriju “šeit” un “tur” uztveri. “Manā glezniecībā nav nekā sarežģīta: tikai – ieraudzīt un atbildēt. Tas, ko redzu, uzmundrina ... plaša telpa, robusta un brīnumaini dzīva ainava, kas vienlaikus ir tikpat smalka un trausla kā ik pavasari plaukusī jaunā lapiņa. Šīs fiziskās vides īslaičīgums kļūst par spoguļi iekšējai realitātei, par cilvēku mirstības apzināšanās metaforu, kas pastāv līdzās dzīves pārpilnībai.”

Krisa Rivjēra-Blaloka studējusi Meredita koledžā Roli, Ziemeļkarolīnā, arī Pārsona Dizaina skolā Ņujorkā un Apalaču Valsts universitātē Būnā, Ziemeļkarolīnā. Vairāk nekā divdesmit piecus gadus viņa bija mākslas pedagoģe, izstāžu žūrijas locekle un māksliniece-vieslektore Ziemeļkarolīnas un Dienvidkarolīnas koledžās. Rivjēra-Blaloka divreiz saņēmusi Ziemeļkarolīnas reģionālā mākslinieka projekta stipendiju, kuru izsludināja Šarlotes Mēklenburgas Mākslas un zinātnes padome. Viņas darbs tika izvēlēts personalizstādei, kas 2012. gadā ASV Demokrātu partijas nacionālā konventa laikā bija apskatāma Hērsta torņa telpās, kā arī, cita starpā, tas bija izstādīts Artists Space un Prince Street galerijā Ņujorkā. Māksliniece strādājusi rezidencēs Mountain Gateway muzejā Ziemeļkarolīnā un kā stipendiāte Hembidžas Radošās mākslas un zinātnes centrā Džordžijā.



Skval-regn, 2006. Oil on canvas, 19 x 27 in. Courtesy of the artist, Shelby, North Carolina
Lietusgāze, 2006. Audekls, eļļa, 48,3 x 68,6 cm. Mākslinieka deponējums, Šelbija, Ziemeļkarolīnas pavalsts

Justin Tyner

“More than any other medium, stained glass connects us to the cosmos by bringing the sun into it through the prism of an artist’s mind. My connection to the psychedelic experience, combined with a poetic vision is helping me expand my experience and understanding of sculptural stained glass. Using a different approach to get to the enlightenment that traditional [stained-glass] windows evoke, the color and vibrancy of the glass is on display along with psychedelic and kaleidoscopic imagery. The transformative nature of light shining through glass can encourage contemplation and creative thought. These themes contain the potential to transform and reveal alternative ways to delve into self-reflection. Creativity is at the forefront to explore and advance the confines of this age-old craft.”

Justin Tyner grew up in a rural mountain town in Pennsylvania, where his love of nature took root and encouraged his artistic interests. He studied visual arts and graphic design at the Art Institute of Philadelphia, and in 2000, the medium of stained glass found him and became his principal method of expression. Tyner’s work has been exhibited in galleries and museums throughout Philadelphia, most recently at the Philadelphia Magic Gardens, the Philadelphia International Airport, the Rinclyffe Gallery at Drexel University, and the National Liberty Museum. He was awarded an artist in residence at the Chateau d’Orqueveaux in the Champagne-Arden region of France, where he further explored stained glass as street art and sculpture.

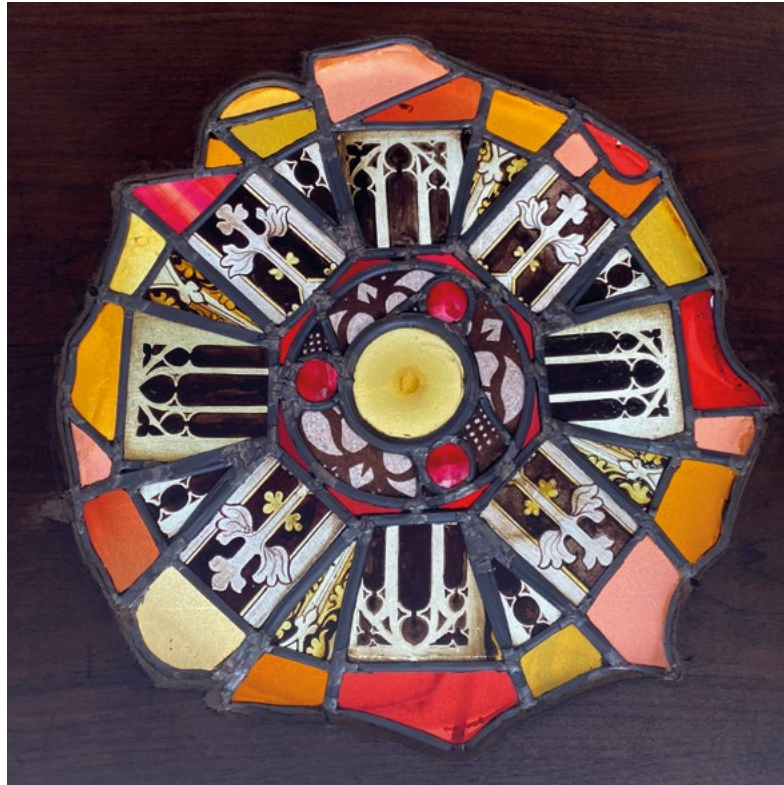
Džastins Tainers

“Vitrāžas vairāk nekā jebkurš cits mākslas medijs vieno mūs ar kosmosu; caur mākslinieka prāta prizmu telpā iespīd saule. Psihodēliskā pieredze apvienojumā ar poētisko redzējumu palīdz man paplašināt iegūto zināšanu robežas un izpratni par skulpturālo vitrāžu. Strādājot ar gaismu, atsakoties no vitrāžas logu darināšanas tehnikas senajām tradīcijām, izmantoju stikla krāsu un tās spilgtumu, kā arī psihodēliskus un kaleidoskopiskus attēlus. Caur šādu stiklu spīdošā gaisma ir citāda -- tā spēj veicināt kontemplāciju un radošas domas attīstību. Attēli ir mainīgi, atklājas alternatīvi veidi, kā iedziļināties pašrefleksijā. Priekšplānā ir mākslinieka radošais gars, kas kalpo izpētei un spēj paplašināt šī mūžsenā amata robežas.”

Džastins Tainers uzauga kalnainā lauku pilsētā Pensilvānijas pavalstī, kur aizsākās viņa mīlestība pret dabu un attīstījās viņa mākslinieciskās intereses. Viņa studijas vizuālās mākslas un grafiskā dizaina jomā noritēja Filadelfijas Mākslas institūtā. 2000. gadā viņš aizrāvās ar vitrāžu mākslu, kas kļuva par viņa galveno izteiksmes veidu. Tainera darbi ir izstādīti Filadelfijas galerijās un muzejos, pavisam nesen Filadelfijas Magic Gardens galerijā, Filadelfijas Starptautiskajā lidostā, Dreksela Universitātes Rainklifa galerijā (Rinclyffe Gallery) un Nacionālajā Brīvības muzejā. Viņam tika piešķirta mākslinieka rezidences stipendija Chateau d’Orqueveaux Francijas Šampaņas-Ardēnas reģionā, kur viņš turpināja pētīt vitrāžu ielu mākslas un skulptūru kontekstā.

Breathe and Seek Light, 2017
Antique stained glass, custom LED light Panel,
and custom wood frame, 26 x 26 in.
Courtesy of the artist, Philadelphia,
Pennsylvania

Elpo un meklē gaismu, 2017
Sena vitrāža, LED panelis un koka rāmis
izgatavoti pēc pasūtījuma, 66 x 66 cm
Mākslinieka deponējums, Filadelfija,
Pensilvānijas pavalsts



The Vision Garden, 2017
Antique stained glass, custom LED light panel,
and custom wood frame, 26 x 26 in.
Courtesy of the artist, Philadelphia,
Pennsylvania

Redzes dārzs, 2017
Sena vitrāža, LED panelis un koka rāmis
izgatavoti pēc pasūtījuma, 66 x 66 cm
Mākslinieka deponējums, Filadelfija,
Pensilvānijas pavalsts



ACKNOWLEDGMENTS

Washington, D.C.

Braden Malnic, Curator
Morgan Fox, Curatorial Assistant
Jamie Arbolino, Registrar
Tabitha Brackens, Managing Editor
Tori See, Editor
Megan Pannone, Editor
Amanda Brooks, Imaging Manager and Photographer

Rīga

Richard Damstra, Public Affairs Officer
Christopher Merriman, General Services Officer
Dominic Ibarra, Facilities Manager
Egons Sīlis, Valdis Jačmenkins, Uģis Grundšteins,
and Ivars Razminovičs, Facilities Maintenance
Lauma Brūvele, Public Affairs Section
Dace Ļaviņa, Translator

Vienna

Nathalie Mayer, Graphic Designer

Manila

Global Publishing Solutions, Printing

PATEICĪBAS

Vašingtona

Breidens Molniks, kurators
Morgana Foksa, kuratora asistente
Džeimijs Arbolīno, arhivārs
Tabita Brekensa, vadošā redaktore
Torija Sī, redaktore
Megana Panone, redaktore
Amanda Bruksa, attēlu dizainere un fotogrāfe

Rīga

Ričards Damstra, preses un kultūras atašejis
Kristofers Merimēns, vispārējo pakalpojumu nodaļas vadītājs
Dominiks Ibarra, ēku uzturēšanas nodaļas vadītājs
Egons Sīlis, Valdis Jačmenkins, Uģis Grundšteins
un Ivars Razminovičs, ēku uzturēšanas nodaļa
Lauma Brūvele, preses un kultūras nodaļa
Dace Ļaviņa, tulkotāja

Vīne

Natālija Maijere, grafiskais dizains

Manila

Iespiests Global Publishing Solutions



Published by Art in Embassies
U.S. Department of State, Washington, D.C.
March 2021
<https://art.state.gov/>