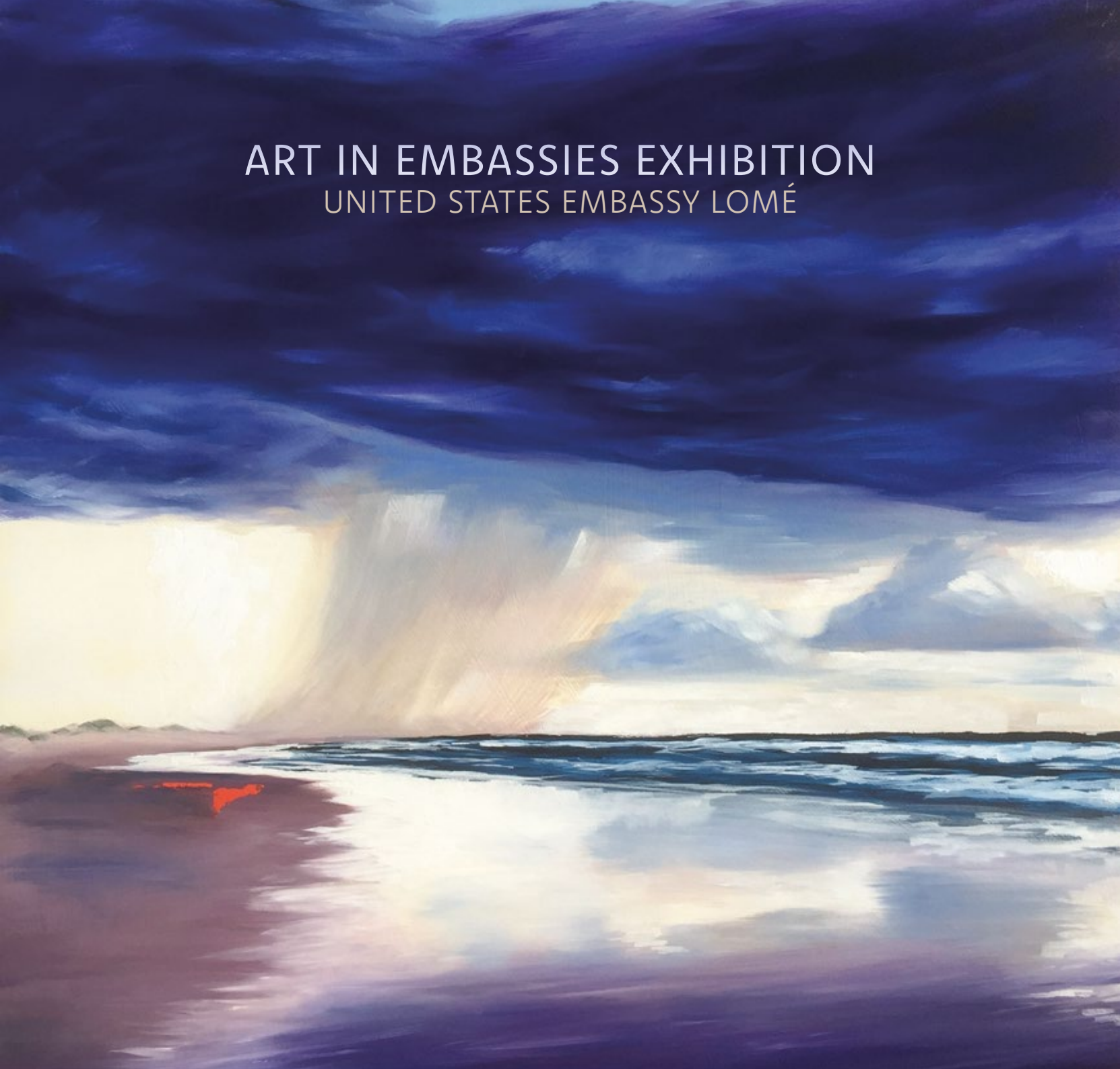


ART IN EMBASSIES EXHIBITION  
UNITED STATES EMBASSY LOMÉ



DOUGLAS HOOVER

**A Perfect Morning**, 2016

Oil on panel, 24 x 24 in.

Courtesy of the artist, Archdale, North Carolina

DOUGLAS HOOVER

**Un matin parfait**, 2016,

Huile sur panneau, 61 x 61 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste

## Art in Embassies

Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow foreign citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

## Art dans les Ambassades

Créé en 1963, le bureau Art in Embassies (AIE) du Département d'État américain joue un rôle clef dans la diplomatie publique de notre pays et conduit une mission d'expansionnisme culturel, à travers des expositions temporaires et permanentes, la programmation d'artistes, et des publications. Imaginé une dizaine d'années auparavant par le Musée d'Art moderne, ce programme international des arts visuels a été concrétisé au début des années 1960, lorsque le Président John F. Kennedy en nomme le premier directeur. L'AIE compte aujourd'hui plus de 200 sites où sont organisées des expositions temporaires et permanentes dans les espaces de représentation de toutes les ambassades, consulats et résidences d'ambassadeurs américains du monde. On y présente des œuvres d'art contemporain sélectionnées et commandées aux États-Unis et dans les pays hôtes. Ces expositions offrent à un public international une idée de la qualité, de l'ampleur et de la diversité de l'art et de la culture des deux pays, grâce à la présence de l'AIE dans plus de pays que n'importe quelle autre fondation ou organisation artistique américaine.

Les expositions de l'AIE permettent à des citoyens étrangers, dont beaucoup ne se rendront peut-être jamais aux États-Unis, de faire personnellement l'expérience de la profondeur et de l'étendue de notre patrimoine et de nos valeurs artistiques, grâce à ce que l'on a appelé « une empreinte qui peut être laissée là où les gens n'ont pas l'occasion de voir l'art américain. »

## Welcome

Welcome to the Residence of the United States Ambassador in Lomé, Togo. My wife, Susmita, and I requested an Art in Embassies exhibition that reflects the United States' connection to our seas and waterways, and our ties to our coastal areas. Lomé is a seaport, and a large part of its economy revolves around its coastal location on the Gulf of Benin. Oceans and waterways are an essential part of our lives, and equally momentous to our two countries and humanity.

My family, since the 1970s, has visited the unique barrier islands of North Carolina called the Outer Banks; particularly, the southernmost island of that chain, Ocracoke, which is a mile wide and twelve miles long. We were particularly thrilled to find, with the help of Art in Embassies, the art of Bobbi Kittner, who draws directly on Ocracoke for inspiration—using found objects from the beach to create *Ocracoke*, 2016. The collage reflects the wealth of interaction between people and nature, which can be found in this small space and is personally evocative of many cherished family memories spent in Ocracoke over the last half-century. Equally exciting for us was the discovery of three paintings by Douglas Hoover, which features the south side of the island, *South on Highway 12* (the beach road), and the surf side—reflecting three varied aspects of the island, all drawn together by ever-spectacular skylscapes. Indicative of our family ties, *Seashore Treasures* by my mother, artist Sarah Jane Stromayer, depicts one of our daughters with a “find” on Ocracoke beach.

Living in the U.S., in Northern Virginia, we, like many others around Washington, D.C., have daily access to the Potomac River and the Chesapeake Bay. The four watercolors by Marc Castelli reflect the vibrant fishing and tourism industries that are so vital to the

## Bienvenue

Bienvenue à la Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis à Lomé, au Togo. Mon épouse Susmita et moi avons opté pour une exposition d'œuvres d'art qui reflètent la connexion des Etats-Unis à nos océans et à nos cours d'eau, de même que notre attachement à nos côtes. Lomé est une ville dotée d'un port en eau profonde ; et une partie importante de son économie est construite autour de ses côtes dans le golfe du Bénin. Les océans et les cours d'eau occupent une place importante dans nos vies et sont autant significatifs pour nos deux pays que pour notre humanité.

Ma famille a, depuis les années 1970, visité le chapelet d'îles-barrières exceptionnelles de la Caroline du Nord appelées Outer Banks, plus précisément l'île située à l'extrême sud de cet archipel, Ocracoke qui fait 1,5 km de largeur et 19 km de long. Nous étions fascinés de découvrir grâce à l'Art dans les Ambassades, l'œuvre artistique de Bobbi Kittner qui tire directement son inspiration de Ocracoke — en utilisant les objets trouvés sur la plage pour créer « *Ocracoke*, 2016. » Cet assemblage reflète la richesse de l'interaction entre les gens et la nature que l'on peut retrouver dans ce petit périmètre et qui est assez évocateur des nombreux souvenirs de famille créés à Ocracoke au cours de la dernière moitié de cette décennie. De même, la découverte des trois peintures de Douglas Hoover, qui mettent le détroit de l'île, *South on Highway 12* (la route de la plage), et le littoral — en ressortant trois aspects différents de l'île, reliés entre eux par des ciels spectaculaires était excitant. Révélant nos racines familiales, « *Seashore Treasure* » de ma mère, l'artiste Sarah Jane Stromayer est le portrait d'une de nos filles à la découverte de la plage d'Ocracoke.

Résidant au nord de la Virginie aux Etats-Unis, à l'instar de beaucoup de gens dans les environs de Washington D.C., nous avons un accès quotidien au fleuve Potomac et à la baie de Chesapeake. Les quatre œuvres aquarelle de Marc

economy of the region. Hard work amid beauty, too, is the subject matter of the ink-jet print of our female *Lobster Fisherman* by Chris Crisman. The Atlantic here is off Maine, another family connection. American coastal beauty is also the subject of Kathleen Kalinowski and Barbara Prey's works.

*Polo Player No 1* painted by my uncle William Stromayer rounds out the exhibit. Uncle Bill, as did my late father, loves nature; and in his late 80s, he continues to paint and to swim in any nearby body of water, whether Lake Michigan where he grew up and spent most of his life or now in Minnesota lake country. He is an inspiration to the rest of us in the family, and we are thrilled to have his painting on display at the Residence.

We hope that, far from their origins, these magnificent works will inspire you to appreciate the beauty of nature and recognize the opportunities it offers, with care, both in the United States and here in Togo. Our deep appreciation goes to Curator Welmoed Laanstra, who ran with our thoughts and found their expression in these works; the AIE publication team who helped make this catalogue possible; and not least, all the remarkable artists whose work grace our Residence.

We hope you enjoy walking around and taking in all the beauty, detail, and messages of these works.

Welcome to our home!

Ambassador Eric W. Stromayer  
and Ms. Susmita Dastidar

*Lomé*  
*November 2020*

Castelli dépeignent les activités dominantes de la pêche et du tourisme qui sont vitales à l'économie de la région. Le dur labeur combiné à la beauté, est le sujet principal du jet d'encre de Chris Crisman qui a peint notre « pêcheure d'homards ». L'océan Atlantique borde le Maine ici, une autre connexion familiale. La beauté des côtes américaines fait également l'objet des travaux de Kathleen Kalinowski et Barbara Prey.

« Polo Player No 1 » peint par mon oncle William Stromayer complète l'exposition. Oncle Bill, tout comme mon défunt père, est un amoureux de la nature ; et même après ses 80 ans, il continue de peindre et de nager dans toute poche d'eau proche, que ce soit au lac Michigan où il a grandi et passé la plus grande partie de son temps ou actuellement aux abords du lac Minnesota. Il est une inspiration pour le reste de la famille, et nous sommes heureux d'exposer sa peinture à la Résidence.

Nous espérons que par leur origine, ces œuvres magnifiques vont vous inspirer et vous amener à apprécier la beauté de la nature et à reconnaître les opportunités qu'elle offre, avec soin aussi bien aux Etats-Unis qu'au Togo. Nos chaleureux remerciements vont au Curateur Welmoed Laanstra qui nous a accompagnés dans nos réflexions qui ont trouvé leur concrétisation à travers ces œuvres ; à l'équipe de publication de l'AIE qui a contribué à faire de ce catalogue une réalité, et surtout, à tous ces artistes exceptionnels dont les œuvres ornent notre Résidence.

Nous espérons que vous allez aimer vous promener et admirer la beauté, le détail et les messages de ces œuvres.

Bienvenue chez nous !

Ambassadeur Eric W. Stromayer  
et Mme Susmita Dastidar

*Lomé*  
*Novembre 2020*

## **Marc A. Castelli** (born 1951)

“My passion is observing and capturing momentary impressions of life around me. Infusing these images with elements of realism, impressionism, good composition, and brilliant color allows me to capture the feeling of the moment. I want to paint what I see, but more than that, I want the feeling of the moment to become the subject of my paintings.”

Marc A. Castelli grew up in a military family, enriched by travel and living in many places. His fascination with nautical life and his consuming need to talk to those who work on the water inspires much of his work. He photographs, sketches, draws, and paints watermen, lobstermen, and their workboats; the America’s Cup racers and their yachts; and the extended families that race their log canoes of the Chesapeake Bay’s Eastern Shore.

## **Marc A. Castelli** (né en 1951)

« Ma passion c’est d’observer et de capturer des impressions momentanées de la vie autour de moi. En infusant dans ces images des éléments de réalisme, d’impressionnisme, de bonne composition et de couleurs vives, je peux capturer le sentiment du moment. Je veux peindre ce que je vois, mais plus encore, je veux que le sentiment du moment devienne le sujet de mes peintures ».

Marc A. Castelli a grandi dans une famille de militaires. Les voyages et le fait de vivre dans de nombreux endroits ont enrichi sa vie. Une grande partie de son travail s’inspire de sa fascination pour la vie nautique et de son besoin dévorant de parler à ceux qui travaillent dans le domaine aquatique. Il photographie, fait des croquis, dessine et peint les marins, les pêcheurs et leurs bateaux ; les coureurs de la Coupe d’Amérique et leurs yachts ; et les grandes familles qui font la course avec leurs canoës en rondins sur la Côte Est de la Baie de Chesapeake.

**Echoes/Southpaw, 2000**  
Watercolor, 39 ½ x 31 ½ in.  
Courtesy of the artist and Massoni Art,  
Chestertown, Maryland

**Echos, Southpaw, 2000**  
Aquarelle, 100,3 x 80 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et  
de Massoni Art, Chestertown, Maryland



**Marc A. Castelli**



***The Oyster Business/ Dogwood Harbor/ Prodigal Son, 2014***

*Watercolor, 31 ½ x 39 ½ in.*

*Courtesy of the artist and Massoni Art, Chestertown, Maryland*

***Le commerce des huîtres/ Port de Dogwood/ Enfant Prodigue, 2014***

*Aquarelle, 80 x 100,3 cm*

*Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Massoni Art, Chestertown, Maryland*



***Might As Well be The Olympics*, 2013**

Watercolor, 39 ½ x 31 ½ in.

Courtesy of the artist and Massoni Art, Chestertown, Maryland

***Comme aux Jeux Olympiques*, 2013**

Aquarelle, 100,3 x 80 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Massoni Art,  
Chestertown, Maryland



***Season's End*, 2010**

Watercolor, 39 ½ x 31 ½ in.

Courtesy of the artist and Massoni Art, Chestertown, Maryland

***Fin de saison*, 2010**

Aquarelle, 100,3 x 80 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Massoni Art,  
Chestertown, Maryland

## Chris Crisman

“My focus is on the narrative. I want to arouse the curiosity of the viewer—leaving them intrigued and wanting to know more.”

Chris Crisman specializes in in lifestyle and portraiture imagery. Some of his notable subjects include Sigourney Weaver, Jane Goodall, Al Gore, and Richard Branson to name a few. His series *Women's Work* features women working in occupations traditionally dominated by men. The distinct portraits will appear in his forthcoming book based on the series. Based near Philadelphia, Pennsylvania, Crisman exhibits in a variety of galleries and collections.

## Chris Crisman

« Je mets toute ma concentration sur le récit. Je veux éveiller la curiosité du spectateur, le laisser intrigué et lui donner envie d'en savoir plus ».

Chris Crisman est spécialisé dans l'imagerie du style de vie et du portrait. Parmi ses sujets de prédilection, on peut nommer Sigourney Weaver, Jane Goodall, Al Gore et Richard Branson, pour n'en citer que quelques-uns. Sa série « Women's Work » dépeint des femmes travaillant dans des professions traditionnellement dominées par les hommes. Les portraits distincts apparaîtront dans son prochain livre basé sur cette série. Crisman vit près de Philadelphie, en Pennsylvanie, et expose ses œuvres dans diverses galeries et collections.



**Sadie Samuels, *Lobster Fisherman*, 2016**  
*Archival Inkjet, 26 x 38 in.*  
*Courtesy of the artist, Penn Valley, Pennsylvania*

**Sadie Samuels, *Pêcheur d'Homards*, 2016,**  
*Jet d'encre d'archives, 66 x 96,5 cm*  
*Avec l'aimable autorisation de l'artiste*

## Douglas Hoover

“I never lost sight of my artistic passion. While working full time as a graphic designer during the day, I worked on creating art at night and on weekends, building a coherent body of work.”

Douglas Hoover creates representational paintings with a slight impressionistic quality. Using oils, he paints images of urban cityscapes and coastal lifestyles along with portraiture from his home state of North Carolina. After a twenty-year career in advertising, Hoover is now a full-time artist. Abiding by his motto “never stop learning,” he continues to study painting and sketching, embracing new techniques that he believes will challenge and further his artistic skills.

Cover/ Couverture:

**A Perfect Morning**, 2016

Oil on panel, 24 x 24 in.

Courtesy of the artist, Archdale, North Carolina

**Un matin parfait**, 2016,

Huile sur panneau, 61 x 61 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste

## Douglas Hoover

« Je n'ai jamais perdu de vue ma passion artistique. Tout en travaillant à plein temps comme graphiste pendant la journée, je m'attelais à la création artistique la nuit et le week-end, en construisant un ensemble cohérent d'œuvres ».

Douglas Hoover crée des peintures figuratives avec une légère qualité impressionniste. Il peint à l'huile des images de paysages urbains et de styles de vie côtiers ainsi que des portraits de son État de provenance, la Caroline du Nord. Après une carrière de vingt ans dans la publicité, Hoover est maintenant un artiste à plein temps. Fidèle à sa devise « Ne jamais arrêter d'apprendre », il continue d'étudier la peinture et le dessin, en adoptant de nouvelles techniques qui, selon lui, lui permettront d'améliorer ses compétences artistiques ».

**Last Light of Day**, 2016

Oil on panel, 24 x 24 in.

Courtesy of the artist,  
Archdale, North Carolina

**Derniers rayons de soleil**, 2016

Huile sur panneau, 61 x 61 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste,  
Archdale, Caroline du Nord



## Douglas Hoover

**South on Highway 12, 2017**  
Oil on canvas, 36 x 18 in.  
Courtesy of the artist,  
Archdale, North Carolina

**Vers le Sud, sur l'autoroute 12, 2017**  
Huile sur toile, 91,4 x 45,7 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste,  
Archdale, Caroline du Nord





## **Kathleen Kalinowski** (born 1958)

“Painting a landscape, for me, starts with an emotional response to what I observe first hand in nature. The spark of inspiration is often the poetic play of light that creates contrast and mood. Envisioning the painting before I start, I think about the story I would like to tell.”

Kathleen Kalinowski, a lifelong resident of western Michigan, is a painter known for her poetic interpretations of the Michigan landscape. Her paintings explore the nuances of nature inspired by working on location and *en plein air* in all seasons. The impressionistic color and brushwork seen in her paintings capture a sense of place, and tell the stories of lakes, streams, woods, and farms. She has shown her work in many prestigious regional and national juried exhibitions, as well as numerous galleries and solo exhibits.

## **Kathleen Kalinowski** (née en 1958)

« Peindre un paysage, pour moi, commence par une réponse émotionnelle à ce que j'observe à première vue dans la nature. L'étincelle d'inspiration est souvent le jeu poétique de la lumière qui crée le contraste et l'ambiance. En imaginant le tableau avant de commencer, je pense à l'histoire que j'aimerais raconter ».

Kathleen Kalinowski, qui a passé toute son existence dans l'ouest du Michigan, est une peintre connue pour ses interprétations poétiques du paysage du Michigan. Ses peintures explorent les nuances de la nature en s'inspirant du travail sur place et en plein air en toutes saisons. Les couleurs impressionnistes et les touches de pinceau de ses peintures capturent un sentiment d'appartenance et racontent l'histoire des lacs, des ruisseaux, des bois et des fermes. Elle a présenté son travail dans de nombreuses expositions régionales et nationales prestigieuses en présence de jury, ainsi que dans de nombreuses galeries et expositions personnelles.





***Sheltered Bay*, 2016**

*Oil on linen, 24 x 36 in.*

*Courtesy of the artist, Comstock Park, Michigan*

***Baie protégée*, 2016,**

*Huile sur lin, 61 x 91,4 cm*

*Avec l'aimable autorisation de l'artiste*

## **Bobbi Kittner** (born 1962)

"Creating art has become my dialogue with the uncertainty of living [and] being a woman and a mother."

Bobbi Kittner lives and works in Takoma Park, Maryland. Her assemblage weave together torn texture and color, often connecting back to an inner memory or emotion. Unlike with her graphic design work, there is no client editing her ideas or suggesting a different color palette. She considers her art ordinary or pedestrian even. Her method, however, is without fail: always authentic, nurturing, and informative. The process is the true event, not the actual piece.

## **Bobbi Kittner** (née en 1962)

« La création artistique est devenue mon dialogue face à l'incertitude de vivre [et] d'être une femme et une mère. »

Bobbi Kittner vit et travaille à Takoma Park, dans le Maryland. Ses assemblages marient des textures et des couleurs disparates, souvent en lien avec un souvenir ou une émotion intérieure. Contrairement à son travail de graphiste, aucun client ne modifie ses idées ou ne lui suggère une palette de couleurs différente. Elle considère son art comme ordinaire, voire piétonnier. Sa méthode, toutefois, est sans faille: toujours authentique, nourrissante et instructive. Le processus est le véritable événement, et non la pièce elle-même.

**Ocracoke, 2016**

*Mixed media assemblage, with found objects and acrylic, 41 x 35 x 4 ¾ in.  
Courtesy of the artist, Takoma Park, Maryland*

**Ocracoke, 2016**

*Assemblage mixte d'objets trouvés et acrylique, 104,1 x 88,9 x 12,1 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste, Takoma Park, Maryland*



## **Barbara Ernst Prey (born 1957)**

Plein air artist Barbara Ernst Prey observes light, sketching it, interpreting it, and reinterpreting it into the visual landscape of her paintings. Born in New York, Prey graduated from Williams College and earned a master's degree from Harvard University, both in Massachusetts. She received a Fulbright Scholarship and a grant from the Henry Luce Foundation, enabling her to travel, study, work, and exhibit extensively in Europe and Asia. Prey has studios in New York, Massachusetts, and Maine where she has worked and exhibited for several decades.

Prey's artwork is in prominent private, corporate, and museum collections around the world including the Brooklyn Museum in New York, the Bush Presidential Library and Center in Texas, the Smithsonian American Art Museum and the White House, both in Washington, D.C.

## **Barbara Ernst Prey (née en 1957)**

L'artiste de plein air Barbara Ernst Prey observe la lumière, la dessine, l'interprète et la réinterprète dans le paysage visuel de ses tableaux. Née à New York, Prey est diplômée du Williams College et a obtenu une maîtrise de l'Université de Harvard, toutes deux dans le Massachusetts. Elle a reçu une bourse Fulbright et une subvention de la Fondation Henry Luce, ce qui lui a permis de voyager, d'étudier, de travailler et d'exposer en Europe et en Asie. Prey a des studios à New York, dans le Massachusetts et dans le Maine, où elle travaille et expose depuis plusieurs décennies.

Les œuvres de Prey font partie de collections privées, d'entreprises et de musées de premier plan dans le monde entier, notamment le Brooklyn Museum à New York, la Bush Presidential Library and Center au Texas, le Smithsonian American Art Museum et la Maison Blanche, tous deux situés à Washington, D.C.



**Pile Up**, 2015. Digital print on watercolor paper, 30 x 40 in. Courtesy of the artist, Oyster Bay, New York

**Coin de rangement**, 2015. Impression Numérique sur papier aquarelle, 76,2 x 101,6 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste, Oyster Bay, New York

## **Sarah Jane Stromayer** (born 1934)

Born and raised on the banks of the Iowa River during the Great Depression, Sarah Jane Stromayer was always interested in art, taking classes right through high school. She later attended college in Massachusetts and graduate school in Washington, D.C., and spent years as a foreign service spouse, but she never lost touch with art. Stromayer collected art and worked at the Smithsonian Building Museum in Washington, D.C., and then at the Torpedo Factory in Alexandria, Virginia, before returning to practicing art. Paper and pencil became the most portable and practical medium for her. She took classes at the Art League of Alexandria and worked on nature drawings for display boards, booklets, and pamphlets for Huntley Meadows Park and the Hollin Hills community.

## **Sarah Jane Stromayer** (née en 1934)

Née et élevée sur les rives de l'Iowa pendant la Grande Dépression, Sarah Jane Stromayer s'est toujours intéressée à l'art, prenant des cours jusqu'au lycée. Elle a ensuite fréquenté l'université du Massachusetts et l'école supérieure de Washington, D.C., et a passé des années en tant qu'épouse de fonctionnaire des affaires étrangères. Mais elle n'a jamais perdu le contact avec l'art. Stromayer a collectionné des œuvres d'art et a travaillé au Smithsonian Building Museum à Washington, D.C., puis à la Torpedo Factory à Alexandria, en Virginie, avant de revenir à la pratique de l'art. Le papier et le crayon sont devenus pour elle le support le plus portable et le plus pratique. Elle a suivi des cours à la Art League of Alexandria et a travaillé sur des dessins de nature pour des tableaux d'affichage, des brochures et des dépliants pour le parc Huntley Meadows et la communauté de Hollin Hills.

***Seashore Treasures*, 2003**

*Colored pencil on paper, 12 x 15 in.*

*Courtesy of a private collection*

***Trésors du bord de mer*, 2003**

*Crayon de couleur sur papier, 30,5 x 38 cm*

*Collection privée*



## **William Stromayer** (born 1930)

“I’m a painter, I like to paint. I like to play with the backgrounds.”

Born in Chicago, Illinois, at the beginning of the depression, William (Bill) Stromayer spent his earlier years around the Arlington Race Track, enjoying what would become the subject of his artistic practice: horses. To hone his skills as a painter, he attended the Chicago Academy of Fine Arts and the Art Institute of Chicago, and lived in Europe for several years. His work has been on exhibit in galleries throughout the United States and Europe and included in many corporate and private collections. As an artist at Kling Studio in Chicago, he worked on commercial paintings for clients like General Electric and Morton Salt. He fondly remembers working on an iteration of the *Morton Salt Girl*.

## **William Stromayer** (né en 1930)

« Je suis peintre, j'aime peindre. J'aime jouer avec les arrière-plans ».

Né à Chicago, Illinois, au début de la dépression, William (Bill) Stromayer a passé ses premières années autour de l'hippodrome d'Arlington, appréciant ce qui deviendra l'objet de sa pratique artistique : les chevaux. Pour parfaire ses talents de peintre, il étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Chicago et à l'Art Institute of Chicago, et vécut en Europe pendant plusieurs années. Ses œuvres ont été exposées dans des galeries aux États-Unis et en Europe et font partie de nombreuses collections d'entreprises et des collections privées. En tant qu'artiste au Kling Studio de Chicago, il a travaillé sur des peintures commerciales pour des clients comme General Electric et Morton Salt. Il se souvient avec tendresse d'avoir travaillé sur une itération de la *Morton Salt Girl*.

**Polo Player No 1**, 1997  
*Oil on paper, 21 x 16 in.*  
*Courtesy of a private collection*

**Joueur de polo No 1**, 1997  
*Huile sur papier, 30,5 x 38 cm*  
*Collection Privée*





## **Acknowledgments Remerciements**

### *Washington, D.C.*

Welmoed Laanstra, Curator/ Commissaire d'exposition  
Jamie Arbolino, Registrar/ Registraire  
Tabitha Brackens, Managing Editor/ Editeur en chef  
Tori See, Editor/ Editeur  
Amanda Brooks, Imaging Manager and Photographer/  
Responsable de l'imagerie et de la photographie

### *Lomé*

Susmita Dastidar, Editorial and other Coordination/ Coordination éditoriale et autre  
Nadege Afoutou, Protocol Assistant and Translator/ Assistante protocole et traductrice  
Octave Mensah and Hilaire Satchivi, Carpenters/ Charpentiers  
Claude Agbelessesi, Michel Adzoyi, Caleb Agbetossou,  
Donald Kankoe Aho, and Fidelis Pomary, Warehouse/ Entrepôt  
Koffi Oda, Driver/ Chauffeur  
Christina Stegura and Francis Adjana, GSO/ Agents des services généraux  
Dieudonné Atsu and Peter Amevor, Shipping/ Expédition

### *Vienna/ Vienne*

Nathalie Mayer, Graphic Design/ Conception graphique

### *Manila/ Manille*

Global Publishing Solutions, Printing/ Impression





<https://art.state.gov>

Published by Art in Embassies  
U.S. Department of State, Washington, D.C.  
May 2020