



ART IN
EMBASSIES
EXHIBITION

UNITED
STATES
EMBASSY
BOGOTÁ

FANNY SANÍN **Acrílico No. 1**, 1984

Acrílico sobre lienzo, 147,3 x 162,6 cm

Cortesía de la artista y la Galería León Tovar, Nueva York, Nueva York

FANNY SANÍN **Acrylic No.1**, 1984

Acrylic on canvas, 58 x 64 in.

Courtesy of the artist and Leon Tovar Gallery, New York, New York

ART IN
EMBASSIES
EXHIBITION

UNITED
STATES
EMBASSY
BOGOTÁ

ARTE EN LAS EMBAJADAS

Establecida en 1963, la Oficina de Arte en las Embajadas (AIE) del Departamento de Estado de EE. UU. juega un papel vital en la diplomacia pública de nuestra nación a través de una misión culturalmente expansiva, creando exposiciones temporales y permanentes, programación de artistas y publicaciones. El Museo de Arte Moderno visualizó por primera vez este programa global de artes visuales una década antes. A principios de la década de 1960, el presidente John F. Kennedy lo formalizó y nombró al primer director del programa. Ahora, con más de 200 locaciones, AIE cura exposiciones temporales y permanentes para los espacios de representación de todas las cancillerías, consulados y residencias de embajadas de EE. UU. en todo el mundo, seleccionando y encargando arte contemporáneo de los EE. UU. y los países anfitriones. Estas exposiciones brindan al público internacional una noción de la calidad, el alcance y la diversidad del arte y la cultura de ambos países, lo que establece la presencia de AIE en más países que cualquier otra fundación u organización artística de EE. UU.

Las exhibiciones de AIE permiten a los ciudadanos, muchos de los cuales aún no conocen los Estados Unidos, experimentar personalmente la profundidad y amplitud de nuestro patrimonio y valores artísticos, dejando lo que se ha llamado: "una huella donde las personas no tienen la oportunidad de ver arte estadounidense".

<https://art.state.gov/>

ART IN EMBASSIES

Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program in the 1950s and a decade later President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates exhibitions for the representational spaces of all U.S. Ambassadors' residences and new embassies worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

<https://art.state.gov/>

INTRODUCCIÓN

Hacia el final de su vida, el incomparable artista colombiano Enrique Grau Araújo dijo: "Me gusta que en mi trabajo haya una relación con el espectador". Quise así que la exposición de arte en la residencia del Embajador de los Estados Unidos reflejara ese mismo enfoque: crear una conexión con nuestros visitantes y hacerlos sentir como en casa. También quería que las obras de arte reflejaran a Nueva Inglaterra, la región donde nací y crecí.

Una de las muchas cosas que los Estados Unidos y Colombia tienen en común es la increíble diversidad de gente y paisajes. Las piezas más antiguas de esta exhibición de Arte en las Embajadas destacan la herencia marítima y fluvial de los Estados Unidos, recordándonos que las primeras conexiones entre nuestras dos naciones fueron a través de las vías fluviales. Las piezas más recientes se centran en las personas, tanto reales como imaginarias, que nos inspiran a través de historias de perseverancia, innovación y valentía. La exhibición también incluye una obra abstracta de la artista colombiana Fanny Sanín, que nos invita a descubrir la fuerza y la belleza del color y el contraste. Estas piezas excepcionales complementan otros artículos en exhibición de la colección permanente de la Embajada de los Estados Unidos.

Agradezco a todas las personas e instituciones que hicieron posible esta exhibición. Quiero extender un agradecimiento especial a John Koenig, America Martin y Fanny Sanín por prestar sus obras al programa Arte en las Embajadas.

Es un honor y un privilegio mostrar estas piezas destacadas en este escenario histórico. Espero que las disfruten tanto como yo.

Embajador Philip S. Goldberg

*Bogotá, D.C., Colombia
Octubre de 2020*

INTRODUCTION

Toward the end of his life, the incomparable Colombian artist Enrique Grau Araújo said, "I like that in my work, there is a relationship with the viewer." I wanted the art exhibition in the U.S. Ambassador's Residence to reflect that same approach—to create a connection with our visitors and make them feel at home. I also wanted the artwork to reflect New England, the region where I was born and raised.

One of the many things the United States and Colombia have in common is the incredible diversity of people and landscapes. The older pieces in this Art in Embassies exhibition highlight the United States's maritime and riverine heritage, reminding us that our two nations' first connections were through the waterways. The newer pieces focus on the people—both real and imagined—who inspire us through stories of perseverance, innovation, and bravery. The exhibition also includes an abstract work by Colombian artist Fanny Sanín, which invites us to discover the strength and beauty of color and contrast. These outstanding pieces complement other items on display from the U.S. Embassy's permanent collection.

I am grateful to the many people and institutions who made this exhibit possible. I want to extend a special thanks to John Koenig, America Martin, and Fanny Sanín for lending their works to the Art in Embassies program.

It is an honor and a privilege to showcase these outstanding pieces in this historic setting. I hope you enjoy them as much as I do.

Ambassador Philip S. Goldberg

*Bogotá D.C., Colombia
October 2020*

WILLIAM H. BARTLETT (1809–1854)

William H. Bartlett nació en Kentish Town, Londres, donde fue aprendiz de John Britton y se convirtió en uno de los ilustradores de topografía más importantes de su generación. Viajó por toda Gran Bretaña y, en la década de 1840, viajó extensamente por los Balcanes y Oriente Medio.

Hizo cuatro visitas a los Estados Unidos entre 1835 y 1852 para dibujar los edificios, pueblos y paisajes de los estados del noreste. Los grabados en acero finamente detallados que Bartlett produjo se publicaron sin color con un texto de Nathaniel Parker Willis describiéndolos como *American Scenery (Escenario Americano): O ilustraciones de tierra, lago y río de naturaleza transatlántica*. Bartlett hizo dibujos de acuarela en sepia del tamaño exacto para ser grabados. Artistas de todas partes copiaron sus imágenes grabadas. No se conocen pinturas al óleo firmadas de su puño y letra. Los grabados basados en las perspectivas de Bartlett se utilizaron más tarde en *La Historia de los Estados Unidos de Norteamérica*, publicado póstumamente en 1856.

WILLIAM H. BARTLETT (1809–1854)

William H. Bartlett was born in Kentish Town, London, where he apprenticed with John Britton and became one of the foremost topography illustrators of his generation. He traveled throughout Britain, and in the 1840s, he traveled extensively in the Balkans and the Middle East.

He made four visits to the United States between 1835 and 1852 to draw the buildings, towns, and scenery of the Northeastern states. The finely detailed steel engravings Bartlett produced were published uncolored with a text by Nathaniel Parker Willis as *American Scenery: Or Land, Lake, and River Illustrations of Transatlantic Nature*. Bartlett made sepia wash drawings the exact size to be engraved. Artists far and wide copied his engraved images. No signed oil paintings by his hand are known to exist. Engravings based on Bartlett's views were later used in *History of the United States of North America*, published posthumously in 1856.

*Todas las imágenes:
Grabado en acero, 26,7 x 21 cm
Colección de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.;
Donación de la Fundación para el Arte y la Preservación en Embajadas, Washington, D.C.*

*All images:
Steel engraving, 10 ½ x 8 ¼ in.
Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.;
Gift of the Foundation for Art & Preservation in Embassies, Washington, D.C.*



BOSTON FROM THE DORCHESTER HEIGHTS.

Boston desde Dorchester Heights, 1838
Boston From Dorchester Heights, 1838



HARPER'S FERRY.

(From the Potomac side.)

Harper's Ferry, 1838
Harper's Ferry, 1838



LIGHT HOUSE NEAR CALDWELL'S LANDING.
(Hudson River)

Faro cerca de Caldwell's Landing, 1838
Light House Near Caldwell's Landing, 1838



PEEKSKILL LANDING.
(Hudson River)

Peekskill Landing, 1838
Peekskill Landing, 1838



STATE STREET, BOSTON.

State Street, Boston, 1838
State Street, Boston, 1838



NIAGARA FALLS.
(From near Clifton House.)

Cataratas del Niágara (cerca de Clifton House), 1838
Niagara Falls (From near Clifton House), 1838

GIFFORD BEAL (1879–1956)

Gifford Beal hizo una crónica de la vida estadounidense como pintor, dibujante y muralista. Inició sus estudios de arte con William Merritt Chase y continuó con las clases los fines de semana y durante los veranos mientras asistía a la Universidad de Princeton. Después de graduarse, vivió en Nueva York pero pasó los veranos en Maine; Newburgh, Nueva York; y Rockport, Massachusetts, los cuales brindaron inspiración escénica para sus famosos paisajes.

Influenciado por el impresionismo francés y sus estudios con Chase, Beal desarrolló un estilo único. Sus paisajes impresionistas y representaciones líricas del estilo de vida estadounidense atrajeron tanto a críticos como a coleccionistas, y Beal logró el éxito comercial al principio de su carrera. A medida que su estilo maduraba, exploró la línea y la forma y le dio una nueva sensación de peso y solidez a sus composiciones. A fines de la década de 1920, su trabajo se volvió más austero al enfocarse en representaciones realistas de la vida marinera, utilizando tonos tierra, pinceladas irregulares, composiciones simplificadas y formas monumentales inspiradas por sus colegas Rockwell Kent y George Bellows. Este período en la obra completa de Beal coincide con el movimiento del Regionalismo Estadounidense. Sus pinturas durante este período capturaron la naturaleza expresiva y enérgica de los espectáculos que representó.

GIFFORD BEAL (1879–1956)

Gifford Beal chronicled American life as a painter, draughtsman, and muralist. He began his art studies with William Merritt Chase and continued with classes on weekends and during the summers as he attended Princeton University. After graduating, he resided in New York but spent his summers in Maine; Newburgh, New York; and Rockport, Massachusetts, which provided scenic inspiration for his renowned landscapes.

Influenced by French Impressionism and his studies with Chase, Beal developed a unique style. His impressionistic landscapes and lyrical depictions of the American lifestyle appealed to critics and collectors alike, and Beal achieved commercial success early in his career. As his style matured, he explored line and form and gave a newfound sense of weight and solidity to his compositions. In the late 1920s, his work became more austere as he focused on realistic depictions of the seafaring life, using earth tones, rugged brushstrokes, simplified compositions, and monumental forms inspired by colleagues Rockwell Kent and George Bellows. This period in Beal's oeuvre coincides with the American Regionalism movement. His paintings during this period captured the expressive and energetic nature of the spectacles he depicted.



Entrada del puerto, Rockport, sin fecha

Óleo sobre masonita, 30,5 x 50,8 cm

Colección de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.;

Donación de la herencia de Gifford Beal, cortesía de Kraushaar Galleries, Nueva York, Nueva York

Harbor Entrance, Rockport, undated

Oil on Masonite, 12 x 20 in.

Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.;

Gift of the Estate of Gifford Beal, courtesy of Kraushaar Galleries, New York, New York.

JOHN KOENIG (1927–2017)

“El alma de mi propósito, su esencia vital, sigue siendo para siempre mi obsesión por la pintura ... Si eso puede ser capturado, entonces la obra cobra vida, cargada de su propia nota, su propia música. Sin esa chispa, ese resplandor viviente, la pintura permanece como un objeto sin vida”, John dijo.

Koenig pasó gran parte de su carrera artística pintando en Taos, Nuevo México, antes de mudarse a Asheville, Carolina del Norte. Estudió pintura e ilustración en la ciudad de Nueva York en la Morgan School of Advertising y la Art Students League de Nueva York, donde estudió escultura con Jack Pappasion. También recibió instrucción en la Academia de Belle Arte en Florencia, Italia, y en la Academia de Barcelona en España.

Koenig, conocido por sus óleos y pinturas de cera encáustica, ha ganado numerosos premios y forma parte de colecciones privadas en Estados Unidos y Europa. Ha exhibido trabajos en el Museo de Arte de Filadelfia, la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh, el Museo Farnsworth y el Museo Wiscasset en Maine, y las Galerías Taos en Nuevo México.

JOHN KOENIG (1927–2017)

“The soul of my subject matter, its vital essence, remains forever my obsession in painting... If that can be captured, then the work comes alive, fraught with its own note, its own music. Without that spark, that living radiance, the painting remains a dead thing,” said John Koenig.

Koenig spent much of his artistic career painting in Taos, New Mexico, before moving to Asheville, North Carolina. He studied painting and illustration in New York City at the Morgan School of Advertising and the Art Students League of New York, where he studied sculpture with Jack Pappasion. He also received instruction at the Academia de Belle Arte in Florence, Italy, and at the Academia de Barcelona in Spain.

Koenig, known for his oil paintings and wax encaustic paintings, has won many awards and is part of private collections in the United States and Europe. He has exhibited work at the Philadelphia Art Museum, Carnegie Mellon University in Pittsburgh, the Farnsworth Museum and the Wiscasset Museum in Maine, and the Taos Galleries in New Mexico.



Mar Equinoccial, sin fecha
Óleo sobre lienzo, 61 x 91,4 cm
Cortesía de la Galería Dowling Walsh,
Rockland, Maine

Equinoctial Sea, undated
Oil on canvas, 24 x 36 in.
Courtesy of Dowling Walsh Gallery,
Rockland, Maine

Mar de Fondo, sin fecha
Óleo sobre retablo, 76,2 x 91,4 cm
Cortesía de la Galería Dowling
Walsh, Rockland, Maine

Breaking Sea, undated
Oil on Board, 30 x 36 in.
Courtesy of Dowling Walsh
Gallery, Rockland, Maine



DON LONG (nacido en 1944)

Don Long era fotógrafo en el periódico *Richmond Times-Dispatch*. Esta fotografía, que apareció en el *Times-Dispatch*, muestra una marcha patrocinada por la Coalición de Derechos Civiles de Virginia para honrar el cumpleaños del Dr. Martin Luther King Jr. el 16 de enero de 1981. En 1965, el líder de derechos civiles organizó una campaña para registrar a los afroamericanos para que votaran, y que culminó con su marcha de Selma a Montgomery, Alabama, evento que contribuyó a la aprobación de la Ley de Derechos Electorales de 1965. Esta ley proscribió el requisito de que los posibles votantes se sometieran a pruebas de alfabetización para poder votar y dispuso el registro federal de los votantes en las zonas en las que estaban registrados menos del cincuenta por ciento de los votantes de las minorías que cumplían los requisitos.

DON LONG (born 1944)

Don Long was a photographer at the *Richmond Times-Dispatch* newspaper. This photograph, which appeared in the *Times-Dispatch*, shows a march that was sponsored by the Virginia Civil Rights Coalition to honor the birthday of Dr. Martin Luther King Jr. on January 15, 1981. In 1965, the civil rights leader organized a campaign to register African Americans to vote, culminating in his march from Selma to Montgomery, Alabama, which contributed to the passage of the Voting Rights Act of 1965. This law outlawed the requirement that would-be voters take literacy tests to qualify to vote and provided for federal registration of voters in areas that had less than fifty percent of eligible minority voters registered.



Marchando por la calle Franklin acercándose al Capitolio, 16 de enero de 1981

Impresión fotográfica, 54 x 64,1 cm

Colección de Arte en las Embajadas, Washington, D.C., cortesía del Museo Valentine, Richmond, Virginia

Marching Down Franklin Street Approaching Capitol, January 16, 1981

Photographic print, 21 ¼ x 25 ¼ in.

Collection of Art in Embassies, Washington, D.C., courtesy of the Valentine Museum, Richmond, Virginia

AMERICA MARTIN (nacida en 1980)

Acerca de su trabajo "La artista no puede estar inactiva. Solo el deber, el amor y la disciplina hacen arte. La inspiración existe, pero tiene que encontrarnos. Me encanta la forma en que el lienzo crudo bebe el color. Pintar sobre fibras naturales, descubierto con la complicidad de un yeso frío, hace que cada lienzo se sienta como un pedazo de papel libre y respirable. Esto invita al pintor a que entre. La pintura actúa como tinta. Los colores se despiertan y cobran vida," America Martin dice.

El arte de Martin encapsula un sentido de entusiasmo y esperanza. Aunque nació en los Estados Unidos, su herencia colombiana impregna su trabajo. Las personas son su tema dominante. Son grandes, vivaces y accesibles. Una interacción pulsante de color, textura, línea y formas representan la expresión característica de Martin. Ella se basa en las lecciones estilísticas de los clásicos y sus derivaciones en el tema indígena, al tiempo que redefine la combinación de motivos abstractos e indígenas. Martin crea sus pinturas sobre lienzo crudo, utilizando capas de pintura al óleo y acrílica que luego se protegen con barniz. Vive y trabaja en Los Ángeles, California.

AMERICA MARTIN (born 1980)

"The artist cannot be idle. It is only duty, love, and discipline that make art. Inspiration exists, but it has to find us working." "I love the way the raw canvas drinks in the color. Painting on natural fibers, un-slathered with the conformity of ice-cold gesso, makes each canvas feel like a free, breathable piece of paper. The painter is invited in. The paint acts like ink. Colors are awakened and come alive," America Martin says.

Martin's art encapsulates a sense of enthusiasm and hope. Although born in the United States, her Colombian heritage suffuses her work. People are her dominant subject. They are large, vivacious, and accessible. A pulsating interplay of color, texture, line, and shapes forms Martin's signature expression. She draws from the stylistic lessons of the classics and their derivations in indigenous subject matter—while redefining the combination of abstract and indigenous motifs. Martin creates her paintings on raw canvas, using layers of oil and acrylic paint that are then protected with varnish. She lives and works in Los Angeles, California.



Hombre del Piano, 2011

*Lápiz de arcilla y Tinta sobre papel,
63,5 x 47 cm. Cortesía de la artista,
Los Ángeles, California*

Piano Man, 2011

*Clay pencil and Ink on paper,
25 x 18 ½ in. Courtesy of the artist,
Los Angeles, California*



Autos & Cosecha, 2015

Óleo sobre papel, 59,1 x 76,2 cm. Cortesía de la artista, Los Ángeles, California

Cars & Harvest, 2015

Oil on paper, 23 ¼ x 30 in. Courtesy of the artist, Los Angeles, California



Hombre y pájaro en el campo, sin fecha
Óleo sobre papel, 40,6 x 38,1 cm. Cortesía de la artista, Los Ángeles, California

Man & Bird in Field, undated
Oil on paper, 16 x 15 in. Courtesy of the artist, Los Angeles, California



Hombre en el campo, 2015

Óleo sobre papel, 63,2 x 47 cm. Cortesía de la artista, Los Ángeles, California

Man In the Field, 2015

Oil on paper 24 7/8 x 18 1/2 in. Courtesy of the artist, Los Angeles, California



Mujer en el campo, 2015

Óleo sobre papel, 63,2 x 47 cm. Cortesía de la artista, Los Ángeles, California

Woman in The Field, 2015

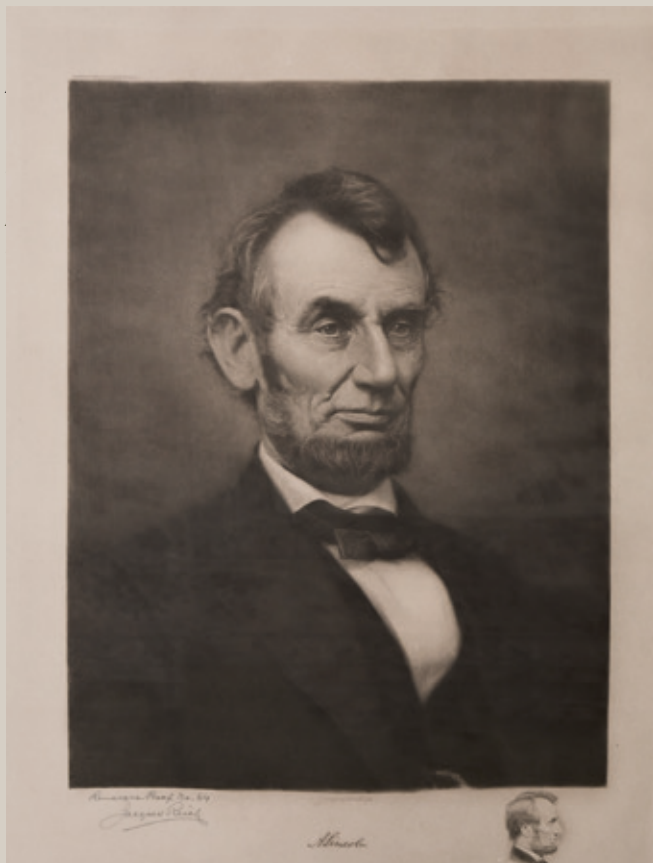
Oil on paper 24 7/8 x 18 1/2 in. Courtesy of the artist, Los Angeles, California

JACQUES REICH (1852–1923)

Jacques Reich nació en Hungría y estudió arte en Budapest. En 1873, el artista llegó a Estados Unidos, donde continuó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Filadelfia, Pensilvania. Reich dedicó la mayor parte de su tiempo a dibujar en blanco y negro y realizó numerosos retratos en carboncillo. En 1879, viajó a París para continuar sus estudios y fue aprendiz de William Adolphe Bouguereau y Robert Fleury durante un año. Después de regresar a Filadelfia, Reich se centró en dibujar con pluma y tinta para ilustrar libros y grabados. En 1885, llegó a Nueva York y realizó retratos en pluma y tinta para la Enciclopedia de Pintores y Pinturas de Scribner y numerosas publicaciones periódicas. Dibujó los retratos para la *Enciclopedia* Anual de Appletons para 1886, 1887 y 1888. A principios de junio de 1886 comenzó a ejecutar los mil seiscientos retratos para esta obra, que se completó en diciembre de 1888.

JACQUES REICH (1852–1923)

Jacques Reich was born in Hungary and studied art in Budapest. In 1873, the artist came to the United States, where he continued his studies at the Academy of Fine Arts in Philadelphia, Pennsylvania. Reich devoted most of his time drawing in black and white and executed numerous portraits in charcoal. In 1879, he went to Paris to continue his studies and apprentice for William Adolphe Bouguereau and Robert Fleury for a year. After returning to Philadelphia, Reich focused on drawing in pen and ink to illustrate books and etching. In 1885, he came to New York and made pen-and-ink portraits for Scribner's *Cyclopaedia of Painters and Paintings* and numerous periodicals. He drew the portraits for Appleton's annual *Cyclopedia* for 1886, 1887, and 1888. Early in June 1886, he began to execute the sixteen hundred portraits for this work, which was completed in December 1888.



Abraham Lincoln, sin fecha
Grabado, 73,7 x 59,7 cm
Colección de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.
Donación de Oswald D. Reich.

Abraham Lincoln, undated
Engraving, 29 x 23 ½ in.
Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.
Gift of Oswald D. Reich.

Theodore Roosevelt, sin fecha
Grabado, 73,7 x 59,1 cm
Colección de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.
Donación de Oswald D. Reich.

Theodore Roosevelt, undated
Engraving, 29 x 23 ¼ in.
Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.
Gift of Oswald D. Reich.



FANNY SANÍN (nacida en 1938)

“La abstracción me obligó a pensar en color y forma, independientemente del tema y la figura. Sentí que estaba creando, ya no copiando como antes”.

Fanny Sanín, una de las artistas abstractas de segunda generación de Colombia, recurrió a la abstracción geométrica en 1969 y nunca miró hacia atrás. Inicialmente, Sanín creó obras con un estilo abstracto gestual, similar al de sus contemporáneos Lee Krasner y Joan Mitchell, pero encontró su voz en la geometría de composiciones simétricas de borde duro llenas de planos de color.

Como estudiante, Sanín exploró la escultura, el dibujo arquitectónico, la escenografía teatral y el grabado, pero se dedicó a la pintura. Ella creía que este medio le permitía ahondar más profundamente en la abstracción pura, desprovista de representación figurativa. El color y la forma eran su único tema. Su proceso artístico metódico, de naturaleza meditativa, incluyó la creación de multitud de estudios preparatorios y la mezcla de sus matices.

Vivir en Inglaterra al principio de su carrera le proporcionó a Sanín acceso al mundo del arte europeo. Estuvo expuesta al trabajo de Ellsworth Kelly, Morris Louis, Barnett Newman, Kenneth Noland, Mark Rothko y Frank Stella. Su hábil y radical empleo de la escala y el color resultó ser inspirador. Sanín ha citado a Wassily Kandinsky y Henri Matisse como influencias.

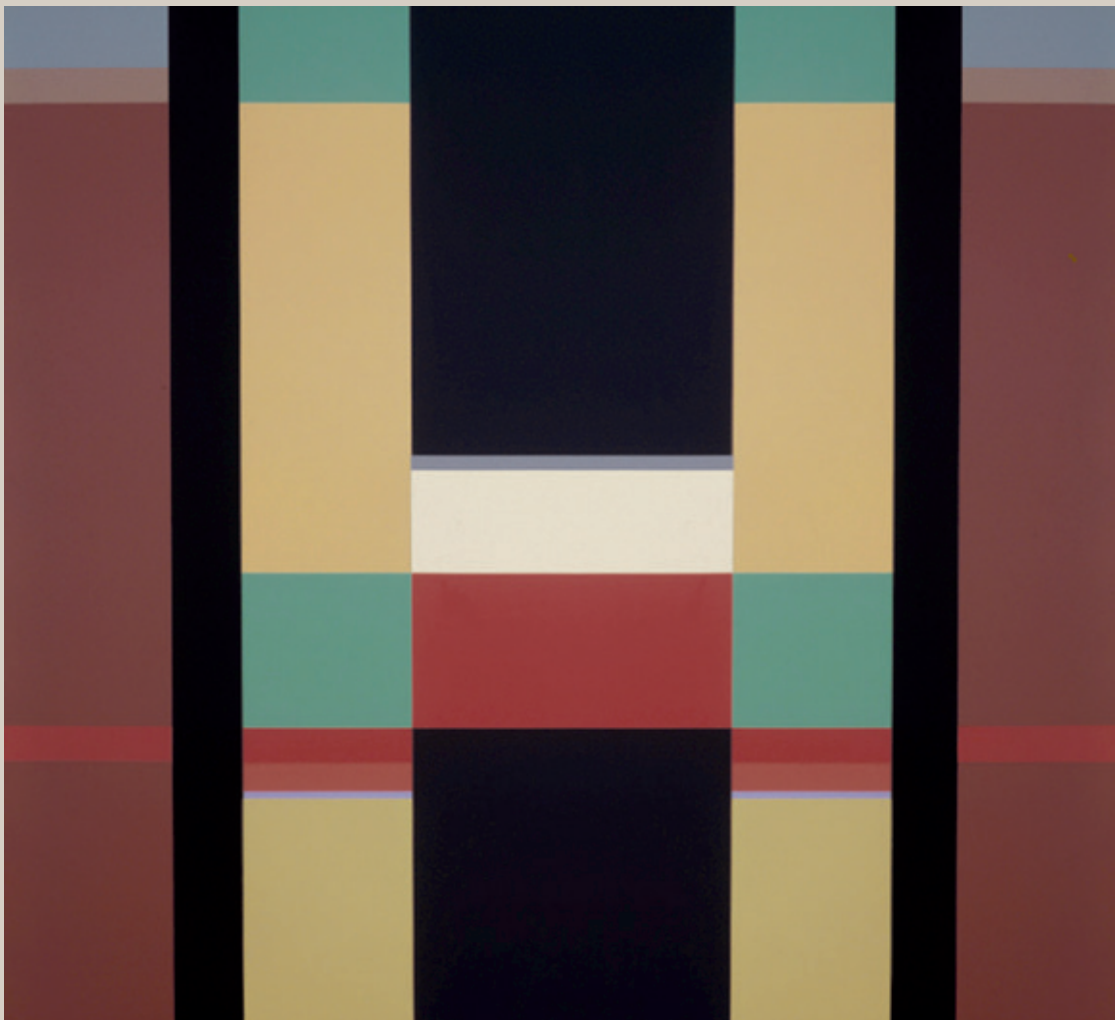
FANNY SANÍN (born 1938)

“Abstraction forced me to think of color and form, independently of theme and figure. I felt I was creating, no longer copying as before.”

Fanny Sanín, one of Colombia’s second-generation abstract artists, turned to geometric abstraction in 1969 and never looked back. Initially, Sanín created works using a gestural abstract style, similar to that of contemporaries Lee Krasner and Joan Mitchell, but she found her voice in the geometry of hard-edge, symmetrical compositions filled with flat planes of color.

As a student, Sanín explored sculpture, architectural drawing, theatre set design, and printmaking, but she dedicated herself to painting. She believed this medium allowed her to delve most deeply into pure abstraction, devoid of figurative representation. Color and form were her only subject matter. Her methodical artistic process—meditative in nature— included creating multitudes of preparatory studies and mixing her hues.

Living in England early in her career provided Sanín with access to the European art world. She was exposed to the work of Ellsworth Kelly, Morris Louis, Barnett Newman, Kenneth Noland, Mark Rothko, and Frank Stella. Their adept and radical employment of scale and color proved inspirational. Sanín has cited Wassily Kandinsky and Henri Matisse as influences.



Acrílico No. 1, 1984

Acrílico sobre lienzo, 147,3 x 162,6 cm. Cortesía de la artista y la Galería León Tovar, Nueva York, Nueva York

Acrylic No.1, 1984

Acrylic on canvas, 58 x 64 in. Courtesy of the artist and Leon Tovar Gallery, New York, New York

FOTÓGRAFO DESCONOCIDO PHOTOGRAPHER UNKNOWN



Babe Ruth en Boston, entre 1914 y 1919. Fotografía de negativo digitalizado, 58,4 x 68,6 cm. Colección de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.

Babe Ruth in Boston, between 1914 and 1919. Photograph from digitized negative, 23 x 27 in.. Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.

RECONOCIMIENTOS

Washington, D.C.

Welmoed Laanstra, Curador
Jamie Arbolino, Registrador
Tabitha Brackens, Managing Editor
Tori See, Editor
Megan Pannone, Editor
Amanda Brooks, Administrador de Imágenes y Fotografía

Bogotá D.C.

Orna T. Blum, Consejera para Asuntos Públicos
Jay Raman, Agregado Cultural
Xavier Billingsley, Agregado Cultural Adjunto
Leyla Moreno, Especialista en Asuntos Culturales

Viena

Nathalie Mayer, Diseñadora Gráfica

Manila

Global Publishing Solutions, Impresión

ACKNOWLEDGMENTS

Washington, D.C.

Welmoed Laanstra, Curator
Jamie Arbolino, Registrar
Tabitha Brackens, Managing Editor
Tori See, Editor
Megan Pannone, Editor
Amanda Brooks, Imaging Manager and Photographer

Bogotá D.C.

Orna T. Blum, Counselor for Public Affairs
Jay Raman, Cultural Affairs Officer
Xavier Billingsley, Assistant Cultural Affairs Officer
Leyla Moreno, Cultural Affairs Specialist

Vienna

Nathalie Mayer, Graphic Designer

Manila

Global Publishing Solutions, Printing



<https://art.state.gov/>

Published by Art in Embassies
U.S. Department of State, Washington, D.C.
October 2020