

An oil painting depicting a man and a young child standing in shallow, rippling water. The man, on the left, is shirtless and wearing dark shorts, holding the child's hand. The child, on the right, is also shirtless and appears to be splashing or playing in the water. The water is rendered with visible brushstrokes, showing various shades of blue, grey, and brown. In the background, a dark, silhouetted shoreline with trees and a small building is visible against a pale, overcast sky. The overall mood is contemplative and serene.

ART IN EMBASSIES EXHIBITION

*The United States Mission to the
United Nations and Other International
Organizations in Geneva*

COLBY SANFORD

Water Walk, 2017. Acrylic on panel, 32 ½ x 37 ½ in. Courtesy of the artist, Provo, Utah
Balade dans l'eau, 2017. Acrylique sur toile, 82,6 x 95,3 cm. Courtoisie de l'artiste, Provo, Utah

ART IN EMBASSIES

Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program in the 1950s and a decade later President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates exhibitions for the representational spaces of all U.S. Ambassadors' residences and new embassies worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow foreign citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

Créé en 1963, le Bureau d'Art dans les Ambassades (AIE) du Département d'État Américain joue un rôle essentiel dans la diplomatie publique de notre pays par le biais d'une mission culturellement vaste, en mettant sur pied des expositions temporaires et permanentes, une programmation pour artistes et des publications. Le Musée d'Art Moderne conçut la première version de ce programme mondial d'arts visuels dans les années 1950. Et une décennie plus tard, le président John F. Kennedy l'officialisa en nommant le premier directeur du programme. Actuellement, avec plus de 200 sites, l'AIE organise des expositions dans les espaces de représentation de toutes les résidences des Ambassadeurs des États-Unis et des nouvelles ambassades à travers le monde. Elle sélectionne et commande des œuvres d'art contemporain aux États-Unis et dans les pays hôtes. Ces expositions permettent au public international de se faire une idée de la qualité, de la portée et de la diversité de l'art et de la culture des deux pays. L'AIE est présent dans plus de pays au monde que n'importe quelle autre fondation ou organisation artistique américaine.

Les expositions de l'AIE permettent aux citoyens étrangers, dont beaucoup pourraient ne jamais se rendre aux États-Unis, de découvrir personnellement la profondeur et l'étendue de notre patrimoine et de nos valeurs artistiques, constituant ce que l'on appelle une « empreinte qui peut être laissée là où les gens n'ont pas la possibilité voir l'art américain ».

WORKS OF LOVE ARE WORKS OF PEACE, AND THEY BEGIN IN OUR FAMILY.

—Mother Teresa, Address to the United Nations on its 40th anniversary, October 26, 1985

It is my pleasure to welcome you to the Residence of the United States Ambassador to the United Nations in Geneva. My wife, Maria, and I are honored to share this extraordinary exhibition of works by American artists. Here in Geneva, the U.S. Mission works with numerous U.N. and other international organizations to develop the fullness of our human dignity by promoting peace, health, and international cooperation. At the foundation of all human connectivity is the family, so we felt it was appropriate to have an exhibit that explored that theme.

The exhibit opens in the entryway with the vibrant colors of handwoven baby wraps made by sisters Cameo Monnin and Angel Borchers, juxtaposed with Howard Beach's black and white photograph, *Native American Woman from the Plains Region*. Together these works are a beautiful recognition of the powerful mother-child bond and its universality. Every culture has its own babywearing history, and here at U.N. Geneva it is especially important to focus on what we share in our common humanity.

Moving into our home, visitors are given an intimate look into family life and the relationship and roles taken on by mothers and fathers, daughters and sons, and sisters and brothers in Katie Metka and Jack Delano's black and white photographs. The paintings, *Water Walk* by Colby Sandford and *Holding a crying baby* by Caitlin Connolly, mediate upon the joy and sacrifice innate in parenting and how it shapes us as humans.

Connolly also contributed a powerful reflection on pregnancy with her sculpture, *man bearing woman, woman bearing man*. In the library, Kara Patrowicz illustrates the power of creating a home and the memories and feelings we imbue into them with *Nesting Chair* and *Reading Chairs*, two mixed media works of watercolor, felting, and embroidery on vintage linens. William Bailey's *Still Life with Eggs, Candlestick, and Bowl* offers a glimpse of the center of every family home—the kitchen—where we are fed as families both physically and emotionally. Finally, Chelsey Schweitzer's watercolor, *Mother Teresa*, depicts Nobel Peace Prize recipient Saint Teresa of Kolkata, who was a true spiritual mother to millions. Her humanitarian work taught us that family goes beyond the ties of blood, deeper to ties of love and sacrifice for each other.

Maria and I would like to express our sincere thanks to the artists and institutions that so generously contributed to this exhibition and to our Art in Embassies Curator Welmoed Laanstra for bringing this exhibit to life. Our family welcomes you to enjoy these reflections of family, hoping it leads us all to strengthen our own relationships to help build a more peaceful world.

**Ambassador Andrew Bremberg
and Mrs. Maria Bremberg**

August 2020
Mission to the United Nations,
Geneva, Switzerland

TOUT ACTE D'AMOUR EST UNE ŒUVRE DE PAIX, ET CELA COMMENCE DANS NOTRE FAMILLE.

—Mère Teresa, discours au Nations Unis à l'occasion du 40e anniversaire de l'institution, le 26 octobre 1985

J'ai le plaisir de vous accueillir dans la résidence de l'Ambassadeur des États-Unis auprès des Nations unies à Genève. Mon épouse, Maria, et moi-même avons l'honneur de partager cette extraordinaire exposition d'œuvres d'artistes américains. Ici à Genève, la Mission des États-Unis travaille avec de nombreuses organisations des Nations Unies et internationales pour nous aider à développer notre dignité humaine dans sa quintessence par la promotion de la paix, de la santé et de la coopération internationale. Le fondement de la relation humaine est la famille, c'est pourquoi il nous a semblé approprié d'organiser une exposition explorant ce thème de la famille.

L'exposition s'ouvre dans le vestibule par les couleurs vibrantes d'écharpes de bébé tissées à la main par des sœurs, Cameo Monnin et Angel Borchers, juxtaposées à la photographie en noir et blanc de Howard Beach, Amérindienne des grandes plaines. Ensemble, ces œuvres expriment une magnifique reconnaissance du puissant lien mère-enfant et de son universalité. Chaque culture possède sa propre histoire de portage de bébé et ici, à l'ONU de Genève, il est primordial de se concentrer sur ce que nous partageons dans notre humanité commune.

Les photographies en noir et blanc de Katie Metka et Jack Delano, prises dans nos foyers, confèrent aux visiteurs une vue intime de la vie familiale, des relations et des rôles endossés par les mères et les pères, les filles et les fils, les sœurs et les frères. Les peintures Balade dans l'eau de Colby Sandford et Porter un bébé qui pleure de Caitlin Connolly nous transmettent la joie et le sacrifice innés à la parenté et somment ils nous façonnent, en tant qu'êtres humains. Connolly a également mené à une formidable réflexion sur la grossesse avec sa sculpture Homme portant une femme,

Femme portant un homme. Dans la bibliothèque, Kara Patrowicz illustre le pouvoir de création d'un foyer ainsi que les mémoires et les sentiments que nous insufflons dans ceux-ci avec ses deux œuvres mixtes d'aquarelle, de feutrage et de broderie sur du linge de maison ancien, Fauteuil cocooning et Fauteuils de lecture. La Nature morte avec œufs, bougeoir et bol de William Bailey octroie un aperçu du centre de toute maison familiale : la cuisine, où nous sommes nourris aussi bien physiquement qu'émotionnellement en tant que famille. Finalement, l'aquarelle Mère Teresa de Chelsey Schweizer dépeint la lauréate du prix Nobel de la paix, Sainte Teresa de Kolkata, qui a réellement été une mère spirituelle pour des millions de personnes. Son travail humanitaire nous a appris que la famille s'étend au-delà des liens du sang, atteignant plus profondément les liens de l'amour et de sacrifice des uns pour les autres.

Nous souhaiterions, Maria et moi, exprimer nos sincères remerciements aux artistes et aux institutions qui ont si généreusement contribué à cette exposition et à notre conservateur d'Art in Embassies, Welmoed Laanstra, pour avoir insufflé la vie à cette exposition. Notre famille vous convie à profiter de ces réflexions sur la famille, avec l'espoir qu'elles nous amèneront tous à renforcer nos relations pour contribuer à la construction d'un monde plus empreint de paix.

**Ambassadeur Andrew Bremberg
et Mme. Maria Bremberg**

Août 2020
Mission à l'Organisation des Nations Unies,
Genève, Suisse

WILLIAM H. BAILEY (1930–)

William H. Bailey was born in Council Bluffs, Iowa. He is best known for his still-life paintings but breaks with the traditional approach in his compositions by placing his chosen objects in shallow spaces, against a flat plane of color, as illustrated in the painting *Still Life with Eggs, Candlestick and Bowl*.

Bailey studied art at the University of Kansas in Lawrence, and later received his Master of Fine Art degree at Yale University in New Haven, Connecticut, where he studied with Josef Albers. His work is represented in the collections of the Whitney Museum of American Art and the Museum of Modern Art, both in New York, as well as the Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia, and the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. Bailey has taught at the Yale School of Art, Cooper Union, New York; the University of Pennsylvania, Philadelphia; and Indiana University, Bloomington.

William H. Bailey est né à Council Bluffs, Iowa. Il est connu avant tout pour ses natures mortes, mais, dans ses compositions, il rompt avec l'approche traditionnelle par le placement des objets choisis dans des espaces avec peu de profondeur, contre un plan coloré plat, comme l'illustre le tableau Nature morte avec des œufs, un bougeoir et un bol,

Bailey a étudié l'art à l'Université du Kansas, à Lawrence, décrochant ultérieurement une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Yale à New Haven, dans le Connecticut, où il fit ses études en compagnie de Josef Albers. Son travail est représenté dans les collections du Whitney Museum of American Art et du Museum of Modern Art, tous deux situés à New York, ainsi que de l'Académie des beaux-arts de Pennsylvanie, Philadelphie, et du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden Washington, DC. Bailey a enseigné à la Yale School of Art, à la Cooper Union, New York, à l'Université de Pennsylvanie, Philadelphie et à l'Université de l'Indiana, Bloomington.

(Page 5)

Still Life with Eggs, Candlestick and Bowl, 1975

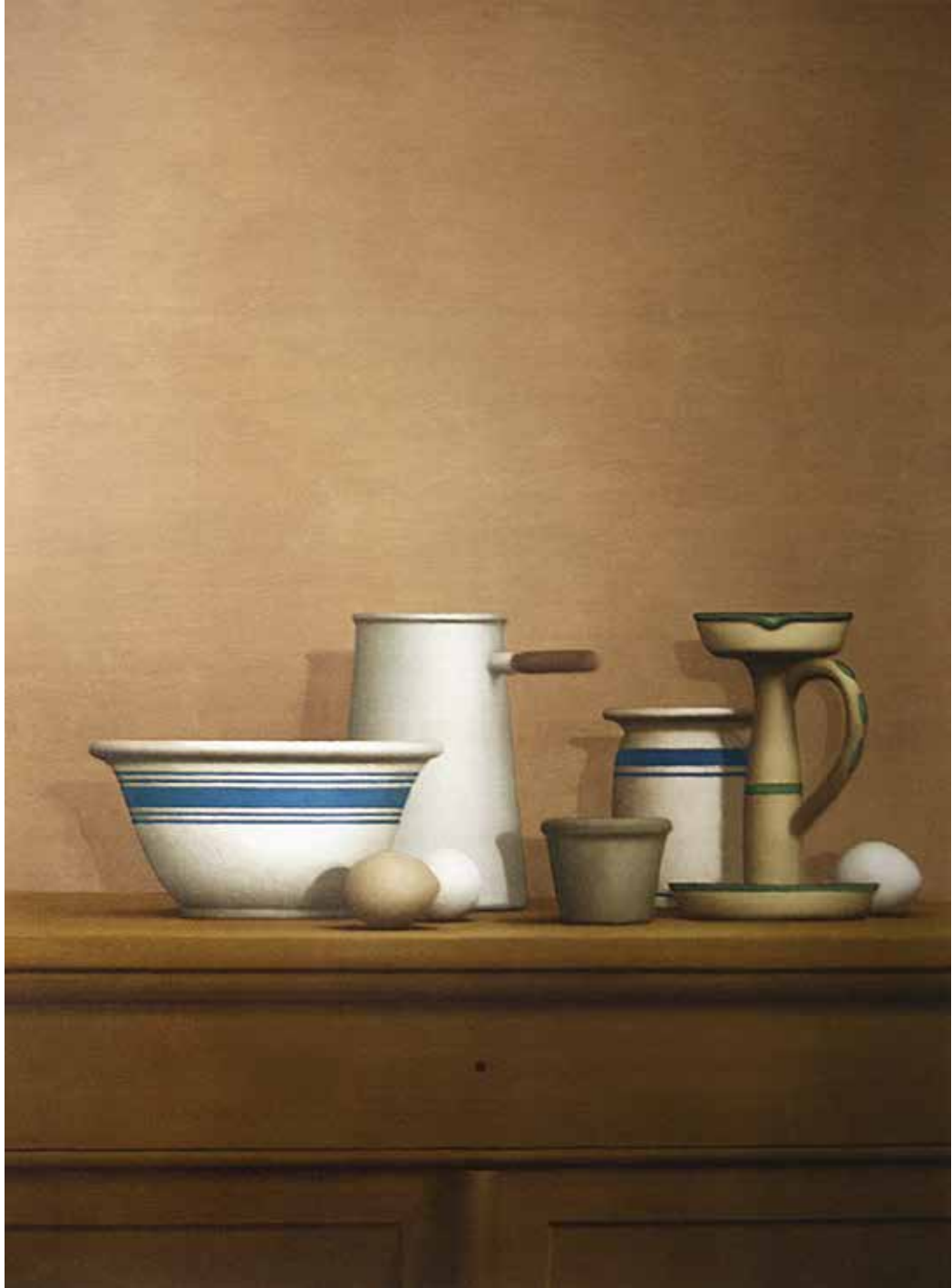
Calotype, 39 x 31 in.

Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.; Gift of the Mobil Corporation

Nature morte avec des œufs, un bougeoir et un bol, 1975

Calotype, 99,1 x 78,7 cm

Collection d'art dans les ambassades, Washington, DC ; don de Mobil Corporation



JACK DELANO (1914–1997)

Jack Delano was a Ukrainian-born American documentary photographer who emigrated as a child with his parents to Philadelphia, Pennsylvania, where he studied the violin and viola. While at the Pennsylvania Academy of Fine Arts in the early 1930s, he became interested in photography during his travels through Europe. After his return, the Works Progress Administration Federal Arts Program sponsored his photographic documentation of coal miners in Pennsylvania. When Paul Strand saw Delano's resulting exhibition, he introduced him to Roy Stryker, who hired him for the Farm Security Administration (FSA) project in 1940; Delano later followed Stryker to the Office of War Information (OWI). Among his best-known FSA-OWI photographs are his 1943 documentation of the Atcheson, Topeka & Santa Fe wartime rail service between Chicago and Los Angeles. The image of Boyd Jones and his little sister is one of the thirty-four photographs that Delano took of the young boy, showing a story in pictures of his daily life in Greene County, Georgia.

Jack Delano est un photographe documentaire américain d'origine ukrainienne qui a émigré avec ses parents alors qu'il était enfant à Philadelphie, en Pennsylvanie, où il a étudié le violon et l'alto. Pendant qu'il était à l'Académie des beaux-arts de Pennsylvanie, au début des années 1930, il a découvert son intérêt pour la photographie au cours de ses voyages à travers l'Europe. Après son retour, le programme artistique fédéral de la Works Progress Administration a sponsorisé sa documentation photographique des mineurs de charbon en Pennsylvanie. Après avoir vu l'exposition qui s'est ensuivie, Paul Strand a présenté Delano à Roy Stryker, lequel l'a engagé pour le projet de la Farm Security Administration (FSA - administration de sauvegarde agricole) en 1940 ; Delano a ensuite suivi Stryker au Office of War Information (OWI - bureau d'information en temps de guerre). Sa documentation de 1943 du service ferroviaire Atcheson, Topeka & Santa Fe entre Chicago et Los Angeles en temps de guerre figure parmi ses photographies FSA-OWI les plus connues. La photo de Boyd Jones et de sa petite sœur fait partie des trente-quatre photographies que Delano a prises du jeune garçon, montrant une histoire en images de sa vie quotidienne dans le comté de Greene, en Géorgie.

(Page 7)

Boyd Jones and His Sister Saying Their Prayers, Green County, November 1941
Silver gelatin print, 26 x 21 in. Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.;
Library of Congress Prints and Photographs Division, Farm Security Administration/
Office of War Information [FSA/OWI] Photograph Collection

Boyd Jones et sa sœur en train de prier, Comté de Green, novembre 1941
Épreuve sur gélatine-argent, 66 x 53,3 cm. Collection d'art dans les ambassades, Washington, DC ;
Bibliothèque du Congrès, Division estampes et photographies, Farm Security Administration/
Office of War Information [FSA/OWI] Collection de photographies



HOWARD D. BEACH (1867–1954)

Howard D. Beach was a noted photographer, inventor, painter, poet, and art critic. Initially interested in painting, Beach developed an interest in photography to better understand visual structures. Originally from New Britain, Connecticut, he apprenticed with local photographers John B. Davidson and John A. Lewis before moving to Buffalo, New York, in 1884, to work under well-known portrait photographer Andrew Simson. By 1896, Beach became a partner at the studio, and four years later, he purchased the remaining share of the studio outright. He photographed Native Americans who participated in the 1901 Pan-American Exposition Centennial held in Buffalo, and prominent clients, including writer F. Scott Fitzgerald, stage actress Katharine Cornell, and Louise Goodyear, among others.

Beach was also a recognized painter and inventor. He painted mainly impressionist style portraits, miniatures, still life, and nature scenes. As an inventor, he developed the mutotone photographic process, the Beach Multi-Focal Camera Lens (manufactured by the Wollensak Optical Company), and the Beach Universal Lens, a bifocal lens that is still used today.

Howard D. Beach était un photographe, inventeur, peintre, poète et critique d'art de renom. Alors qu'il était initialement intéressé par la peinture, Beach a développé un intérêt pour la photographie pour mieux comprendre les structures visuelles. Venant initialement de New Britain, dans le Connecticut, il a fait son apprentissage auprès de photographes locaux John B. Davidson et John A. Lewis avant de s'installer à Buffalo, dans l'État de New York, en 1884, pour travailler sous l'égide du réputé photographe portraitiste Andrew Simson. En 1896, Beach devint associé dans le studio pour finalement en racheter les parts restantes quatre ans plus tard. Il a photographié les Amérindiens qui participèrent au centenaire de l'exposition panaméricaine de 1901 à Buffalo ainsi que des clients importants dont l'écrivain F. Scott Fitzgerald, l'actrice de théâtre Katharine Cornell, Louise Goodyear, entre autres.

Beach était aussi un peintre et inventeur reconnu. Il a surtout peint des portraits de style impressionniste, des miniatures, des natures mortes et des scènes de nature. En tant qu'inventeur, il mit au point le procédé photographique mutotone, la lentille de l'appareil photo multifocal Beach (fabriqué par la société Wollensak Optical) tout comme la lentille universel Beach, un objectif bifocal qui est encore utilisé de nos jours.



Native American Woman from the Plains Region, c. 1901

Photograph, 20 x 17 in.

Collection of Art in Embassies, Washington, D.C. ;
Library of Congress Prints and Photographs Division, LC USZ62 115744

Amérindienne des Grandes Plaines, env. 1901

Photographie, 50,8 x 43,2 cm

*Collection d'art dans les ambassades, Washington, DC ;
Bibliothèque du Congrès, Division estampes et photographies, LC USZ62 115744*

CAITLIN CONNOLLY

Caitlin Connolly, born and raised in Utah, is an artist, writer, and creative enthusiast. With a Bachelor of Fine Arts degree in painting and drawing from the University of Utah, Salt Lake City, she has passionately pursued and cultivated a creative path. Driven by a curiosity of femininity, Connolly's body of work often explores visual and conceptual contradictions of softness and strength in various media and themes.

Through art, Connolly searches for answers and, through each of her pieces, she tells the story of her life. She works in a subtractive and additive process where she builds up with paint and then sands it down. It is the interaction between the building and the removal of what is not working in the painting that the artist sees as a metaphor for her life "as a work in progress." Her autobiographical works include the sculpture *man bearing woman*, *woman bearing man*, in which the artist aimed to "illustrate how I needed to lean on my husband during my pregnancy with twins." Connolly works and lives in Provo, Utah, with her family.

Caitlin Connolly, née et élevée dans l'Utah, est une artiste et une auteure qui crée avec enthousiasme. Titulaire d'une licence en peinture et dessin de l'Université de l'Utah, Salt Lake City, elle a maintenu et cultivé avec passion un cheminement créatif. Poussée par une curiosité de la féminité, le travail de Connolly explore souvent les contradictions visuelles et conceptuelles de la douceur et de la force dans des supports et thèmes variés.

À travers l'art, Connolly recherche des réponses et elle raconte l'histoire de sa vie par le biais de chacune de ses œuvres. Son travail suit un processus soustractif et additif dans lequel elle accumule de la peinture pour la poncer ensuite. C'est l'interaction entre la construction et l'élimination de ce qui ne fonctionne pas dans la peinture que l'artiste considère comme une métaphore de sa vie, « comme un travail en cours ». Ses œuvres autobiographiques incluent les sculptures homme portant une femme et femme portant un homme, dans lesquelles l'objectif de l'artiste était d'« illustrer à quel point j'ai dû m'appuyer sur mon mari pendant ma grossesse avec des jumeaux ». Connolly vit et travaille à Provo, Utah, avec sa famille.





Holding a crying baby, 2019
Oil on panel, 24 x 39 in.
Courtesy of the artist, Provo, Utah

Porter un bébé qui pleure, 2019
Huile sur toile, 61 x 99,1 cm
Courtoisie de l'artiste, Provo, Utah

man bearing woman, woman bearing man, 2017
Bronze sculpture with base, 11 x 10 ½ x 8 ½ in.
Courtesy of the artist, Provo, Utah

homme portant une femme, femme portant un homme, 2017
Sculpture en bronze sur sa base, 27,9 x 26,7 x 21,6 cm
Courtoisie de l'artiste, Provo, Utah

ANGEL BORCHERS (1977–) & CAMEO MONNIN (1980–)

Meeyoo Handwovens was founded by sisters Angel Borchers and Cameo Monnin, who always appreciated the artistry and qualities of handwoven materials. During their childhood, they were encouraged to create and imagine, which inspired them to take weaving lessons together. Their handwoven designs for wraps are woven on traditional floor looms using 100 percent cotton at home in their studios in rural Ohio. The wearable pieces of art such as *Louise* and *Remi* are the weavers' way to strengthen ties within families by playing a small role in encouraging bonding and empowering caregivers. The beautiful scenery and change of seasons in their small Ohio farm town inspire their designs. Setting up their artistic practice in a home environment enables the weavers to work and create while balancing family life.

Meeyoo Handwovens a été fondée par les sœurs Angel Borchers et Cameo Monnin, qui ont toujours apprécié l'art et les qualités des matériaux tissés à la main. Pendant leur enfance, elles ont été encouragées à créer et à imaginer, source de l'inspiration à prendre des cours de tissage ensemble. Leurs créations d'écharpes tissées à la main sont réalisées sur des métiers à tisser traditionnels au sol, avec du 100% coton, dans leurs ateliers de l'Ohio rural. Les œuvres d'art pouvant être vêtues, telles que Louise et Rémi, sont le moyen pour les tisseuses de renforcer les liens au sein des familles en jouant un petit rôle encourageant les liens et en valorisant les soignants. Les magnifiques paysages et le changement des saisons de leur petite ville agricole de l'Ohio inspirent leurs créations. La mise en place de leur pratique artistique dans un environnement domestique permet aux tisseuses de travailler et de créer tout en équilibrant la vie familiale.



(Left) **Louise**, no date
Cotton textile weaving, 189 x 27 $\frac{5}{16}$ in.
Courtesy of Meeyoo Handwovens, Angel
Borchers and Cameo Monnin, Russia, Ohio

(A gauche) **Louise**, sans date
Tissage coton, 480 x 70 cm
Courtoisie Meeyoo Handwovens, Angel
Borchers et Cameo Monnin, Russia, Ohio

(Right) **Remi**, no date
Cotton textile weaving, 189 x 27 $\frac{5}{16}$ in.
Courtesy of Meeyoo Handwovens, Angel
Borchers and Cameo Monnin, Russia, Ohio

(A droite) **Remi**, sans date
Tissage coton, 480 x 70 cm
Courtoisie Meeyoo Handwovens, Angel
Borchers et Cameo Monnin, Russia, Ohio

KATIE METKA (1980–)

Katie Metka is a photographer who lives with her husband on a small farm in the Texas Hill Country, where they raise and homeschool their eight young daughters. As an artist, it is the story within the image that Metka tries to capture when documenting her children, whether they are playing or are being still. As a photographer, “I am looking for honesty in a particular moment.” Enjoying life as close to nature and the old ways as possible, their children spend their free time exploring and playing outdoors. Their farm consists of sheep, ponies, chickens, and one milk cow, plus a large garden. Metka has been documenting their family since the beginning but particularly since they moved out to the country over five years ago. Her preferred medium is black and white photography; she considers it timeless. Her work has been published in *Dear Photographer* magazine as well as in *Click* magazine.

Katie Metka est une photographe qui vit avec son mari dans une petite ferme du Texas Hill Country où ils élèvent leurs huit jeunes filles, avec une scolarité à la maison. En tant qu'artiste, c'est l'histoire dans l'image que Metka tente de capturer lorsqu'elle documente ses enfants, qu'ils jouent ou qu'ils soient immobiles. En tant que photographe, « je recherche l'honnêteté dans un moment particulier ». Profitant d'une vie aussi proche que possible de la nature et des anciennes coutumes, leurs enfants passent leur temps libre à explorer et à jouer dehors. Leur ferme se compose de moutons, de poneys, de poulets et d'une vache laitière, plus un grand jardin. Metka documente leur famille depuis le début mais surtout depuis qu'ils ont déménagé à la campagne il y a plus de cinq ans. Son support préféré est la photographie en noir et blanc, qu'elle considère comme intemporelle. Son travail a été publié par le magazine Dear Photographer ainsi que par le magazine Click.

(Page 15, top photo/ Page 15, photo du haut)

Thunderstorm Approaching, 2019

Photograph on Kodak Professional Endura Premier Paper, 19 x 27 in. Courtesy of the artist, Wimberly, Texas

Un orage approche, 2019

Photographie sur papier Kodak Professional Endura Premier, 48,3 x 68,6 cm. Courtoisie de l'artiste, Wimberly, Texas

(Page 15, bottom photo/ Page 15, photo du bas)

Babies Don't Keep, self portrait of motherhood, 2019

Photograph on Kodak Professional Endura Premier Paper, 19 x 27 in. Courtesy of the artist, Wimberly, Texas

Les enfants grandissent trop vite, auto-portrait de la maternité, 2019

Photographie sur papier Kodak Professional Endura Premier, 48,3 x 68,6 cm. Courtoisie de l'artiste, Wimberly, Texas



KARA PATROWICZ (1983–)

Kara Patrowicz grew up on Long Island, New York, and now lives and works in Maynard, Massachusetts. She received a Bachelor of Fine Arts degree in painting from Boston University, then studied studio art at Brandeis University, and received her Master of Fine Arts degree from MassArt, all in Massachusetts. Patrowicz originally trained in traditional oil painting and drawing, but during her time at MassArt, she transitioned to mixed media and fibers. Her mixed media works *Reading Chairs* and *Nesting Chair* started with watercolor studies. The ephemeral quality of the watercolor technique still comes through in the final works that feature the added elements of fabric, embroidery, and felting, highlighting domestic scenes that present a sense of home and belonging.

Patrowicz is a Fulbright recipient and a nominee for the St. Botolph Club Foundation Emerging Artist Award. She worked as an Artist-in-Residence at Boston Children's Hospital, and her work is included in private collections throughout the United States.

Kara Patrowicz a passé sa jeunesse à Long Island, dans l'État de New York, et vit et travaille maintenant à Maynard, dans le Massachusetts. Elle a décroché une licence de beaux-arts en peinture à l'Université de Boston, puis a étudié l'art en atelier à l'Université de Brandeis, obtenant sa maîtrise de beaux-arts à MassArt, le tout dans le Massachusetts. Patrowicz s'est d'abord formée à la peinture à l'huile et au dessin traditionnels, mais pendant sa période chez MassArt, elle est passée aux techniques mixtes et aux fibres. Le commencement de ses œuvres en techniques mixtes, Fauteuils de lecture et Fauteuil cocooning a été des études d'aquarelle. La qualité éphémère de la technique de l'aquarelle transparait encore dans les œuvres finales qui comportent des éléments ajoutés de tissu, de broderie et de feutrage, mettant en valeur des scènes domestiques présentant un sentiment de foyer et d'appartenance.

Patrowicz est lauréate d'un Fulbright et nominée pour le prix de l'artiste émergent de la Fondation du Club St. Botolph. Elle a travaillé comme artiste résident à l'hôpital pour enfants de Boston et ses œuvres sont incluses dans des collections privées à travers tous les États-Unis.

Nesting Chair, 2019
Watercolor, needle-felting and
embroidery on vintage fabric,
16 ½ x 16 ½ in.

Courtesy of the artist,
Maynard, Massachusetts

Fauteuil cocooning, 2019
Aquarelle, feutrage à l'aiguille et
broderie sur tissu ancien,
41,9 x 41,9 cm
Courtoisie de l'artiste,
Maynard, Massachusetts



Reading Chairs, 2019
Watercolor, needle-felting and
embroidery on vintage fabric,
15 x 15 in.
Courtesy of the artist,
Maynard, Massachusetts

Fauteuils de lecture, 2019
Aquarelle, feutrage à l'aiguille et
broderie sur tissu ancien,
38,1 x 38,1 cm
Courtoisie de l'artiste,
Maynard, Massachusetts

COLBY SANFORD (1991–)

Colby Sanford's figure paintings explore everything from family and home to geometry and craftsmanship. He focuses extensively on memory and its metamorphosis in the mind to become something particularly delicate and idyllic yet potent and powerful. Sanford grew up in Provo, Utah, in an unconventional household where his parents encouraged his creativity. He spent four years in East Asia, where he and his wife lived in a ceramic factory.

His paintings depict quiet moments within family settings, captured in muted colors and with a wide brushstroke, as seen in the painting *Water Walk*. Fatherhood is an important recurring theme in his work, inspired by his experiences with his father and grandfather. He depicts scenes precious to him, where memory and paint come together to create images that reflect on the passage of time, growing up, and childhood. He states, "most often through a paintbrush, I discover who I am, and who we all are, at our core." Sanford continues to hone his artistic practice at Brigham Young University in Provo, pursuing a Bachelor of Fine Arts degree.

Les peintures figuratives de Colby Sanford explorent tout, de la famille et du foyer à la géométrie et à l'artisanat. Il se concentre beaucoup sur la mémoire et à sa métamorphose dans l'esprit pour devenir quelque chose de particulièrement délicat et idyllique simultanément fort et puissant. Sanford a grandi à Provo, dans l'Utah, dans un foyer non conventionnel où ses parents encourageaient la créativité. Il a passé quatre ans en Asie orientale, où il a vécu avec sa femme dans une usine de céramique.

*Ses peintures dépeignent des moments de tranquillité, dans un cadre familial, capturés dans des couleurs atténuées et avec un grand coup de pinceau, comme on peut le voir dans le tableau *Balade dans l'eau*. La paternité est un thème récurrent important dans son travail, inspiré par ses expériences avec son père et son grand-père. Il décrit des scènes qui lui sont précieuses, où la mémoire et la peinture se rejoignent pour créer des images qui reflètent le passage du temps, la croissance et l'enfance. Il déclare : « Je découvre qui je suis, et qui nous sommes tous, au fond de notre être, le plus souvent à travers un pinceau ». Sanford continue de perfectionner sa pratique artistique à l'Université Brigham Young de Provo, où il poursuit une licence de beaux-arts.*

(Page 18)

Water Walk, 2017

Acrylic on panel, 32 ½ x 37 ½ in.
Courtesy of the artist, Provo, Utah

Balade dans l'eau, 2017

Acrylique sur toile, 82,6 x 95,3 cm
Courtoisie de l'artiste, Provo, Utah



CHELSEY SCHWEITZER (1990–)

Chelsey Schweitzer creates realistic watercolor paintings that help to evoke feelings and emotions in viewers. She graduated from the Illinois Institute of Art–Chicago with a Bachelor of Fine Arts degree. A self-taught painter, she began watercolor painting in 2012 after purchasing her first watercolor set. With her art, she looks to capture something already beautiful and perfect and enhance it with the beauty of watercolors and the stroke of a brush. Schweitzer works on growing her art one painting at a time from her home in central Wisconsin while juggling the busy day-to-day life of a wife and mother.

She believes that her ability to paint is a gift she was given and an opportunity to bring out a feeling or passion in the hearts of others. Her portrait of Mother Teresa reflects her interest in the life and journeys of religious figures.

Chelsey Schweitzer crée des aquarelles réalistes qui aident à évoquer des sentiments et des émotions chez ceux qui les contemplent. Elle est diplômée de l'Illinois Institute of Art de Chicago, où elle a obtenu une licence en beaux-arts. Peintre autodidacte, elle a commencé à peindre des aquarelles en 2012 après l'achat de son premier ensemble d'aquarelles. Avec son art, elle cherche à capturer quelque chose de déjà beau et à le parfaire avec la beauté des aquarelles et le coup de pinceau. Mme Schweitzer s'efforce de développer son art une peinture après l'autre, depuis chez elle dans le centre du Wisconsin, tout en jonglant avec la vie quotidienne très active d'une épouse et d'une mère.

Elle estime que sa capacité à peindre est un don qui lui a été fait et une opportunité de faire naître un sentiment ou une passion dans le cœur des autres. Son portrait de Mère Teresa reflète son intérêt pour la vie et les parcours des figures religieuses.

(Page 20)

Mother Teresa, 2016

Watercolor, 14 ½ x 17 ½ in.

Courtesy of the artist, Greenville, Wisconsin

Mère Teresa, 2016

Aquarelle, 36,8 x 44,5 cm

Courtoisie de l'artiste, Greenville, Wisconsin



**ACKNOWLEDGMENTS
REMERCIEMENTS**

Washington, D.C.

Welmoed Laanstra, Curator/ *conservateur*
Jamie Arbolino, Registrar/ *greffier*
Tabitha Brackens, Managing Editor/ *directrice de la rédaction*
Tori See, Editor/ *rédacteur en chef*
Amanda Brooks, Imaging Manager/ *responsable des images*

Geneva/ Genève

Geneva Management team

Vienna/ Vienne

Nathalie Mayer, Graphic Design/ *conception graphique*

Manila/ Manille

Global Publishing Solutions, Printing/ *impression*



<https://art.state.gov>

Published by Art in Embassies
U.S. Department of State, Washington, D.C.
August 2020