



Art in Embassies Exhibition United States Embassy Ottawa

Kelly Brewer

Six Degrees at Sunrise

2018

Oil on canvas, 24 × 24 in.

Courtesy of the artist, Lexington, Kentucky

Huile sur toile, 61 × 61 cm

Gracieuseté de l'artiste, Lexington, Kentucky

Art in Embassies



Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program in the 1950s and a decade later President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates exhibitions for the representational spaces of all U.S. Ambassadors' residences and new embassies worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow foreign citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

Lancé en 1963, le programme Art dans les ambassades (Art in Embassies, AIE) du département d'État des États-Unis joue un rôle primordial au sein de la diplomatie publique de notre pays par le biais d'une vaste mission culturelle, de la création d'expositions temporaires et permanentes, de la programmation d'artistes et par des publications. Le Museum of Modern Art a d'abord imaginé ce programme d'art visuel mondial dans les années 50. Une décennie plus tard, le président John F. Kennedy en a fait une réalité en nommant le premier directeur du programme. AIE organise aujourd'hui des expositions dans plus de 200 espaces à travers le monde, soit dans toutes les résidences officielles des ambassadeurs américains et dans toutes les nouvelles ambassades au monde. Pour ce faire, AIE choisit et commande des œuvres d'art contemporain des États-Unis et des pays hôtes. Ces expositions donnent à des publics internationaux une idée de la qualité, de la portée et de la diversité de l'art et de la culture des deux pays. Le programme AIE est établi dans plus de pays que n'importe quelle autre fondation ou organisation artistique américaine.

Les expositions présentées par AIE permettent à des citoyens d'autres pays, dont plusieurs n'auront jamais l'opportunité de visiter les États-Unis, de faire l'expérience de la profondeur et de l'étendue de notre héritage artistique et de nos valeurs. Ce faisant, AIE laisse dans ces pays ce qui a été décrit comme une « empreinte qui peut être laissée là où les gens n'ont aucune opportunité de voir de l'art américain ».

Welcome

Art and nature are inextricably linked. Art, like nature, evokes an emotional experience, one that places us in close contact with awe-inspiring beauty and connects us to our environment. Kentucky's landscape has always been an integral part of our lives. From the mighty Mississippi River to the pastures in the rolling Bluegrass Region and the Appalachian highlands, Kentucky is the geographic and historical heart of our family. "If these United States can be called a body, then Kentucky can be called its heart," penned Kentucky author Jesse Stuart (1906-1984). Canadians are likewise drawn to breathtaking horizons and their country's majestic flora and fauna as a source of artistic inspiration.

Growing up on a farm with horses, nature provided a sense of wonder, that same feeling of admiration and possibility has been beautifully captured on the canvases you see here. For our Art in Embassies exhibition, we have selected the theme 'The Art of Nature: Nature as Place.' We are pleased to share these artists with you.

Ellen Skidmore's *Roll* reflects the important function that nature plays in her work. Horses have always been a large part of her life and serve as a comforting touchstone in a fast-paced world. Andre Pater's *Red, White and Blue Silks*, as well as his *Red and White Silks*, are influenced by his

insightful understanding of thoroughbreds, ability to capture light, and adopted home of Kentucky. Pater's style spans the exploration of detailed realism to the creation of images filled with action, expressing the excitement and passion of equestrian sport.

Fellow Kentuckian Kelly Brewer's *Living History* and *Six Degrees at Sunrise* promote the connectivity that experiencing beautiful renderings of people and animals can achieve. She is moved by the commonality of animals, yet understands the unique way individuals experience art. Nature, too, is linked to memory. Hunt Slonem explores the impact of a fleeting moment, an evanescent characteristic that imparts a non-temporal effect to his paintings, including *Ascension in Pink*, and *Morning Glories*. Slonem's strong connection to place and the animals he represents in his work offer a calming joy to those who view it.

We are grateful for the generosity of the lenders that made it possible to display these wonderful works at our home, Lornado, in Ottawa. We would also like to thank Curator Camille Benton and her team, who helped organize this. Please enjoy the exhibition!

Ambassador Kelly Craft

*Ottawa, Canada
July 2019*

Bienvenue

L'art et la nature sont des éléments indissociables. L'art, tout comme la nature, évoque une expérience émotionnelle, qui nous place en contact avec une forme inspirante de beauté et nous lie avec notre environnement. Le paysage du Kentucky fait partie de nos vies depuis toujours. Depuis le puissant fleuve Mississippi jusqu'aux pâturages vallonnés de la région du Bluegrass, et jusqu'aux plateaux des Appalaches, le Kentucky est le chœur géographique et historique de notre famille. Comme l'a dit l'auteur natif du Kentucky Jesse Stuart (1906-1984), « Si on peut dire de ces États-Unis qu'ils forment un corps, alors le Kentucky en est le cœur ». De la même façon, les Canadiens se tournent vers les horizons époustouflants et la flore et la faune majestueuses de leur pays comme sources d'inspiration.

Pendant mon enfance sur une ferme avec des chevaux, la nature éveillait en moi un sentiment d'émerveillement. Les mêmes sentiments d'admiration et d'opportunité sont représentés de magnifique façon sur les toiles que vous voyez ici. Pour notre exposition Art dans les ambassades, nous avons choisi le thème « L'art de la nature : La nature comme lieu ». Nous sommes ravis de partager ces artistes avec vous.

La toile Roll, d'Ellen Skidmore, reflète l'importance du rôle de la nature dans son travail. Les chevaux ont toujours été bien présents dans sa vie et servent de point de repère réconfortant dans notre monde complexe et trépidant. Les toiles Red, White and Blue Silks et Red and White Silks, d'Andre Pater, sont influencées par sa

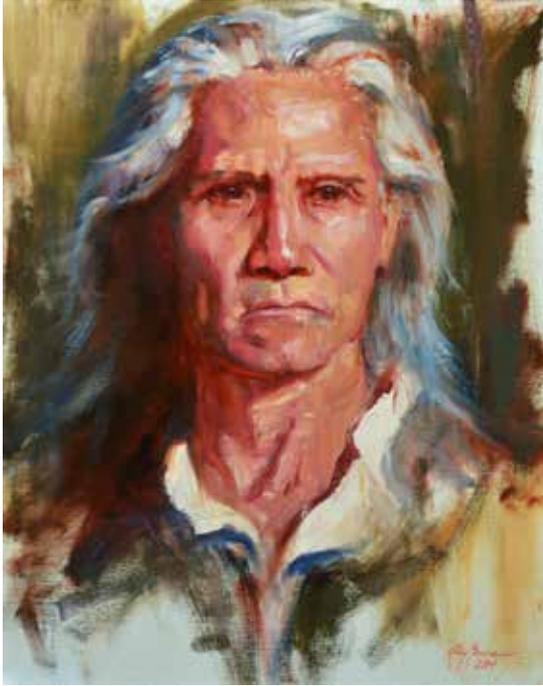
compréhension intuitive des chevaux pur-sang, sa capacité à capturer la lumière, et sa terre d'adoption : le Kentucky. Le style de Pater va de l'exploration détaillée du réalisme jusqu'à la création d'images remplies de mouvement, qui expriment l'excitation et la passion des sports équestres.

Les toiles Living History et Six Degrees at Sunrise de la kentuckyenne Kelly Brewer, illustrent la connectivité qui peut se produire lorsqu'on fait l'expérience de magnifiques représentations de personnes et d'animaux. Elle est émue par les points communs entre les animaux, mais comprend que les individus ressentent l'art de façon unique. La nature est également liée à la mémoire. Hunt Slonem explore l'impact d'un moment éphémère, d'une particularité évanescence, qui donne une intemporalité à ses peintures, dont Ascension in Pink, et Morning Glories. Le fort lien entre Slonem, le lieu et les animaux qu'elle représente dans ses œuvres procure une joie apaisante à ceux qui les contemplent.

Nous sommes reconnaissants à ceux qui nous ont prêté ces magnifiques œuvres pour leur générosité, qui a rendu possible cette exposition dans notre résidence, Lornado, à Ottawa. Nous aimerions également remercier la conservatrice Camille Benton et son équipe pour leur aide dans l'organisation de cette exposition. Nous vous souhaitons une excellente visite!

Kelly Craft, Ambassadrice

Ottawa, Canada
Juillet 2019



Living History

2016

Oil on canvas, 20 × 16 in.

Courtesy of the artist, Lexington, Kentucky

Huile sur toile, 50,8 × 40,6 cm

Gracieuseté de l'artiste, Lexington, Kentucky

Six Degrees at Sunrise

2018

Oil on canvas, 24 × 24 in.

Courtesy of the artist, Lexington, Kentucky

Huile sur toile, 61 × 61 cm

Gracieuseté de l'artiste, Lexington, Kentucky



Kelly Brewer

"I've been an artist my entire life. I drew and drew as a kid. Majored in art history at the University of North Carolina and thought about becoming a doctor. Maybe that doesn't fit the profile, yet here I am painting, so case in point. My professional growth has come from the climb, the journey, and I am ever grateful to my generous friends in the art community, the many mentors along the way, and the countless people who value what I do, who collect, who encourage, who are my friends. I paint and I learn; I learn and I paint. This passion is a journey, not a destination, and I'm grateful each day to work and live as an artist."

<http://kellybrewerstudio.com/>

« J'ai été une artiste toute ma vie. Je dessinais tout le temps quand j'étais enfant. J'ai étudié l'histoire de l'art à l'université de la Caroline du Nord et je pensais devenir médecin. Peut-être cela semble-t-il étrange mais me voici peintre, alors voilà ». Mon épanouissement professionnel est survenu lors de la montée, du trajet. Je suis tellement reconnaissante à mes généreux amis dans la communauté artistique, à mes nombreux mentors tout au long du parcours, et aux innombrables personnes qui aiment ce que je fais, qui collectionnent, qui encouragent, qui sont mes amis. Je peins et j'apprends; j'apprends et je peins. Cette passion est un voyage, pas une destination et je suis reconnaissante chaque jour de travailler et de vivre à titre d'artiste ».

<http://kellybrewerstudio.com/>

Red and White Silks

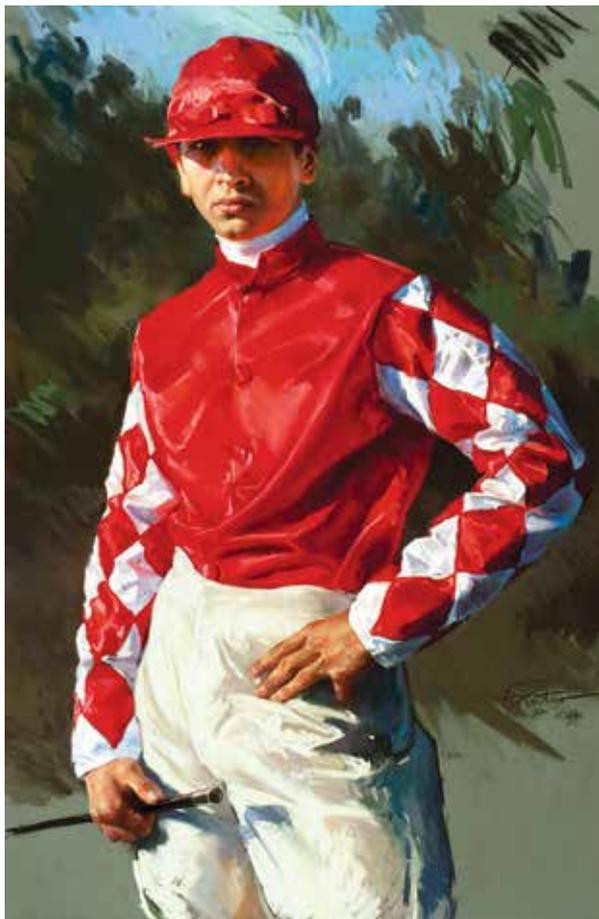
undated/ non datée

Pastel on Masonite board, 36 x 24 in.

Courtesy of the artist, Lexington, Kentucky

Pastel sur planche de masonite, 91,4 x 61 cm

Gracieuseté de l'artiste, Lexington, Kentucky



Red, White and Blue Silks

2003

Pastel on Masonite board, 36 x 24 in.

Courtesy of the artist, Lexington, Kentucky

Pastel sur planche de masonite, 91,4 x 61 cm

Gracieuseté de l'artiste, Lexington, Kentucky



Andre Pater (1953)

Andre Pater's native Poland has a strong Arabian horse breeding tradition and Pater had drawn and painted the breed for years. As a result, he was drawn to the Arabian horse world in Texas and soon returned to the work that always fed his soul — painting. Upon moving to Kentucky in 1988, his focus shifted from Arabian horses to thoroughbreds. Being enthralled and embraced by the thoroughbred racing world, Pater also discovered the 'sporting life' and began to depict racing, fox hunting, sporting dogs, cattle, and wildlife. Through his Zen-like observations he finds the essence of his subjects, and brings life to his work. His style ranges from detailed realism to action-filled, blurred images, which express the emotion of equine sports.

www.andrepater.com

La Pologne natale d'Andre Pater a une solide tradition d'élevage de chevaux arabes et Peter dessine et peint cette race depuis des années. Il est attiré vers cette communauté au Texas et reviens vite vers le travail qui a toujours nourri son âme — la peinture. Lors de son arrivée au Kentucky en 1988, il se tourne plutôt vers les chevaux pur-sang. Excité et accepté par le monde de la course de chevaux pur-sang, Peter découvre également la 'vie sportive' et commence à peindre la course de chevaux, la chasse au renard, la course de chiens, le bétail et les animaux sauvages. Par le biais de ses observations « zen », il trouve l'essence de ses sujets et donne vie à son travail. Son style va du réalisme détaillé aux images embrouillées et pleines de mouvement qui expriment l'émotion des sports équestres.

www.andrepater.com



Roll

undated/ non datée

Oil on canvas, 39 x 45 in.

Courtesy of the artist, Paris, Kentucky

Huile sur toile, 99,1 x 114,3 cm

Gracieuseté de l'artiste, Paris, Kentucky

Ellen Skidmore (1963)

“My work is about receiving the whole package of life; the good as well as the bad as the best of gifts. In embracing all of it, I find a certain beautiful spiritual rest for my soul... Elements of nature are also a common thread; flowers, trees, streams, etc. To me the tiniest things in nature are comforting in this big, ever-changing world. The figures are portrayed in the stick-like forms because I feel we are fragile, almost ephemeral. I seek harmony and depth in the color and formal space of the canvas — a feeling of both darkness and lightness.”

<http://ellenskidmore.com/>

« Mon travail traite de l'acceptation de ce que tout ce que la vie a à offrir le bon et le mauvais — comme du meilleur des cadeaux. En acceptant toutes les expériences, je trouve une sorte de merveilleuse paix spirituelle pour mon âme... Certains éléments de la nature forment également une trame de fond : les fleurs, les arbres, les ruisseaux, etc. Pour moi, les plus petites choses dans la nature sont réconfortantes dans ce vaste monde constamment en évolution. Les personnages sont filiformes parce que je nous trouve fragiles, presque éphémères. Je cherche l'harmonie et la profondeur dans les couleurs et les espaces formels sur la toile — une impression à la fois de pénombre et de clarté ».

<http://ellenskidmore.com/>



Ascension in Pink

2011

Oil on canvas, 88 x 88 in.

Courtesy of the artist, New York, New York

Huile sur toile, 223,5 x 223,5 cm

Gracieuseté de l'artiste, New York, New York

Morning Glories

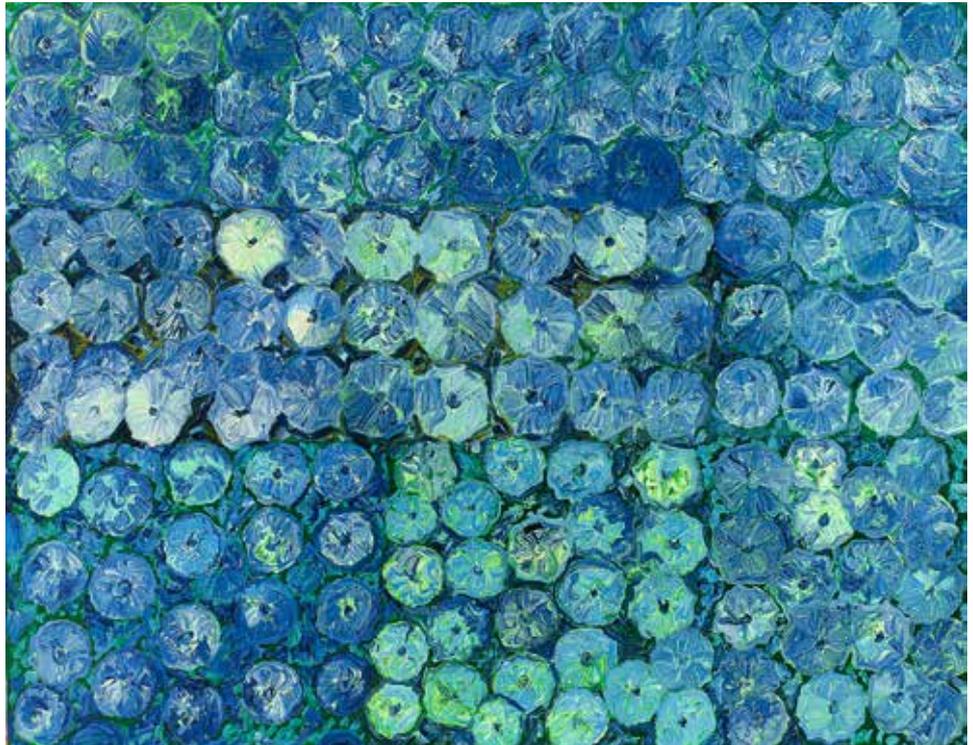
2004

Oil on canvas, 84 x 108 in.

Courtesy of the artist, New York, New York

Huile sur toile, 213,4 x 274,3 cm

Gracieuseté de l'artiste, New York, New York



Hunt Slonem (1951)

Hunt Slonem tends to embrace the ephemeral beauty of nature, a characteristic that brings a nurturing, spiritual effect to his creations. Throughout his extensive career as a New York artist, Slonem has favored the subject of exotic birds, rabbits, and butterflies. Lately, his compositions have consisted of flat spaces with simple forms pushed to the front of the picture plane. He creates exotic forms with expressive and highly textural brushstrokes that are full of intense color, loosely inspired by artists of the German Expressionism movement such as Ernst Ludwig and Emil Nolde.

Through spontaneous creative acts, Slonem eulogizes the life of animals. While his subjects have remained consistent over the last decade, Slonem continues to use new techniques to create joy and surprise for the viewer.

www.huntslonem.com

Hunt Slonem tend à représenter la beauté éphémère de la nature, une caractéristique qui apporte un effet enveloppant, spirituel à ses créations. Tout au long de sa longue carrière artistique à New York, Slonem a favorisé les oiseaux exotiques, les lapins et les papillons dans ses toiles. Récemment, ses compositions consistent plutôt d'espaces plats avec de simples formes à l'avant plan. Il crée des formes exotiques avec des coups de pinceau expressifs et hautement texturés, pleins de couleurs intenses, une technique inspirée plus ou moins librement d'artistes de l'expressionisme allemand, tels que Ernst Ludwig et Emil Nolde.

Par le biais de gestes créatifs spontanés, Slonem fait l'éloge de la vie des animaux. Alors que ses sujets sont demeurés les mêmes au cours de la dernière décennie, Slonem utilise constamment de nouvelles techniques pour créer de la joie et de la surprise chez le spectateur.

www.huntslonem.com

Acknowledgements

Remerciements

Washington, D.C.

Camille Benton, Curator
Tori See, Curatorial Assistant and Editor
Jamie Arbolino, Registrar
Tabitha Brackens, Managing Editor
Amanda Brooks, Imaging Manager

Ottawa

Public Affairs Section
Lornado Team

Vienna

Nathalie Mayer, Graphic Designer

Manila

Global Publishing Solutions, Printing

Washington, D.C.

*Camille Benton, Conservatrice
Tori See, Adjointe à la conservation et Éditrice
Jamie Arbolino, Registrare
Tabitha Brackens, Rédactrice en chef
Amanda Brooks, Responsable de l'imagerie*

Ottawa

*Section des affaires publiques
Équipe Lornado*

Vienna

Nathalie Mayer, Infographiste

Manila

Global Publishing Solutions, Impression



<https://art.state.gov/>

Published by Art in Embassies | U.S. Department of State, Washington, D.C. | July 2019