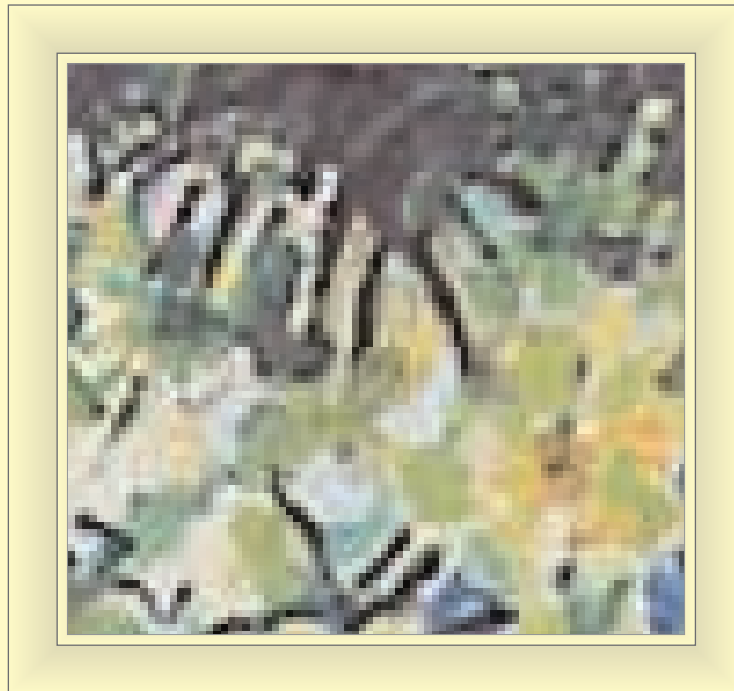
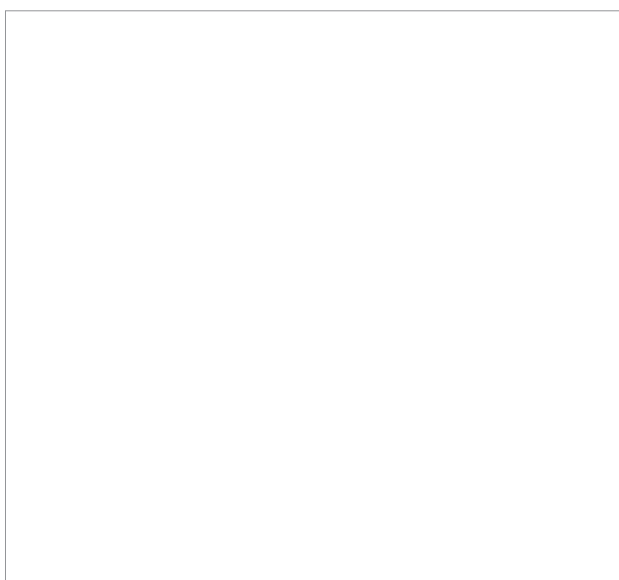


UNITED STATES EMBASSY
MANAGUA, NICARAGUA
The Spirit of the American West



ART IN EMBASSIES PROGRAM



(On the cover)

Mark Semmes, *A Jungle*, 1995, oil on panel,
24 x 36 in. (61.0 x 91.4 cm). (Detail)



Acerca de la residencia



La Casa del Embajador de los Estados Unidos de América en Nicaragua está situada en una de las zonas más agradables de la capital Managua. La residencia, de diseño contemporáneo, es parte de un complejo con una extensión de seis acres, e incluye una área amplia alrededor de la piscina para entretenimiento. Muchas de las obras de arte de esta colección están en exhibición en la sala de estar, tipo solariega, en donde la interacción entre vidrios y luz y la espléndida vegetación tropical en los alrededores ayudan a enmarcar las piezas.

Ambassador to Managua

Welcome to the American Ambassador's Residence in Managua, Nicaragua. Yolanda and I invite you to enjoy the works of art that are on exhibition in our home. As natives of San Antonio, Texas, we are very proud to showcase works that for us exemplify the spirit of the American West.

The collection includes a mix of media, and the images represented range from people, to landscapes, to everyday objects. All of the wall pieces have some connection to the Great State of Texas. We have admired the works of some of the artists, like those of Texas painter Janet Krueger, or Seattle-based glass artist Dale Chihuly, for some time. Other works, like Harry Jackson's bronze sculpture of the Native American Washakie, or Carolina Flores' "Amapola" ("Poppy"), recall important influences in the Western experience, or hold special meaning for us. Flores' colorful and striking painting makes a strong statement about a flower that is achingly beautiful in



Bienvenidos a la Residencia del Embajador de los Estados Unidos de América en Managua, Nicaragua. Mi esposa Yolanda y yo los invitamos a admirar y disfrutar de las obras de arte que están en exhibición en nuestro hogar. Siendo San Antonio, Texas, nuestra ciudad natal, nos sentimos orgullosos de llevar a cabo esta exhibición que para nosotros es una muestra excelente del espíritu del Oeste Norteamericano.

La colección incluye una mezcla de diferentes manifestaciones artísticas, y una variedad de imágenes presentando desde personas hasta objetos de uso diario. Todas las pinturas tienen alguna relación con el Gran Estado de Texas. Por algún tiempo hemos admirado los trabajos de algunos de los artistas, como los de la pintora Janet Krueger, o la obra en vidrio soplado del artista Dale Chihuly (residente en Seattle). Otros trabajos, como la escultura de bronce de Harry Jackson del Nativo Americano Washakie, o "Amapola" de la artista Carolina Flores, evocan influencias importantes en la experiencia del Oeste Norteamericano, o guardan especial significado para nosotros. La impresionante y colorida pintura de Carolina Flores manifiesta una energética alusión acerca de una flor que es asombrosamente bella en su estado natural. Mientras estuve asignado en Colombia tuve la oportunidad de observar inmensas áreas cultivadas con esta extraordinaria flor. Desde el aire los campos de amapolas parecían una interminable alfombra roja. Era difícil imaginar que el hombre haya convertido

its natural state. While on a previous posting to Colombia, I had occasion to see acre upon acre of this remarkable flower under cultivation. From the air the poppy fields looked like an endless red carpet. It was hard to imagine that something so lovely had been turned by man into one of the world's deadliest substances.

We extend our heartfelt thanks to the artists and galleries that have so graciously lent the works for this exhibition. They have all come to the Residence through the marvelous efforts of the U.S. Department of State's Art in Embassies Program. We hope you find these works as interesting and thought provoking as we do.

Ambassador Oliver P. Garza
Yolanda Deleon de Garza

algo tan precioso en una de las sustancias más destructoras en el mundo.

Nuestro más sincero agradecimiento a los artistas y galerías que gentilmente nos dieron prestadas las obras de arte e hicieron posible esta exhibición. Todas las obras llegaron a la Residencia gracias a los maravillosos esfuerzos realizados a través del Programa de Arte en las Embajadas del Departamento de Estado. Esperamos que ustedes encuentren estas obras de arte tan interesantes y sugestivas como lo han sido para nosotros.

Oliver P. Garza
Embajador
Yolanda de Garza

Art in Embassies Program

Welcome to the Art in Embassies Program (AIEP), a unique blend of art and diplomacy, politics and culture. Regardless of medium, style or subject matter, art transcends barriers of language and provides the means for AIEP to achieve its mission: to promote national pride and the distinct cultural identity of America's art and its artists.

Modestly conceived in 1964, this "Public Diplomacy" initiative has evolved into a sophisticated program that manages and exhibits more than 3,500 original works of art on loan for display in the public rooms of U.S. Embassy Residences and diplomatic missions worldwide. AIEP exhibitions depict the diversity and individuality of expression that American artists have the freedom to convey, and have become a source of pride to U.S. ambassadors as they assist in multi-functional outreach to educational, cultural, business and diplomatic communities.

The AIEP web site, <http://aiep.state.gov>, features exhibition catalogs as country web pages, and hyperlinks with participating embassies, lenders, artists, museums and galleries. Advances in

Bienvenidos al Programa de Arte en las Embajadas (AIEP), una singular combinación de arte y diplomacia; política y cultura. Sin tomar en cuenta el formato, el estilo o el tema, el arte trasciende las barreras del idioma y proporciona al programa las posibilidades de cumplir con su misión: promover el orgullo nacional y la marcada identidad cultural del Arte de los Estados Unidos de América y sus artistas.

Concebida en forma modesta en 1964, esta iniciativa de Diplomacia Pública se ha convertido en un sofisticado programa que administra y exhibe más de 3,500 obras originales, prestadas para su exhibición en las Residencias de las Embajadas de los Estados Unidos y en las Misiones Diplomáticas a nivel mundial. Las exhibiciones de este programa reflejan la diversidad e individualidad de las expresiones que los artistas estadounidenses tienen la libertad de transmitir, y se han convertido en una fuente de orgullo para los Embajadores de los Estados Unidos al mismo tiempo que brindan su apoyo a múltiples funciones educativas, culturales, empresariales y diplomáticas.

La página web de la AIEP <http://aiep.state.gov>, ofrece catálogos de exhibición como página web de cada país, y se enlaza con embajadas, proveedores, artistas, museos y galerías. Los avances en la tecnología interactiva han abierto una línea de comunicación en todo el mundo para aquéllos que tienen acceso a la red y con trabajos de investigación que confirman el valor educativo del arte ¡qué mejores emisarios que nuestros artistas para celebrar la historia de nuestra nación, sus costumbres y su pueblo!

interactive technology have opened lines of communication throughout the world to all those with web capability, and with research confirming the educational value of the arts, what better emissaries than our artists to celebrate the stories of our nation, its customs, and its people?

We thank our AIEP partners from the diverse communities and regions of the United States. These “partnerships” continue to be our greatest strength and make it possible to provide excellent and distinctive examples of our nation’s cultural and artistic heritage.

The Art in Embassies Program is proud to lead this global effort to support the artistic accomplishments of the people of the United States. We trust that your experience has been both educational and memorable.

Agradecemos a nuestros asociados del Programa “Arte en las Embajadas” en las diversas comunidades y regiones de los Estados Unidos...y damos la bienvenida al Consejo del Milenio de la Casa Blanca, al asociarse con la AIEP para promover nuevas iniciativas de extensión educativa. Estas “asociaciones” continúan siendo nuestra mayor fortaleza y hacen posible nuestra labor de brindar excelentes y diversos ejemplos de nuestra herencia cultural y artística.

El programa de Arte en las Embajadas, se siente orgulloso de liderar este esfuerzo global para apoyar los logros artísticos del pueblo de los Estados Unidos. Confío que su experiencia haya sido tanto educativa como memorable.

Dale Chihuly



Orpin Yellow Basket Set with Maroon Lip, 2000, blown glass, 9 x 15 x 14 in. (22.9 x 38.1 x 35.6 cm),
lent by the artist, Seattle, Washington.

Orpin Yellow Basket with Maroon Lip, 2000, vidrio soplado, 9 x 15 x 14 pulgadas (22.9 x 38.1 x 35.6 cm),
prestada por el artista, Seattle, Washington.

“The baskets turned out to be one of the best ideas I have ever had. I had seen some beautiful Indian baskets at the Washington State Historical Society and I was struck by the grace of their slumped, sagging forms. I wanted to capture this grace in glass. The breakthrough for me was recognizing that heat was the tool to be used with gravity to make these forms.” —
Dale Chihuly, 1992

“Las canastas resultaron ser una de las mejores ideas que he tenido. Yo tuve la oportunidad de ver algunas canastas hechas por los Indios en la Sociedad Histórica Estatal de Washington, y quedé maravillado por la gracia de sus formas suaves y desmadejadas. Así que quise plasmar esta gracia en vidrio. El punto de partida para mi fue descubrir que el calor era la herramienta a ser usada con la gravedad para lograr esas formas”. — *Dale Chihuly, 1992*

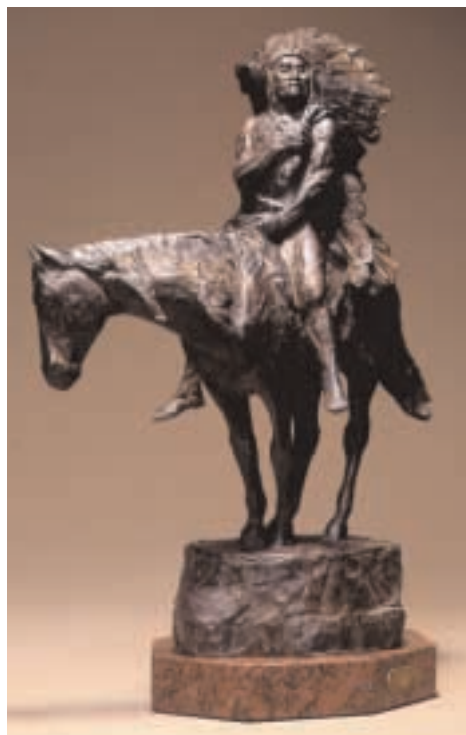
Carolina Flores



Amapola, (diptych), 1999, oil on canvas, 60 1/2 x 96 1/2 in. (153.7 x 245.1 cm),
lent by the artist, San Antonio, Texas.

Amapola, (díptico), 1999, aceite en lona, 60 1/2 x 96 1/2 pulgadas (153.7 x 245.1 cm),
prestada por el artista, San Antonio, Texas.

Harry Jackson



Washakie II 1st State, 1981, patinated bronze, 18 1/4 x 14 1/8 x 6 3/4 in. (46.4 x 35.9 x 17.1 cm),
lent by the artist, Cody, Wyoming.

Washakie II 1st State, 1981, bronce patinado, 18 1/4 x 14 1/8 x 6 3/4 pulgadas
(46.4 x 35.9 x 17.1 cm), prestada por el artista, Cody, Wyoming.

According to recorded accounts given by [his] grandchildren, at the close of the eighteenth century, Pina Quanah, later to be called Washakie of the Shoshone, was born in the Bitter Root Mountains at a location within present day Montana. He was living among the Shoshone people in 1805, when Sacagawea introduced them to the first white men the band had ever seen, the Lewis and Clark expedition on its way to the Pacific Ocean. Both Sacagawea and Washakie knew and understood their own heritage, but each also came to know and understand the white world and make a place in it for themselves. — *Harry Jackson Studio, 2000*

De conformidad con crónicas suministradas por sus nietos, a finales del siglo dieciocho, Pina Quanah, más tarde llamado “Washakie de los Shoshone” (Shoshone es una tribu), nació en las Montañas Bitter Root, una localidad en las inmediaciones de lo que es hoy el Estado de Montana. El estaba viviendo entre la gente Shoshone en 1805, cuando Sacagawea le presentó a los primeros hombres blancos que la tribu conoció, quienes eran los miembros de la expedición Lewis y Clark en su viaje hacia el Océano Pacífico. Sacagawea y Washakie conocían y entendían su propias herencias ancestrales, pero cada uno llegó a conocer y a entender el mundo de la raza aria y lograron hacer un lugar para ellos. — *Harry Jackson Studio, 2000*



Mother and Child (After Velazquez), undated, oil on paper, 8 x 10 in. (20.3 x 25.4 cm),
lent by the artist, Encinal, Texas; courtesy of Hunt Gallery, San Antonio, Texas.

Mother and Child, (En honor a Velazquez), sin fecha, aceite en papel, 8 x 10 pulgadas (20.3 x 25.4 cm),
prestada por el artista, Encinal, Texas; cortesía de la Galería Hunt, San Antonio, Texas.

“*Mother and Child* (After Velazquez) is simply a personal narrative placed in the context of the seventeenth century painting *El Príncipe Baltasar Carlos A Caballo*. The incident depicted is of a day I took my four-year-old son riding. The horse was startled and began to pitch. Fearing that I would not be able to maintain control and that my son would fall and be in danger of her pounding hoofs, I chose to control his fall by lifting him from behind me and swinging him to the ground as gently as I could. The painting is meant to be humorous, a small folly on a subject I was afraid would come across as too sentimental on a larger scale. On the other hand, it was a scary moment and the ubiquitous, smiling yellow face on the boy’s shirt brings the image out of the bucolic and into the contemporary, simultaneously lending a lunatic edge to the otherwise heroic equestrian form.” — *Janet Eager Krueger, 2000*

“*Mother and Child*” (En honor a Velazquez) es simplemente una narrativa personal ubicada en el contexto de la pintura *El Príncipe Baltasar Carlos A Caballo* del siglo diecisiete. El incidente plasmado ocurrió el día que llevé a mi hijo de cuatro años a dar un paseo a caballo. El caballo estaba asustado y empezó a encabritarse. Temiendo no poder mantener el control y que mi hijo se cayera y estuviera en peligro de ser víctima de sus violentos cascos, preferí controlar su caída levantándolo desde detrás de mí e impulsándolo hacia el suelo tan suavemente como pude. La pintura intenta ser graciosa, una pequeña insensatez en un asunto que tuve miedo pudiera llegar a ser percibido como demasiado sentimental a una escala mayor. Por otro lado, fue un momento de miedo y el ubicuo y sonriente rostro amarillo en la camisa del niño lleva la imagen fuera de lo bucólico y hacia lo contemporáneo, añadiéndole simultáneamente un ribete lunático a la de otra forma heroica figura ecuestre. — *Janet Eager Krueger, 2000*



Imelda, undated, oil on paper, 22 x 30 in. (55.9 x 76.2 cm),
lent by the artist, Encinal, Texas; courtesy of Hunt Gallery, San Antonio, Texas.

Imelda, sin fecha, aceite en papel, 22 x 30 pulgadas (55.9 x 76.2 cm),
prestada por el artista, Encinal, Texas; cortesía de la Galería Hunt, San Antonio, Texas.

“*Imelda* is one of a series of portraits begun in the summer of 1998. My intention is to honor the women of the small town of Encinal near my home. Encinal is a town of about 700, mostly Hispanic families about forty miles from the border of Mexico. These women work so hard, raising their families in this small, neglected community. They are stoic, funny, warm-hearted women but at the same time suspicious and skeptical. I have known Imelda for eleven years; her children are my children’s classmates. This painting was done in her home. She couldn’t imagine why on earth I wanted to paint her.” — *Janet Eager Krueger, 2000*

“*Imelda* es uno de una serie de retratos comenzados en el verano de 1998. Mi intención es honrar a las mujeres del pequeño pueblo de Encinal cerca de mi casa. Encinal es un pueblo con cerca de 700 habitantes, en su mayoría familias Hispánicas, y a unas cuarenta millas de la frontera con México. Estas mujeres trabajan muy duro, criando sus familias en esta pequeña y abandonada comunidad. Ellas son estoicas, divertidas y de corazón bondadoso, pero al mismo tiempo suspicaces y escépticas. Conozco a Imelda desde hace once años, sus niños son compañeros de clase de los míos. Esta pintura se hizo en su casa. Ella no se podía imaginar del todo porqué yo quería hacer su retrato. — *Janet Krueger, 2000*



Rabid Coyote, undated, oil on paper, 36 x 42 in. (91.4 x 106.7 cm),
lent by the artist, Encinal, Texas; courtesy of Hunt Gallery, San Antonio, Texas.

Rabid Coyote, sin fecha, aceite en papel, 36 x 42 pulgadas (91.4 x 106.7 cm),
prestada por el artista, Encinal, Texas; Cortesía de la Galería Hunt, San Antonio, Texas.

“*Rabid Coyote* reflects one facet of the constant need for watchfulness around my home. Our nearest neighbor is a mile away; there are no paved streets within five miles of my house. Our relationship with local wildlife: skunks, raccoons, snakes, bobcats and coyotes — to name just a few — is one of courtesy tempered with judicious caution. The border region is afflicted with cyclical bouts of rabies. In this case we had two or three frightening encounters with these ghastly, miserable creatures within days of each other. We were nervous and frightened and on high alert.”

— *Janet Eager Krueger, 2000*

Rabid Coyote (Coyote Rábido) refleja una faceta de la constante necesidad de vigilancia cerca de mi casa. Nuestro vecino más cercano está a una milla; no hay calles pavimentadas en cinco millas a la redonda de mi casa. Nuestra relación con la vida salvaje local: zorillos, mapaches, serpientes, lince y coyotes - para nombrar unos pocos - es de cortesía moderada por una cautela juiciosa. La región fronteriza es perturbada por brotes cíclicos de rabia. En este caso, nosotros tuvimos dos o tres encuentros aterradoros con estas espantosas y desdichadas criaturas con solo unos pocos días de intervalo. Nosotros estábamos nerviosos, aterrizados y en alerta máxima. — *Janet Krueger, 2000*



Heat of the Day, 1995, oil on panel, 24 x 24 in. (61.0 x 61.0 cm),
lent by the artist, San Antonio, Texas.

Heat of the Day, 1995, aceite en madera, 24 x 24 pulgadas (61.0 x 61.0 cm),
prestada por el artista, San Antonio, Texas.

“My paintings are about looking at nature and using it as a point of departure. I am not so interested in an exact account of each and every detail as seen by the human eye, but rather a selective gathering of colors and reflections evident in nature. It is also important for me not to hide the physical act of painting. Each painting is a collection of deliberately edited marks that form a whole.” — *Mark Semmes, 2000*

Mis pinturas tratan de mirar la naturaleza y usarla como punto de partida. No estoy interesado en una descripción exacta de todos y cada uno de los detalles a como son vistos por el ojo humano, sino más bien una recolección selectiva de colores y reflexiones evidentes en la naturaleza. Es también importante para mí no ocultar el acto físico de pintar. Cada pintura es una colección de trazos que forman un todo. — *Mark Semmes, 2000*

Mark Semmes



A Jungle, 1995, oil on panel, 24 x 36 in. (61.0 x 91.4 cm),
lent by the artist, San Antonio, Texas.

A Jungle, aceite en madera, 1995, 24 x 36 pulgadas (61.1 x 91.4 cm),
prestada por el artista, San Antonio, Texas.

Roger Winter



Chisos Mountain, 1989, oil on linen, 20 x 72 in. (50.8 x 182.9 cm),
lent by the artist, courtesy of Edith Baker Gallery, Dallas, Texas.
Chisos Mountain, 1989, aceite en lino, 20 x 72 pulgadas (50.8 x 182.9 cm),
prestada por el artista, cortesía de la Galería Edith Baker, Dallas, Texas.

“I was born a photo-realist, or at least I can’t remember a time when I didn’t draw from photographs . . . Realism finds its poetry in a fidelity to facts and in giving monumental attention to the commonplace. Realists can see the ‘there, there.’ Harold Gregor, a contemporary realist painter, refers to realism as ‘packed with information but somehow neutral.’ It is this neutrality, this not taking sides or voicing opinions, that clears the way for the sense of revelation that is the content of realist paintings . . . It is not difficult to see the ‘there’ in South Texas. One needs only to visit towns like Encinal and Weslaco, drive through the vast spaces and observe the long horizons of the Rio Grande Valley and the land east and west of the Pecos River, listen to Valerio Longoria and all the other great Conjunto musicians, or notice the profusion of angels in the cemeteries of towns like Roma, and one will begin to sense a powerful feeling of place.” — *Roger Winter, 2000*

“Nací siendo un fotógrafo-realista, o al menos no puedo recordar alguna vez que no haya dibujado fotografías. El realismo encuentra su poesía en la fidelidad de los hechos y en darle una atención monumental a lo trivial. Los realistas pueden ver lo ‘allí, aquí’. Harold Gregor, un pintor realista contemporáneo, se refiere al realismo como ‘cargado con información pero de alguna manera neutral’. Es esta neutralidad, esto de no tomar partido o expresar opiniones, la que da paso al sentido de revelación que es la esencia de la pintura realista..... No es difícil ver ‘allí’ en South Texas. Uno solamente necesita visitar pueblos como Encinal y Weslaco, y manejar a través de vastos parajes y observar los largos horizontes del Valle de Río Grande y las tierras al este y al oeste del Río Pecos, escuchar a Valerio Longoria y a todos los otros intérpretes de la música Conjunto, o darse cuenta de la profusión de ángeles en los cementerios de pueblos como Roma, y uno empezará a percibir un poderoso sentimiento de lugar”.

— *Roger Winter 2000*

Art in Embassies Program (AIEP) Education Initiatives

ArtReach provides host country citizens with an opportunity to better understand the stories of America, and who we are as a people through the AIEP thematic art exhibitions displayed in the public rooms of U.S. Embassy Residences and diplomatic missions abroad. Bilingual exhibition catalogs will serve as the textbooks for this educational tour through the cultural history of the United States, as well as country home pages on AIEP's new web site. Ambassadors will be provided with recommended resources and suggested activities through which to realize the full potential of this innovative "Public Diplomacy" outreach initiative. Pilot programs begin in the year 2000.

Beacons & Bridges is an interactive education program designed to promote web-based exchanges between U.S. and host country students. Separated by geography, these young people will learn to communicate electronically, using the Art in Embassies Program (AIEP) thematic art exhibitions as a means to initiate online discussions. The initial theme will center around their respective cultures and the role that culture plays in foreign policy. Once instituted, the online Beacons & Bridges relationship between the two schools can expand to include a variety of topics selected to reinforce or supplement standard curricula.

<http://aiep.state.gov> The Art in Embassies Program state-of-the-art web site provides AIEP with the tools necessary to function as an interactive global museum. Exhibition catalogs are featured as individual country home pages that will guide foreign and domestic audiences as they explore the artistic heritage of the United States. Web capability permits "hyperlinks" with participating U.S. ambassadors, artists, museums, and galleries. We encourage you to log on regularly as information and exhibitions are continually posted and updated.

Programa de Arte para las Embajadas (AIEP)

Iniciativas Educativas

ArtReach proporciona a los ciudadanos del país anfitrión la oportunidad de comprender mejor la historia de los Estados Unidos y quiénes somos a través de las exhibiciones temáticas de arte del Programa AIEP, presentadas en las Residencias de las Embajadas y en las Misiones Diplomáticas en el extranjero. Los catálogos de la exhibición, en ambos idiomas, así como las nuevas páginas web del AIEP servirán como libros de texto para esta gira educativa a través de la historia cultural de los Estados Unidos. A los Embajadores se les proveerá con recursos y se les sugerirá actividades por medio de las cuales podrán obtener el máximo potencial de esta novedosa iniciativa de extensión cultural de la "Diplomacia Pública". Los programas pilotos comenzaron al principio del año 2000.

Beacons & Bridges es un programa educativo interactivo diseñado para promover un intercambio a través de la Internet (páginas web) entre estudiantes de los Estados Unidos y los del país anfitrión. Separados geográficamente, estos jóvenes aprenderán a comunicarse electrónicamente, utilizando la exhibición temática de arte del Programa de Arte en las Embajadas (AIEP) como una forma de iniciar conversaciones en línea. El tema inicial se centrará en sus respectivas culturas y en el papel que juega la cultura en la política exterior. Una vez que se establezca la relación entre las dos escuelas a través de la comunicación en línea ofrecida por el programa Beacon & Bridges, ésta puede expandirse hasta alcanzar una variedad de temas seleccionados para reforzar o complementar los currículos básicos.

<http://aiep.state.gov> La página web del Programa Arte en las Embajadas provee a la AIEP de las herramientas necesarias para que funcione como un museo interactivo global. Los catálogos de la exhibición se caracterizan por tener páginas individuales informativas del país, que guiarán al público extranjero como al del propio país mientras exploran la herencia artística de los Estados Unidos. La capacidad de la página web permite conexiones con Embajadores de los Estados Unidos, artistas, museos y galerías participantes en el mundo. Alentamos a los usuarios a conectarse regularmente, ya que la información y las exhibiciones se actualizan continuamente.

The Managua 2001 exhibition and catalog were made possible through the efforts of the following people:

Diane Tepfer, *Curator*
Camille Shenouda, *Curatorial Assistant*
Steve Dykstra, *Registrar*
Marcia Mayo, *Catalog Editor*
Angela Emerson, *Cultural Officer*
Maria Teresa Montiel, *Translator*

Printed by the Department of State,
Office of Multi-Media Services
at the Regional Printing Center, Manila.

La realización de la exhibición y el catálogo Managua 2001 del programa Arte en Las Embajadas ha sido posible gracias al esfuerzo de las siguientes personas:

Diane Tepfer, *Curador*
Camille Shenouda, *Curador Asistente*
Steve Dykstra, *Registrador*
Marcia Mayo, *Editor de Catálogo*
Angela Emerson, *Agregada Cultural*
Maria Teresa Montiel, *Traductora*

Impreso por el Departamento de Estado,
Oficina de Servicios de Multi-Media
del Centro Regional de Publicaciones, Manila.

This catalog was partially funded by the



FRIENDS OF ART AND PRESERVATION IN EMBASSIES

a private, non-profit, educational foundation
formed in 1986 to assist the U.S. Department of State
in its various programs designed to
exhibit and preserve fine and decorative art
in U.S. embassy residences abroad.

Este catálogo fue parcialmente financiado por los

AMIGOS DEL ARTE Y PRESERVACIÓN EN LAS EMBAJADAS
una fundación privada sin fines de lucro y educativa
establecida en 1986 para apoyar al
Departamento de Estado de los EE.UU.
en varios de sus programas diseñados para
exhibir y preservar objetos artísticos y decorativos
en las Residencias de los Estados Unidos en el extranjero.



ART IN EMBASSIES PROGRAM
Washington, District of Columbia
Managua, Nicaragua