



ART in Embassies Exhibition United States Embassy Madrid

Alicia Creus

The Princess and her Keeper, 1995-96

Mixed media collage; fabric, lace, artificial flowers, embroidery floss, glass beads, oil paint on linen, 65 ¼ x 67 in.

Courtesy of Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, North Carolina

La princesa y su guardián, 1995-96

Collage, técnica mixta: tela, encaje, flores artificiales, hilo de seda, cuentas de cristal, óleo sobre lino, 165,7 x 170,2 cm

Cortesía del Nasher Museum of Art de la Duke University, Durham (Carolina del Norte)

Introduction

Welcome to the Residence of the United States Ambassador to Spain and Andorra. Susan and I are honored to be the stewards of this grand and elegant building, which has been the home of the U.S. Ambassador and his family since the early 1950s. For us, this is a beautiful and comfortable place to live. It is also a place where friends and colleagues, Spanish and American, gather to celebrate the enduring friendship and partnership between our two countries.

Because the residence is located in Madrid, near several of the world's great museums, Susan and I wanted it to feature great American art by great American artists. We've chosen some of our favorite artists of the 20th and 21st centuries, and we have selected works that reflect a diversity of styles and media, including paintings, drawings, lithographs, photographs and works in mixed media (tapestry, collage and glass sculpture).

Art speaks to each of us in a personal way. What unifies this exhibition is that each piece has some personal significance. We are proud to exhibit photographs of our beloved Cape Cod by Joel Meyerowitz; Boston's Museum of Fine Arts' *Winter Dory* by Charles Edwin Lewis Green, which once hung in Senator Ted Kennedy's Washington office; and Alicia Creus' interpretation of *Las Meninas*, which relates the exhibition to our life in Spain. Art is also a conversation among artists. Several of the artists represented here were contemporaries and greatly influenced each other's work. Their collective efforts to push the boundaries of artistic expression are certainly apparent in this exhibition.

This exhibition was curated by the office of ART in Embassies (AIE) at the U.S. Department of State. Special thanks go to Imtiaz Hafiz, our ART in Embassies curator; Howard Greenberg Gallery, New York; and to Guillermo Solana and Paula Luengo from Madrid's Museo Thyssen-Bornemisza for their invaluable assistance. We are grateful to all the private lenders, museums and artists who made this exhibition possible. We hope you enjoy it.

Ambassador Alan D. Solomont and Susan Lewis Solomont

Madrid 2012



Introducción

Bienvenido a la residencia del Embajador de Estados Unidos ante España y Andorra. Nos sentimos honrados de estar a cargo de este magnífico y elegante edificio que ha sido el domicilio del Embajador de Estados Unidos y su familia desde principios de los años cincuenta. Para nosotros se trata de un precioso y confortable lugar para vivir. Es también un lugar en el que amigos y compañeros, españoles y estadounidenses, nos reunimos para celebrar la amistad y la colaboración permanentes entre nuestros países.

Debido a la ubicación de la residencia en Madrid, próxima a varios de los más importantes museos del mundo, queríamos que mostrara grandes obras de arte de Estados Unidos realizadas por grandes artistas estadounidenses. Hemos escogido a algunos de nuestros artistas favoritos de los siglos XX y XXI y seleccionado obras que reflejan una diversidad de estilos y medios, como cuadros, dibujos, litografías, fotografías y técnicas mixtas (tapiz, collage y escultura en vidrio).

*El arte nos habla a cada uno de manera individual. Lo que unifica esta exposición es que cada obra tiene un significado personal. Nos sentimos orgullosos de exponer fotografías de nuestro querido cabo Cod realizadas por Joel Meyerowitz; la obra *Barca en invierno* de Charles Edwin Lewis Green, del Museo de Bellas Artes de Boston que en su día estuvo colgado en el despacho del senador Ted Kennedy en Washington, y la interpretación de *Las Meninas* de Alicia Creus, que relaciona la exposición con nuestra vida en España. El arte es también una conversación entre artistas. Algunos de los representados aquí fueron coetáneos y se influyeron enormemente. Sus esfuerzos colectivos por ampliar los límites de la expresión artística quedan sin duda reflejados en esta exposición.*

La exposición ha sido comisariada por la Oficina de "Arte en las Embajadas" del Departamento de Estado de Estados Unidos. Muchas gracias a Imtiaz Hafiz, comisario de "Arte en las Embajadas"; Galería Howard Greenberg, Nueva York; y a Guillermo Solana y Paula Luengo, del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, por su inestimable ayuda. Nuestro agradecimiento a todos los prestadores privados, museos y artistas que han hecho posible esta exposición. Esperamos que la disfrute.

Embajador Alan D. Solomont y Embajadora Susan Lewis Solomont

Madrid 2012

ART in Embassies



Established in 1963, the U.S. Department of State's office of ART in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, commissioning and selecting contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow foreign citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a: "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

"The ART in Embassies program reveals the rich history and cultural heritage of the United States and the communal experiences that we share with peoples of different countries, backgrounds and faiths, binding us closer together. Through its temporary exhibitions and permanent collections, the ART in Embassies program intrigues, educates, and connects — playing an ambassadorial role as important as that served by traditional diplomacy."

— Hillary Rodham Clinton
Secretary of State

Arte en las Embajadas



La Oficina de "Arte en las Embajadas" del Departamento de Estado, creada en 1963, desempeña un papel vital en la diplomacia pública de nuestro país gracias a su misión de comunicación cultural consistente en la creación de exposiciones temporales y permanentes, actividades con artistas y publicaciones. El Museo de Arte Moderno había imaginado por primera vez este programa mundial de artes visuales en la década anterior. A principios de los años sesenta, el Presidente John F. Kennedy lo formalizó y nombró al primer director del programa. Actualmente, con más de doscientas sedes, "Arte en las Embajadas" comisaria exposiciones temporales y permanentes en los espacios de representación de todas las cancillerías, consulados y residencias de Embajadas de Estados Unidos en los países anfitriones. El programa proporciona a públicos de todo el mundo un sentido de la calidad, el alcance y la diversidad del arte y la cultura de ambos países, haciendo presente "Arte en las Embajadas" en más países que ninguna otra fundación u organización artística de Estados Unidos.

Las exposiciones de "Arte en las Embajadas" permiten que ciudadanos de otros países, muchos de los cuales no viajarán nunca a Estados Unidos, conozcan personalmente la amplitud y la variedad de nuestro patrimonio y nuestros valores artísticos, imprimiendo lo que ha sido denominado "una huella que se puede dejar allí donde hay personas que no tienen la oportunidad de ver arte estadounidense".

"El programa 'Arte en las Embajadas' muestra la riqueza de la historia y del patrimonio cultural de Estados Unidos y las experiencias comunes que compartimos con pueblos de diferentes países, orígenes y confesiones, acercándonos más. A través de sus exposiciones temporales y colecciones permanentes, el programa 'Arte en las Embajadas' despierta interés, enseña y conecta, desempeñando así un papel de embajador tan importante como el de la diplomacia tradicional".

— Hillary Rodham Clinton
Secretaria de Estado

Berenice Abbott
(1898-1991)

© Berenice Abbott/Commece Graphics



Fifth Avenue Houses, Nos. 4, 6, 8, 1936

Black and white photograph, 16 x 20 in. Private collection

Casas en la Quinta Avenida, 4, 6 y 8, 1936

Fotografía en blanco y negro, 40,6 x 50,8 cm. Colección privada

© Berenice Abbott/Commece Graphics



Edward Hopper, Greenwich Village NY, 1947

Black and white photograph, 13 x 10 in. Private collection

Edward Hopper, Greenwich Village, Nueva York, 1947

Fotografía en blanco y negro, 33 x 25,4 cm. Colección privada

Berenice Abbott

Nightview, New York, 1932. Black and white photograph, 13 x 10 in. Private collection
Vista nocturna, Nueva York, 1932. Fotografía en blanco y negro, 33 x 25,4 cm. Colección privada





© 2011 The Ansel Adams Publishing Rights Trust

Ansel Adams (1902-1984)

Moonrise, Hernandez, New Mexico, 1941. Black and white photograph, 15 ½ x 19 in. Private collection
La salida de la luna, Hernández (Nuevo México), 1941. Fotografía en blanco y negro, 39,4 x 48,3 cm. Colección privada

Bob Adelman (Born 1931)



© Bob Adelman 2011

People's Wall, Worlds Fair, New York, 1965. Black and white photograph, 15 ½ x 18 ½ in. Private collection
Muralla humana, Feria Mundial de Nueva York, 1965. Fotografía en blanco y negro, 39,4 x 47 cm. Colección privada



Milton Avery (1885-1965)

Green Stockings, 1964. Oil on canvas, 50 x 42 in. Courtesy of the Milton Avery Trust, New York, New York

Medias verdes, 1964. Óleo sobre lienzo, 127 x 106,7 cm. Cortesía del Milton Avery Trust, Nueva York



March Avery Cavanaugh (Born 1932)

Morning Light, 2008. Oil on canvas, 60 x 40 in. Courtesy of the artist, New York, New York

Luz matutina, 2008. Óleo sobre lienzo, 152,4 x 101,6 cm. Cortesía de la artista, Nueva York



Ruth
Bernhard
(1905-2006)

Draped Torso, 1962

Black and white photograph
15 x 9 in.

Private collection

Torso cubierto, 1962

Fotografía en blanco y negro
38 x 23 cm

Colección privada

Brassai
(1899-1984)

**Henri Matisse Sketching
a Nude Model, 1939**

Black and white photograph
11 x 8 in. Private collection

**Henri Matisse dibuja
a una modelo desnuda, 1939**

Fotografía en blanco y negro
28 x 20,3 cm. Colección privada



Dale Chihuly (Born 1941)



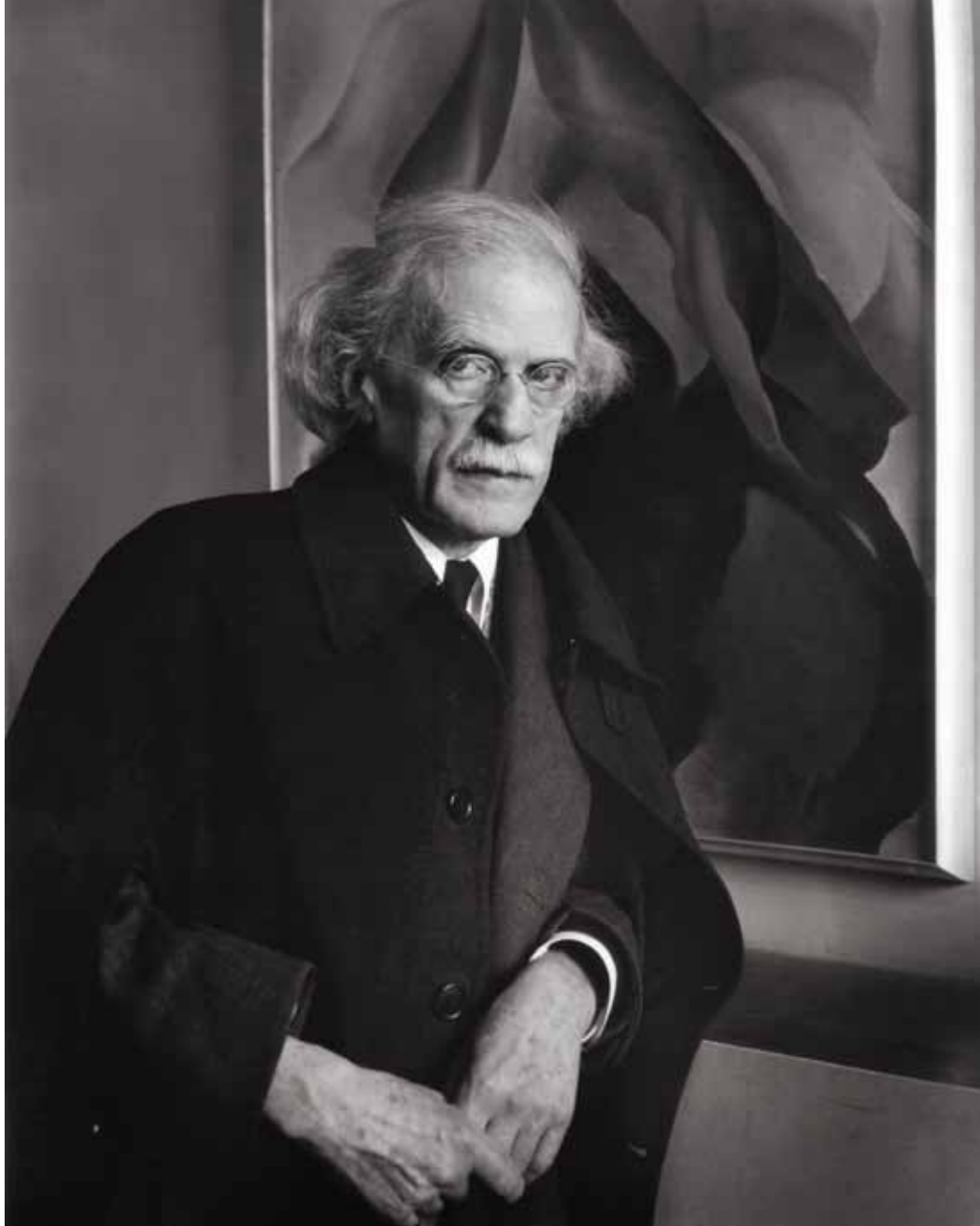
Neptune Blue Seaform, undated. Handblown glass sculpture, 9 in. in diameter. Private collection
Forma marina azul Neptuno, sin fecha. Escultura en vidrio soplado a mano, 23 cm de diámetro. Colección privada

Alicia Creus (Born 1939)



The Princess and her Keeper, 1995-96. Mixed media collage; fabric, lace, artificial flowers, embroidery floss, glass beads, oil paint on linen, 65 ¼ x 67 in.
Courtesy of Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, North Carolina

La princesa y su guardián, 1995-96. Collage, técnica mixta: tela, encaje, flores artificiales, hilo de seda, cuentas de cristal, óleo sobre lino, 165,7 x 170,2 cm
Cortesía del Nasher Museum of Art de la Duke University, Durham (Carolina del Norte)



© 1994, 2011 Imogen Cunningham Trust, www.imogen Cunningham.com

Imogen Cunningham (1883–1976)

Portrait of Alfred Stieglitz, 1934. Black and white photograph, 9 ½ x 7 ½ in. Private collection

Retrato de Alfred Stieglitz, 1934. Fotografía en blanco y negro, 24 x 19 cm. Colección privada



© Bruce Davidson/Magnum Photos

Bruce Davidson (Born 1933)

Central Park, New York City, 1992

Black and white photograph, 9 x 21 ½ in.

Private collection

Central Park, Nueva York, 1992

Fotografía en blanco y negro, 23 x 54,6 cm

Colección privada

Henry Diltz (Born 1938)



EMMY LOU HARRIS & LINDA RONSTADT · 1971

Henry Diltz

Emmylou Harris and Linda Ronstadt. Color photograph, 9 x 13 in. Private collection
Emmylou Harris y Linda Ronstadt. Fotografía en blanco y negro, 23 x 33 cm. Colección privada



Jim Dine (Born 1935)

Calla Lilies, Verona II, 1992. Lithograph, 38 ½ x 32 ¼ in. Gift of the Foundation for Art and Preservation in Embassies to ART in Embassies, Washington, D.C.
Calas, Verona II, 1992. Litografía, 97,8 x 81,9 cm. Regalo de la Fundación para el Arte y la Conservación en las Embajadas a "Arte en las Embajadas," Washington, D.C.

Elsa Dorfman (Born 1937)



The Music Lesson. November 2, 1975. Lowell, MA.

Elsa

© 2011 Elsa Dorfman. All rights reserved / todos los derechos reservados

The Music Lesson, 1975. Black and white photograph, 13 x 19 in. Private collection
La clase de música, 1975. Fotografía en blanco y negro, 33 x 48,3 cm. Colección privada



© Getty Images

Alfred Eisenstaedt (1898-1995)

VJ Day in Times Square, 1945. Black and white photograph, 13 x 10 in. Private collection
El día de la victoria en Times Square, 1945. Fotografía en blanco y negro, 33 x 25,4 cm. Colección privada

Lalla Essaydi (Born 1956)



Converging Territories, #30, 2004

C-41 print, face mounted on Plexiglas and aluminum backing, 48 x 60 in.

Courtesy of Susan Kaplan, Brookline, Massachusetts

Territorios convergentes, #30, 2004

Revelado C-41, cara sobre plexiglás y soporte de aluminio, 121,9 x 152,4 cm

Cortesía de Susan Kaplan, Brookline (Massachusetts)



Helen
Frankenthaler
(1928-2011)

Guadalupe, 1989

Mixografía® on hand-made paper, 69 x 45 in.

Courtesy of the artist, Darien, Connecticut

Guadalupe, 1989

Mixografía® sobre papel hecho a mano, 175.3 x 114.3 cm

Cortesía de la artista, Darien (Connecticut)

Charles Edwin Lewis Green (1844-1915)



Winter Dory, King's Beach, Swampscott, Massachusetts, ca. 1890

Oil on canvas, 14 x 18 1/8 in. Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts; Gift of Clara C. Lyman in memory of Charles Boden Green, 1981.724

Barca en invierno, King's Beach, Swampscott (Massachusetts), hacia 1890

Óleo sobre lienzo, 35,6 x 46 cm. Museo de Bellas Artes de Boston (Massachusetts); regalo de Clara C. Lyman en memoria de Charles Boden Green, 1981.724

Herb Greene (Born 1942)



Candy Man (Jerry García), triptych, undated. Color photograph, 10 x 39 in. Private collection
Candy Man (Jerry García), triptico, sin fecha. Fotografía en color, 25,4 x 99 cm. Colección privada



Grateful Dead and Bob Dylan, 1987
Black and white photograph, 14 x 21 in.
Private collection
Grateful Dead y Bob Dylan, 1987
Fotografía en blanco y negro, 35,6 x 53,5 cm
Colección privada



Aldro T. Hibbard (1886-1972)

The Sentinels, ca. 1916. Oil on canvas, 30 1/8 x 30 in. Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts; Gift of Frederick L. Jack, 35.1232
Los centinelas, hacia 1916. Óleo sobre lienzo, 76,5 x 76,2 cm. Museo de Bellas Artes de Boston (Massachusetts); regalo de Frederick L. Jack, 35.1232

Edward Hopper (1882-1967)



Gloucester Boats at Wharf, 1923. Charcoal on paper, 12 x 18 in. Private collection
Barcos en el embarcadero de Gloucester, 1923. Carboncillo sobre papel, 30,5 x 45,7 cm. Colección privada



© Horst Estate / Patrimonio Horst

Horst P. Horst (1906-1999)

Gertrude Stein Paris, 1946. Black and white photograph, 8 x 7 ½ in. Private collection
Gertrude Stein, París, 1946. Fotografía en blanco y negro, 20,3 x 19 cm. Colección privada



© Estate of James Karales / Patrimonio de James Karales

James Karales (1930–2006)

Selma to Montgomery March (clouds), 1965. Black and white photograph, 11 x 14 in. Private collection
Marcha de Selma a Montgomery (nubes), 1965. Fotografía en blanco y negro, 28 x 35,6 cm. Colección privada



October 23, 1968



Jill Kremenetz

Photograph © by Jill Kremenetz All rights reserved / Todos los derechos reservados

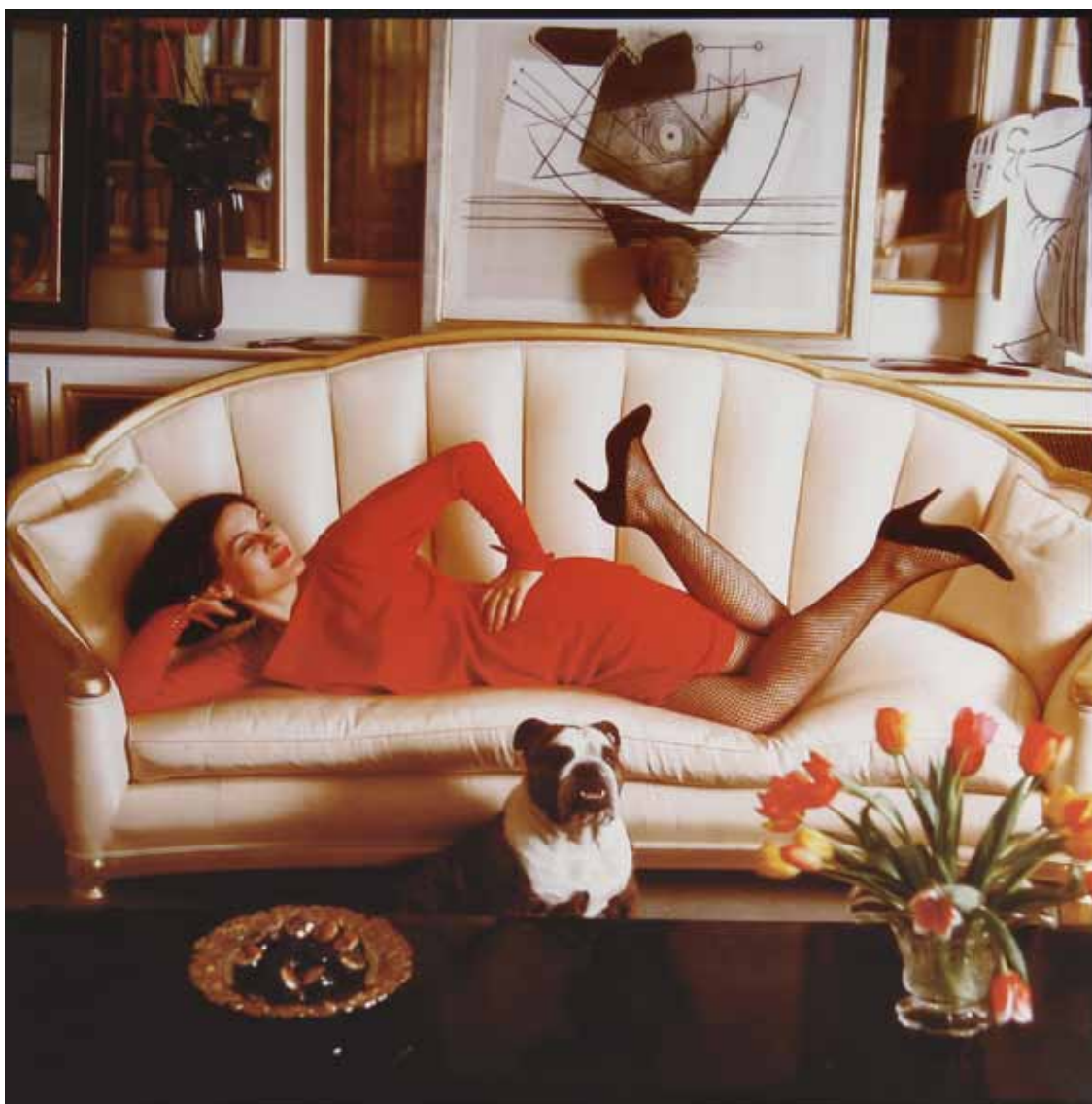
Jill Kremenetz (Born 1940)

Bob Dylan and Johnny Cash, 1968. Black and white photograph, Each image 5 x 7 in. Private collection
Bob Dylan y Johnny Cash, 1968. Fotografía en blanco y negro, 12,7 x 17,8 cm cada una. Colección privada



Jacob Lawrence (1917-2000)

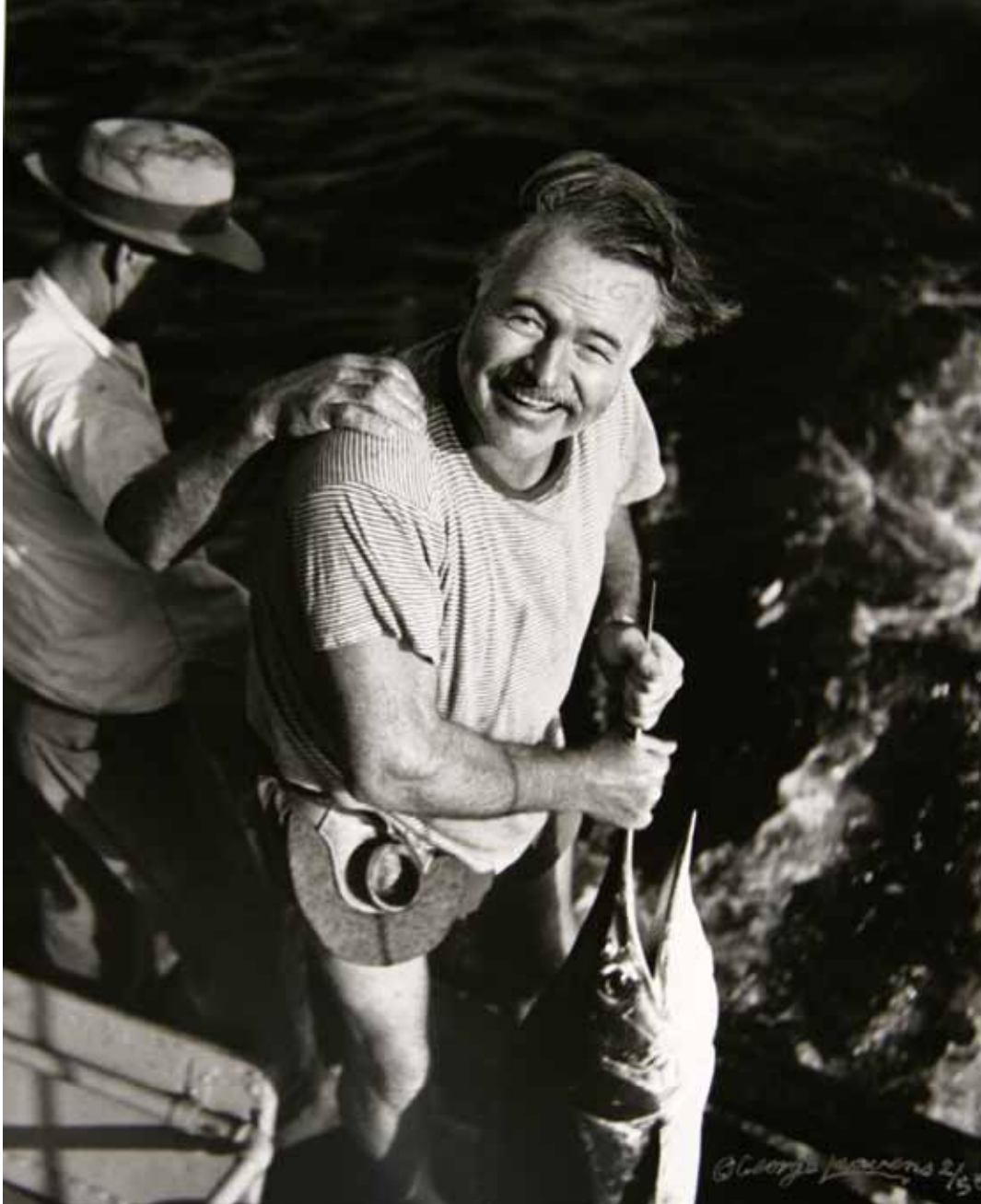
Supermarket Flora, 1997. Silkscreen on paper, 38 x 30 in. Courtesy of the Foundation for Art and Preservation in Embassies, Washington, D.C.
Flora de supermercado, 1997. Serigrafía sobre papel, 96,5 x 76,2 cm. Cortesía de la Fundación para el Arte y la Conservación en las Embajadas, Washington, D.C.



Annie Leibovitz (Born 1949)

Paloma Picasso, undated. Color photograph, 20 x 24 in. Courtesy of Govinda Gallery, Washington, D.C.

Paloma Picasso, sin fecha. Fotografía en color, 50,8 x 61 cm. Cortesía de la Galería Govinda, Washington, D.C.



George Leavens (1913–2006)

Ernest Hemingway, undated. Black and white photograph, 21 x 18 ½ in. Private collection

Ernest Hemingway, *sin fecha*. Fotografía en blanco y negro, 53,3 x 47 cm. Colección privada

Roy Lichtenstein (1923-1997)



Reverie, 1965. Silkscreen, 30 x 24 in.

Gift of Phillip Morris Companies to ART in Embassies, Washington, D.C.

Ensoñación, 1965. Serigrafía, 76,2 x 61 cm

Regalo de Phillip Morris Companies a "Arte en las Embajadas", Washington, D.C.



Shipboard Girl, 1965. Offset Lithograph, 36 ¾ x 28 ¾ in.

Gift of The Leo Castelli Gallery to ART in Embassies, Washington, D.C.

Chica en el barco, 1965. Fotolitografía, 93,3 x 73 cm

Regalo de la Galería Leo Castelli a "Arte en las Embajadas", Washington, D.C.



© Estate of Roy Lichtenstein

Roy Lichtenstein

...**Huh?**, 1976. Screenprint on Arches Paper, 50 ⁹/₁₆ x 38 ¹³/₁₆ in. Private collection
...**Huh?**, 1976. Serigrafía sobre papel Arches, 128 cm x 98,5 cm. Colección privada

Joel Meyerowitz (Born 1938)



View from Hopper's Window, 1995

Color photograph, 9 x 11 in. Private collection

Vista desde la ventana de Hopper, 1995

Fotografía en color, 23 x 28 cm. Colección privada

© Joel Meyerowitz



Apartment in Leningrad, undated. Color photograph, 13³/₅ x 10²/₅ in. Private collection

Piso en Leningrado, sin fecha. Fotografía en color, 34 x 27 cm. Colección privada

© Joel Meyerowitz

Spring Wisteria in Bloom, 2002

Color photograph, 20 x 20 in. Private collection

Glicinia primaveral en flor, 2002

Fotografía en color, 50,8 x 50,8 cm. Colección privada



© Joel Meyerowitz

Joel Meyerowitz

Truro, 1976

Color photograph, 20 x 24 in. Private collection

Truro, 1976

Fotografía en color, 50,8 x 61 cm. Colección privada



© Joel Meyerowitz



Dawn, 1985

Color photograph, 20 x 24 in. Private collection

Amanecer, 1985

Fotografía en color, 50,8 x 61 cm. Colección privada

© Joel Meyerowitz



© Joel Meyerowitz

Joel Meyerowitz

New York City, 1982

Color photograph, 20 x 24 in. Private collection

La ciudad de Nueva York, 1982

Fotografía en color, 50,8 x 61 cm. Colección privada



© Joel Meyerowitz

Afternoon, 1986

Color photograph, 20 x 24 in. Private collection

Tarde, 1986

Fotografía en color, 50,8 x 61 cm. Colección privada



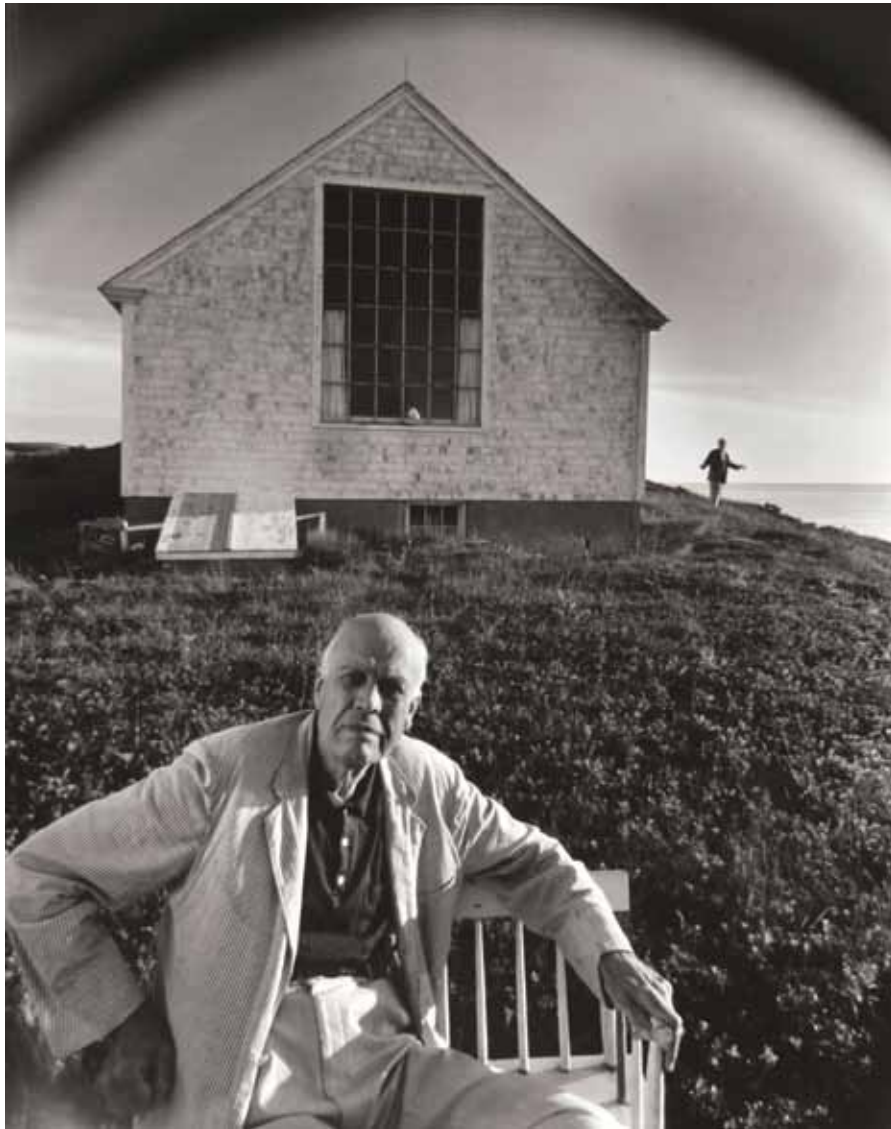
© Duane Michals, courtesy Pace/MacGill Gallery, New York / Concesia de la Galería Pace/MacGill, Nueva York

Duane Michals (Born 1932)

Magritte with Hat, 1966. Black and white photograph, 8 x 10 in. Private collection

Magritte con sombrero, 1966. Fotografía en blanco y negro, 20,3 x 25,4 cm. Colección privada

Arnold Newman (1918-2006)



© Arnold Newman Estate. Courtesy Getty Images / Patrimonio Arnold Newman; cortesía de Getty Images

Edward and Jo Hopper, Truro (Massachusetts), 1960. Black and white photograph, 13 x 10 ½ in. Private collection
Edward y Jo Hopper, Truro (Massachusetts), 1960. Fotografía en blanco y negro, 33 x 26,7 cm. Colección privada

Ruth Orkin (1921-1985)



© 1952, 1980 Ruth Orkin

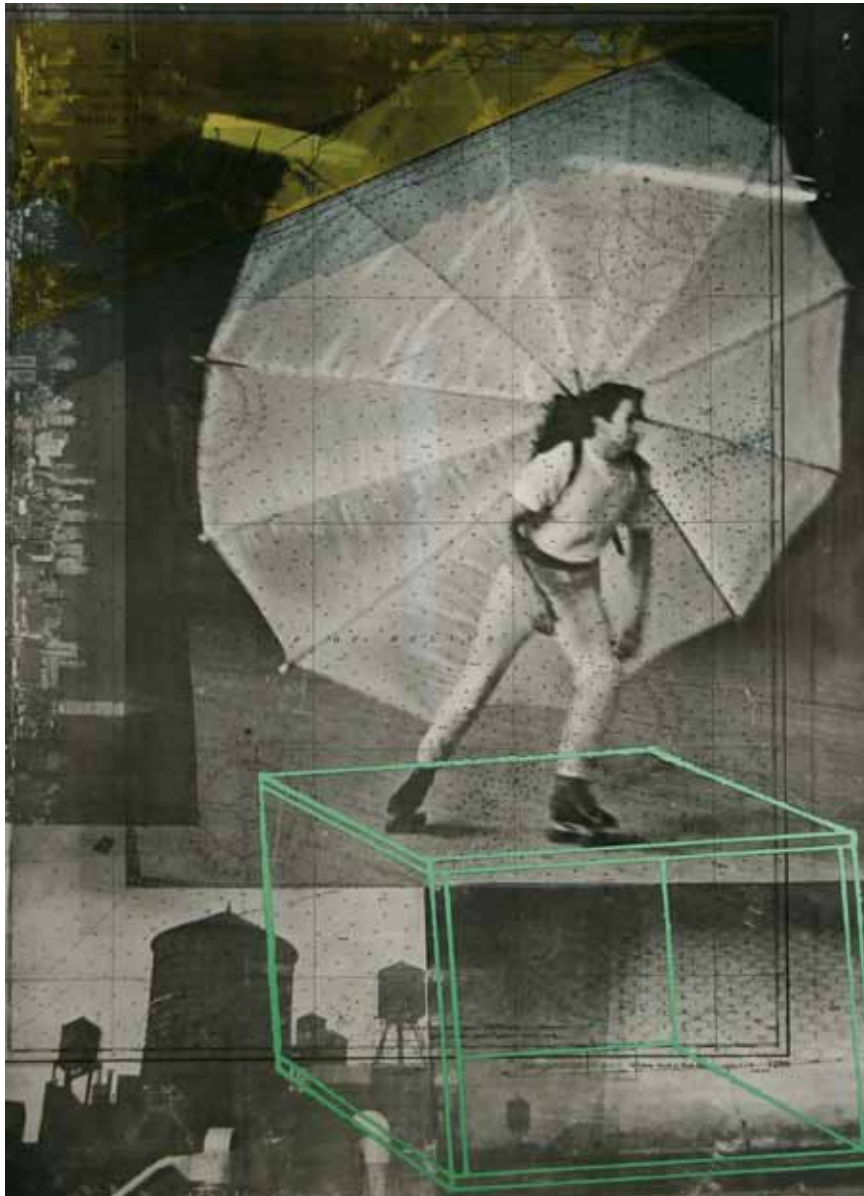
American Girl in Italy, 1951. Black and white photograph, 13 x 19 in. Private collection
Muchacha estadounidense en Italia, 1951. Fotografía en blanco y negro, 33 x 48,3 cm Colección privada

Fairfield Porter (1907-1975)

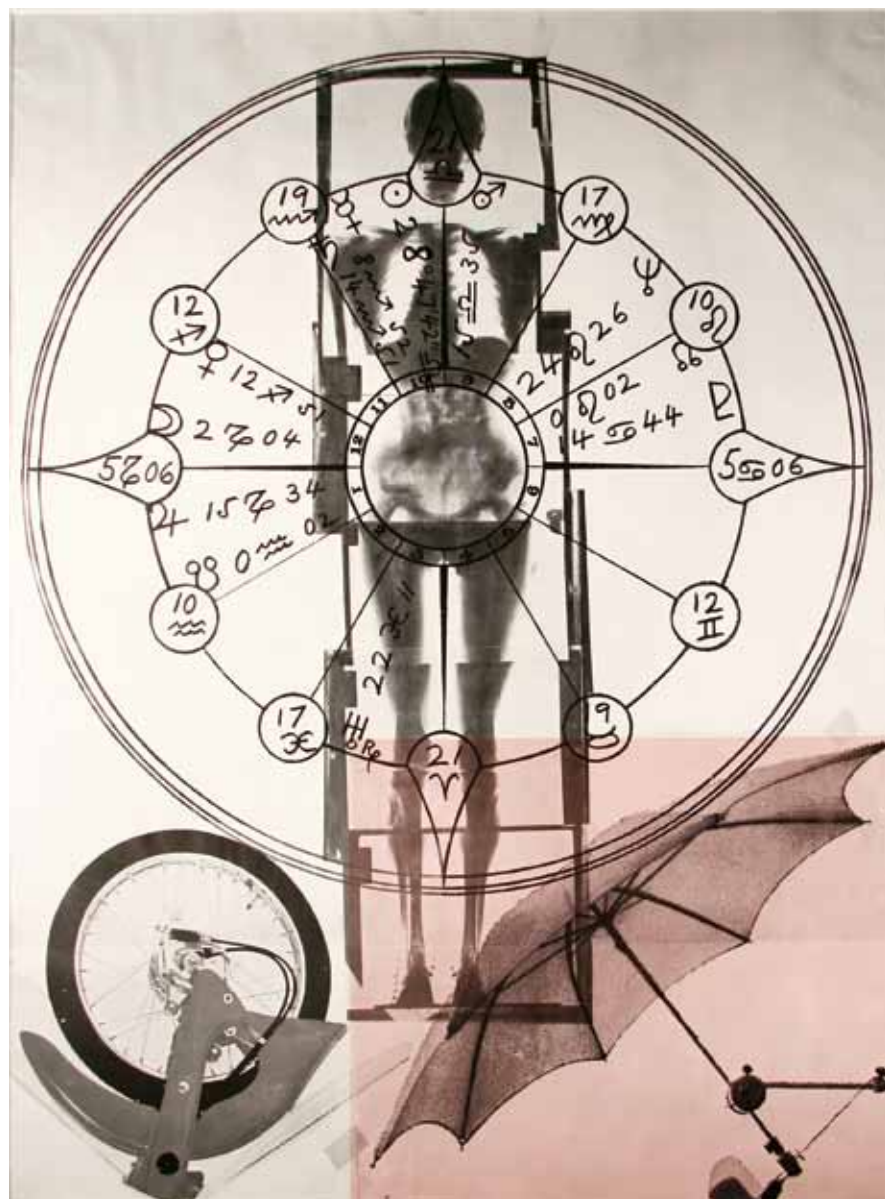


The Grape Arbor, ca. 1957. Oil on canvas, 36 1/8 x 36 1/8 in. Parrish Art Museum, Southampton, New York; Gift of the Estate of Fairfield Porter, 1980.10.172
Emparrado, hacia 1957. Óleo sobre lienzo, 91,4 x 91,4 cm. Parrish Art Museum, Southampton (Nueva York); regalo del patrimonio de Fairfield Porter, 1980.10.172

Robert Rauschenberg (1925-2008)



Visual Autobiography, 1968. Offset lithograph, 68 x 50 ½ in. each of 3 panels. Courtesy of the Foundation for Art and Preservation in Embassies; Gift of Marian B. Javits
Autobiografía visual, 1968. Fotolitografía, 172,7 x 128,3 cm cada panel. Cortesía de la Fundación para el Arte y la Conservación en las Embajadas; regalo de Marian B. Javits





Frank Stefanko (Born 1946)

Down Home, 1982. Black and white photograph, 26 x 30 in. Courtesy of the artist, and Govinda Gallery, Washington, D.C.

En casa, 1982. Fotografía en blanco y negro, 66 x 76,2 cm. Cortesía del artista y de la Galería Govinda, Washington, D.C.



Edward
Steichen
(1879-1973)

**Homeless Women,
The Depression, New York, 1932**

Black and white photograph
14 x 11 in.

Private collection

**Mujeres sin hogar,
la Depresión, Nueva York, 1932**

Fotografía en blanco y negro
35,6 x 27,9 cm

Colección privada

Cristobal Torales (1940)

Transatlantic Alliance, 2011
Watercolor and pencil on paper,
61 1/4 x 48 3/4 in. Private collection

Alianza transatlántica, 2011
Acuarela y lápiz sobre papel,
64 x 48 cm. Colección privada





© Mara Vishniac Kohn, Courtesy International Center of Photography / c/tesia del Centro Internacional de Fotografía, Nueva York

Roman Vishniac (1897-1990)

Two beggars sitting against a fence, Warsaw, 1937. Black and white photograph, 10 ¾ x 13 ½ in. Private collection
Dos mendigos sentados, apoyados en una valla, Varsovia, 1937. Fotografía en blanco y negro, 27,3 x 34,3 cm.. Colección privada

Andy Warhol (1930-1987)

Flowers, undated. Screen-print, 36 x 36 in. Gift of the Foundation for Art and Preservation in Embassies to ART in Embassies, Washington, D.C.
Flores, sin fecha. Serigrafía, 91,4 x 91,4 cm. Regalo de la Fundación para el Arte y la Conservación en las Embajadas a "Arte en las Embajadas," Washington, D.C.





Photograph by Edward Weston © 1981 Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents / Centro para la Fotografía Creativa, Junta Recova de Arizona

Edward Weston (1886–1958)

Ansel Adams' Darkroom, Yosemite, 1938. Black and white photograph, 7 ½ x 9 ½ in. Private collection
El cuarto oscuro de Ansel Adams, Yosemite, 1938. Fotografía en blanco y negro, 19 x 24 cm. Colección privada

Acknowledgments Agradecimientos

Washington

Imtiaz Hafiz, Curator
Theresa Beall, Registrar
Marcia Mayo, Senior Editor
Sally Mansfield, Editor
Amanda Brooks, Imaging Manager and Photographer

Madrid

Guillermo Solana, Artistic Director, Thyssen-Bornemisza Museum
Paula Luengo, Technical Curator, Thyssen-Bornemisza Museum
Ángel Fuentes, Art Restorer, Curator, and Archive Specialist

Laura Gould, Cultural Affairs Officer
Elizabeth Martin-Shukrun, Assistant Cultural Affairs Officer
Carmen González, Cultural Affairs Specialist
Virginia Ghent, Translator
Patricia Alonso, Translator
Jesús Montes, Photography
Aurelio Sevillano, Shipping Supervisor
Alan Stafko, Shipping Assistant
María Teresa Arenas, Shipping Clerk
Amy Dove, Special Assistant
Reena Patel, Special Assistant
Cristina Álvarez, Residence Manager
Dylan Tokar, Intern

New York

Howard Greenberg, Howard Greenberg Gallery
Alicia Colen, Howard Greenberg Gallery

Vienna

Nathalie Mayer, Graphic Designer

London

Iain Fairley, Iain Fairley International Ltd.

Washington

Imtiaz Hafiz, Conservador
Theresa Beall, Registradora
Marcia Mayo, Editora Principal
Sally Mansfield, Editora
Amanda Brooks, Responsable de Imagen, Fotógrafa

Madrid

Guillermo Solana, Director Artístico, Museo Thyssen-Bornemisza
Paula Luengo, Comisaria Técnica, Museo Thyssen-Bornemisza
Ángel Fuentes, Conservación y Acceso de Archivos Patrimoniales

Laura Gould, Agregada Cultural
Elizabeth Martin-Shukrun, Agregada Cultural Adjunta
Carmen González, Asesora para Asuntos Culturales
Virginia Ghent, Traductora
Patricia Alonso, Traductora
Jesús Montes, Fotografía
Aurelio Sevillano, Supervisor, Dpto. de Aduanas
Alan Stafko, Técnico, Dpto. de Aduanas
María Teresa Arenas, Técnico, Dpto. de Aduanas
Amy Dove, Gabinete del Embajador
Reena Patel, Gabinete del Embajador
Cristina Álvarez, Directora de la Residencia
Dylan Tokar, Becario

New York

Howard Greenberg, Galería Howard Greenberg
Alicia Colen, Galería Howard Greenberg

Vienna

Nathalie Mayer, Diseñadora Gráfica

Londres

Iain Fairley, Iain Fairley International Ltd.



Published by ART in Embassies
U.S. Department of State, Washington, D.C.
April 2012