



Art in Embassies Exhibition
Embajada de los Estados Unidos - Lima, Perú

Chuck Close

Autorretrato, 2012

Serigrafía, 168,9 x 139,7 cm

Cortesía del artista y Pace Prints, Nueva York

© Chuck Close, cortesía de Pace Gallery

Art in Embassies Exhibition
Embajada de los Estados Unidos - Lima, Perú

Art in Embassies



Creada en 1963, la oficina Art in Embassies (AIE) desempeña un papel vital en la diplomacia estadounidense, al tener la misión de difundir la cultura mediante exposiciones temporales y permanentes, programas para artistas y publicaciones. Este programa mundial de artes visuales ya había sido concebido diez años antes por el Museo de Arte Moderno. A principios de la década de 1960, el presidente John F. Kennedy lo formalizó y nombró al primer director. Hoy, con más de 200 sedes, AIE organiza exposiciones para los diversos espacios de las embajadas, consulados y residencias de los embajadores en el mundo, seleccionando y comisionando arte contemporáneo estadounidense y de los países anfitriones. Estas exposiciones muestran al público internacional la calidad, envergadura y diversidad del arte y la cultura de ambos países, afianzando así la presencia de AIE en el mundo.

Las exposiciones de AIE permiten que muchos ciudadanos extranjeros experimenten personalmente la profundidad y envergadura de nuestro patrimonio y nuestros valores artísticos, dejando así una huella en quienes todavía no conocen el arte de los Estados Unidos.

“Durante cincuenta años AIE jugó un papel diplomático activo creando intercambios culturales significativos mediante las artes visuales. Las exhibiciones, colecciones permanentes e intercambios de artistas conectan a las personas desde los rincones más alejados del mundo. Llegar lejos, amplificar nuestra voz y demostrar nuestra inclusión, son imperativos estratégicos para los EE.UU. La AIE cultiva relaciones que trascienden fronteras, construyen confianza, respeto mutuo y entendimiento entre los pueblos. Es un eje del liderazgo global estadounidense a medida que continuamos trabajando por la libertad, los derechos humanos y la paz en el mundo”.

— John Forbes Kerry
Secretario de Estado de los Estados Unidos

Presentación

Mi esposa Geri y yo tenemos el placer de compartir la cultura estadounidense con la gente del Perú. La AIE nos ofrece la oportunidad única de elegir lo mejor del arte de nuestro país para exhibirlo en nuestra residencia. Crecí en Rhode Island, y en el Museo de la Escuela de Diseño de Rhode Island pude ver de todo, desde objetos antiguos hasta arte vanguardista. Viajar por el mundo como diplomáticos nos ha dado la oportunidad de conocer algo del arte más importante del mundo y las historias de muchos países contadas por sus artistas.

Cuando Geri y yo vimos por primera vez un enorme autorretrato de Chuck Close en la residencia del embajador estadounidense en Ciudad de México, en 1998, sabíamos que este artista sería nuestra primera elección si algún día teníamos la oportunidad de servir como embajadores. Después de años pintando retratos realistas, Close llegó a la cúspide de su carrera retratando a presidentes como Bill Clinton y Barack Obama. El fabuloso equipo del programa AIE trabajó con nosotros para persuadir a la Pace Gallery de prestar uno de sus más recientes autorretratos. La exposición también incluye trabajos de Sam Gilliam y Jacob Lawrence, importantes artistas afroamericanos que, en lo personal, me recuerdan el gusto de mis padres por coleccionar las obras de jóvenes artistas afroamericanos.

En 1964, la revista Life se preguntaba si Roy Lichtenstein era el peor artista estadounidense. Para mí, que crecí en la época del arte pop y de los cómics, la respuesta era evidente: Roy Lichtenstein revolucionó el arte. Influenciado por el arte de los cómics de Jack Kirby y John Byrne, el cambio a enormes y atrevidas imágenes del arte pop parecía una transición natural. Imágenes como *This Must be the Place* y *Moonscape* de Lichtenstein me transportaban a mi adolescencia. Albergar varias de sus obras en nuestra casa es un sueño hecho realidad.

Compartimos un gran aprecio por la técnica mixta en el arte, las formas vibrantes y las imágenes inspiradas en tejidos. La colección aquí reunida representa un inusual grupo de maestros del arte moderno de los Estados Unidos. Nos sentimos honrados de compartir estas obras con nuestros amigos peruanos y esperamos las disfruten tanto como nosotros.

Embajador Brian A. Nichols y Geraldine Kam

Lima
Junio 2015

Chuck Close (nacido en 1940)

“La inspiración es para los aficionados. Todos los demás simplemente nos ponemos a trabajar. Si uno espera que se abra el cielo y lo toque un rayo, pues no va a lograr mucho. Las mejores ideas son resultado de un proceso; son producto del propio trabajo.”

Nacido en Monroe, Washington, Chuck Close es una figura destacada del arte contemporáneo desde principios de 1970. Quedó paralítico luego de un extraño colapso de la arteria espinal y sigue pintando mediante un dispositivo porta-pincel atado a su muñeca y antebrazo. Su arte va más allá de la pintura, e incluye grabado, fotografía y últimamente tapicería basada en instantáneas fotográficas Polaroid. Mejor conocido por sus retratos y autorretratos monumentales, ha pintado con miles de diminutos estallidos aerográficos, huellas dactilares o pinceladas multicolores en forma de rizos. Close desarrolló un análisis formal y una reconfiguración metodológica del rostro humano que cambió radicalmente la definición del retrato moderno.

Por años los trabajos de Close evolucionaron desde imágenes en blanco y negro, hasta coloridos y brillantes lienzos casi abstractos. Originalmente vinculado al realismo fotográfico, su enfoque rigurosamente sistemático y los formatos a menudo visiblemente reticulares son más afines a los de artistas minimalistas y procesos surgidos a partir de fines de 1960. Sus imágenes más recientes sintetizan su interés en el modo espontáneo de los expresionistas abstractos con su estricto cumplimiento de las reglas autoimpuestas que desde un inicio guiaron su arte.

Los modelos de Close posan consistentemente permitiendo solo la más sutil de las peculiaridades individuales. A simple vista, las Polaroids desde las que trabaja el artista parecen fotografías para documentos de identidad, pero se imponen como nunca podrían hacerlo estas fotografías. Inherentemente grandes en escala y aura, aunque de formato pequeño y de rasgos anodinos, los retratos o “maquetas” como las llama el artista, son un producto básico de su sensibilidad, más que un recurso de notación al que llega de casualidad. Close elige a sus modelos entre sus familiares y amigos—incluyendo artistas como Richard Serra, Cindy Sherman, Alex Katz, Roy Lichtenstein y Robert Rauschenberg—para crear obras que van desde retratos serenos e impasibles de individuos desconocidos, hasta atisbos psicológicamente cargados de personajes muy conocidos del mundo del arte contemporáneo.

www.pacegallery.com

www.moma.org

Chuck Close (nacido en 1940)



Autorretrato, 2012

*Serigrafía, 168,9 x 139,7 cm. Cortesía del artista y Pace Prints, Nueva York
© Chuck Close, cortesía de Pace Gallery*

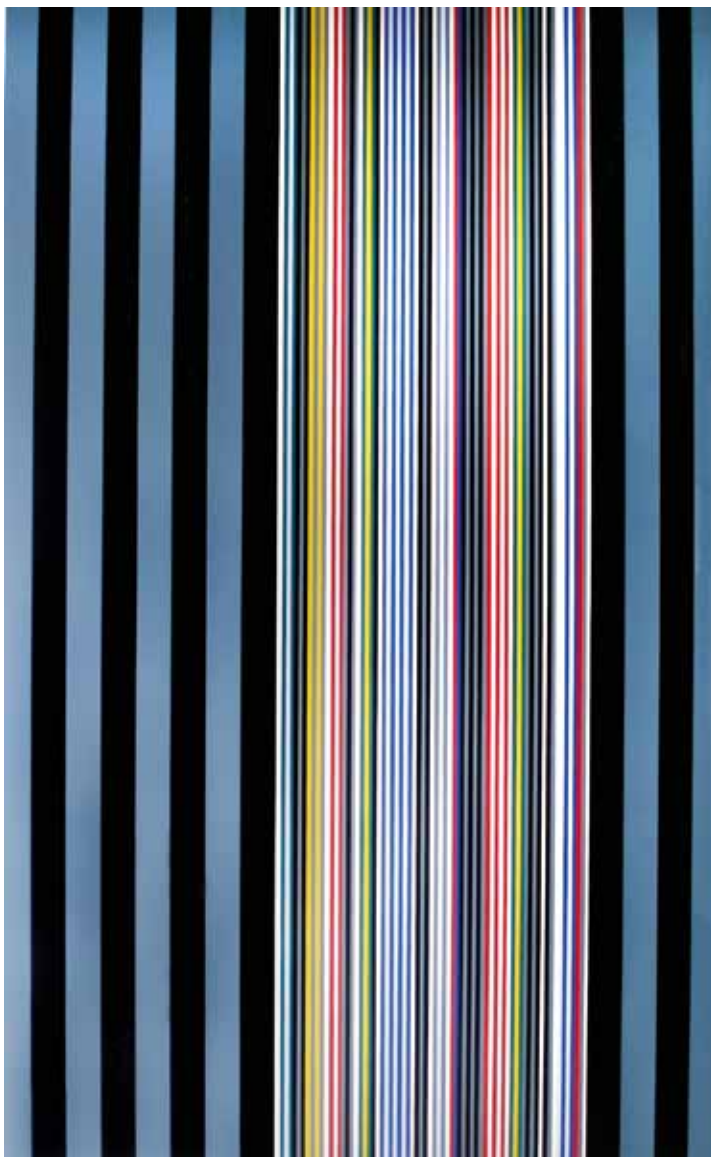
Gene Davis (1920-1985)

*“El tema de mi trabajo es el intervalo de color, el espacio entre los colores.
Y este tema es tan válido como el clásico desnudo o ramillete de flores.
Las líneas simplemente se convierten en el recurso que utilizo
para definir el intervalo de color”.*

Gene Davis, artista autodidacta asociado a la escuela de color de Washington, nació en Washington D.C., donde vivió gran parte de su vida adulta. A fines de la década de 1950, trabajó como periodista, fue corresponsal de la Casa Blanca y cronista deportivo. Se involucró con el arte a principios de la década de 1950, iniciándose en el taller del artista Jacob Kainen en Washington, a quien consideró su guía y mentor.

Davis es muy conocido por sus pinturas de rayas verticales. Confiando en su intuición, elegía sus colores al azar de unos tubos de acrílico que apilaba en el piso. Su sentido del color estaba influenciado por los trabajos de los impresionistas y por Paul Klee. A diferencia de ellos, Davis trazaba rayas en forma deliberada con cinta adhesiva, lápiz o regla. Pintó su primera obra de rayas en 1958 y en ese entonces fue considerada disidente. Medía aproximadamente 30 cm x 20 cm y tenía rayas amarillas, rosadas y violetas, de diferentes anchos, que se alternaban regularmente. Partiendo de este prototipo siguió pintando variaciones de diferentes tamaños. En los trabajos más grandes, como la serie Black Watch, utilizó una ubicación y un patrón de rayas para crear ritmos complejos y secuencias de colores.

Gene Davis (1920-1985)



Black Watch Series I, 1974

*Serigrafía, 203,2 x 137,2 cm
Cortesía del AIE, Washington, D.C.*

Mark di Suvero (nacido en 1933)

*“El arte consiste en volver a darle forma al material..
lo reformamos hasta donde el diapasón de nuestro conocimiento
llegue a la forma que se encuentra en su interior”.*

Mark di Suvero, escultor reconocido internacionalmente, es considerado un pionero en el uso del metal. Nacido en Shanghai, China, migró a los EE.UU. en 1941 y recibió su Bachillerato en Artes, con grado en Filosofía, de la Universidad de California en Berkeley. Di Suvero empezó a exponer su trabajo a fines de 1950, y es uno de los artistas estadounidenses más importantes del expresionismo abstracto. Sus esculturas a escala arquitectónica—muchas con elementos móviles que invitan la participación del espectador—han sido exhibidas en Australia, Francia, Alemania, Italia, Japón, España, Holanda, el Reino Unido y los EE.UU. Es el primer artista vivo que exhibió en Le Jardin de Tuileries y Les Esplanades des Invalides en París, así como en el Millennium Park de Chicago. Su obra está en más de 100 museos y colecciones privadas, incluyendo la National Gallery of Art y el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden en Washington D.C.; el Metropolitan Museum of Art, el Museum of Modern Art y el Whitney Museum of American Art, todos en Nueva York; y el Storm King Art Center, New Windsor, Nueva York, donde ha tenido tres exposiciones importantes.

Di Suvero es un permanente activista por la paz y la justicia social y ha demostrado un compromiso generoso ayudando a los artistas. En 1962 cofundó la Park Place Gallery, primera cooperativa de artistas de la ciudad de Nueva York. En 1977 estableció la Athena Foundation para apoyar a los artistas para que hagan realidad sus sueños. En 1986 creó el Socrates Sculpture Park donde antes había un relleno sanitario en East River, Queens, Nueva York. Bajo su liderazgo, una coalición de artistas y miembros de la comunidad transformaron una parcela de casi dos hectáreas en un estudio abierto y espacio de exposición. Recibió el Lifetime Achievement Award in Contemporary Sculpture del International Sculpture Center en el 2000 y el Heinz Award for Arts and Humanities en el 2005. En el 2010 recibió la Smithsonian Archives of American Art Medal y la National Medal of Arts.

www.spacetimecc.com

Mark di Suvero (nacido en 1933)



Sin título, 2000

Serigrafía, 121,9 x 80 cm

Donación del Lincoln Center / Vera List Art Program al Art in Embassies, Washington, D.C.

Sam Gilliam (nacido en 1933)

“Tienes que preguntarte qué tipo de artista quieres ser. Yo tuve que optar por un camino difícil para después decidir cómo quería volver. En todo momento tienes que plantearte desafíos para encontrar inspiración y para aprender cómo trabajar. Eso es lo más importante”.

Nacido en Tupelo, Mississippi, Sam Gilliam estudió en la Universidad de Louisville en Kentucky, obteniendo su Bachillerato en Bellas Artes y su Maestría en pintura. Desde inicios de la década de 1960, Gilliam impulsó las novedades de la escuela de color de Washington y el expresionismo abstracto perfeccionando un lenguaje artístico propio. A sus primeros trabajos de las décadas de 1960 y 1970 en lienzos templados, luego drapeados y más recientemente envueltos, Gilliam añadió elementos escultóricos como extensiones de su superficie, creando así obras de forma única. Para 1980 estaba aplicando elementos escultóricos a la superficie, obteniendo pinturas de tres dimensiones. Actualmente crea instalaciones multimedia y emplea polipropileno teñido de colores vivos, docenas de capas de color pintado e impreso, imágenes generadas por computadora, acrílicos metálicos e iridiscentes, papel hecho a mano, aluminio, acero y plástico.

Eleanor Heartney escribe: “[Gilliam] presenta un conjunto de trabajos donde el significado está entrelazado en la estructura de las obras, como parte de sus esfuerzos por darle unidad y ajuste medido de libertad y orden... Los trabajos de Gilliam están laboriosamente orquestados para crear una sensación de armonía interna. Los planos están encerrados en composiciones llenas de rimas y ritmos internos, y aparecen formas y colores, sutilmente alterados, por la superficie del lienzo ahuecado y el aluminio liso”.

La evolución de Gilliam revela un compromiso consistente con antiguos principios del arte. Mediante este proceso de improvisación informada, Gilliam crea un arte que embellece su entorno y atrae espectadores con su atrevida diversidad. Ha enseñado en escuelas públicas de Washington D.C. y en importantes escuelas de arte y universidades de Washington, Maryland y Pensilvania. Desde su primera beca de la National Endowment for the Arts en 1967, Gilliam ha sido reconocido por muchos encargos públicos y privados, becas, premios, exposiciones y doctorados honoris causa.

www.artadoo.com/en/display/artist/name/sam-gilliam/id/17433

Sam Gilliam (nacido en 1933)



Museum Moment, 2007

*Serigrafía de 90 colores, 81,3 x 101,6 cm
Cortesía del artista y de Smithsonian Associates, Washington, D.C.*

Jacob Lawrence (1917-2000)

“Este es mi género...la alegría, las tragedias y los pesares de la humanidad tal como ocurren en la vida de los guetos negros”.

Jacob Lawrence vivió gran parte de su vida en Manhattan, siendo un destacado modernista estadounidense. Sus principales temas fueron la historia y la vida urbana, que representó como pintura mural narrativa, como realismo social y como abstracción modernista. Nacido en Atlantic City, Nueva Jersey, se le conoce más por sus series narrativas de pinturas a témpera inspiradas en su propia vida y la de sus compañeros que migraron del Sur al Norte. Sus vivaces lienzos generalmente tienen planos de colores audaces y elementos simbólicos de las luchas, aspiraciones y logros de la herencia afroamericana.

En 1946 Lawrence empezó a enseñar en el Black Mountain College de Carolina del Norte por invitación de Josef Albers, reconocida figura del Bauhaus. También enseñó en el Art Students League, el New School for Social Research y el Pratt Institute de Nueva York, y el Skowhegan School en Maine. En 1971 fue profesor de arte en la Universidad de Washington, Seattle, donde se retiró en 1986 como profesor emérito. Durante las décadas de 1970, 1980 y 1990 siguió pintando temas relacionados con temas raciales y sociales de los afroamericanos, dedicándose a comisiones, especialmente murales y ediciones limitadas de grabados a beneficio de organizaciones sin fines de lucro, incluyendo el Lincoln Center for the Performing Arts de Nueva York para el cual creó Supermarket Flora. En 1999, un año antes de su muerte, Lawrence y su esposa, la pintora Gwendolyn Knight, establecieron una fundación para crear un centro de arte en Harlem a su nombre.

Jacob Lawrence (1917-2000)



Supermarket Flora, 1997

Serigrafía en papel, 76,2 x 57,8 cm

Cortesía de la Foundation for Art and Preservation in Embassies, Washington, D.C.

Roy Lichtenstein (1923-1997)

“El arte no transforma. Constituye, simplemente ... El Pop Art se asoma al mundo. No parece ser una pintura de algo, parece como la cosa en sí misma”.

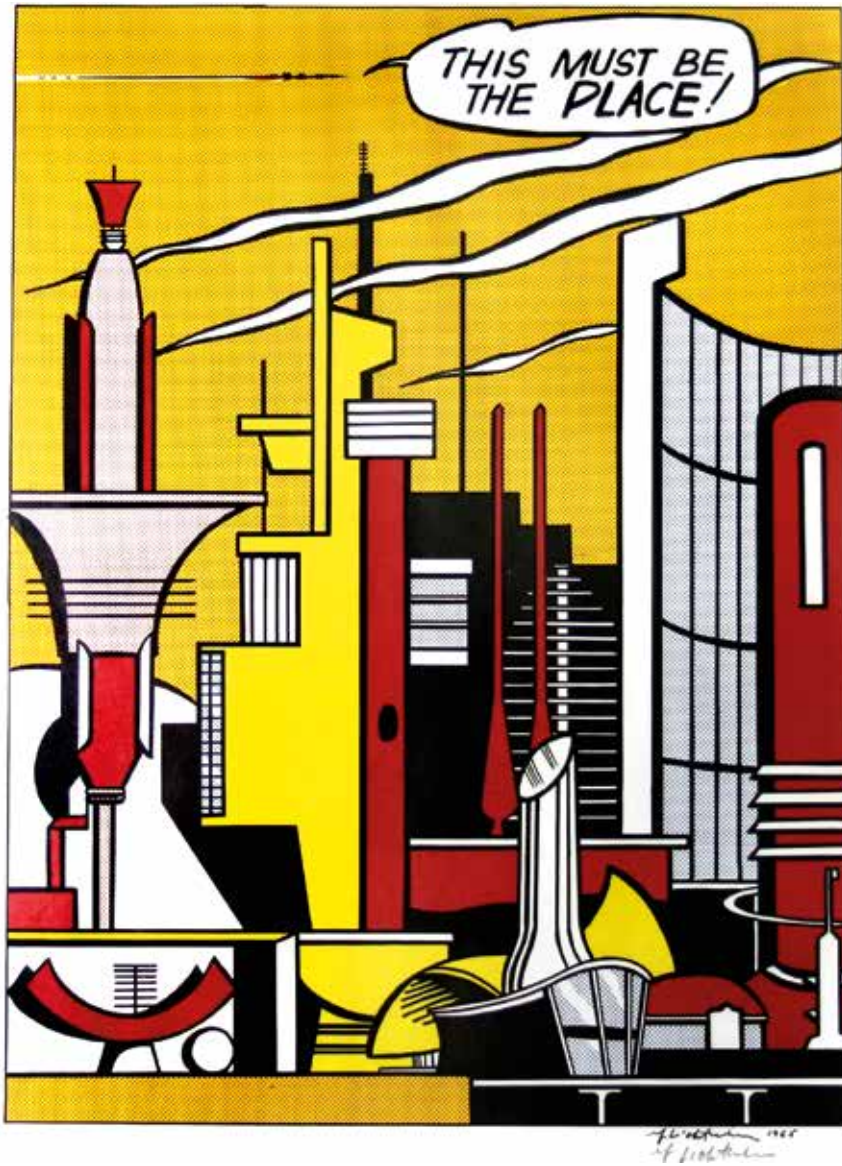
Originario de la ciudad de Nueva York, Roy Lichtenstein estudió con Reginald Marsh en el Art Students League de Nueva York en 1939, y al año siguiente en la School of Fine Arts de la Ohio State University en Columbus, Ohio. Sirvió al ejército estadounidense desde 1943 hasta 1946 para después continuar con sus estudios obteniendo una Maestría en Bellas Artes en 1949. Cuando enseñó en la State University of New York en Oswego—de 1957 a 1960—Lichtenstein había empezado a incluir personajes de dibujos animados en sus lienzos cada vez más abstractos.

This Must be the Place, obra de 1956, fue creada para divulgar la decimonovena cena anual de los premios Reuben de la National Cartoonists Society (NCS). Entre 1960 y 1963 Lichtenstein vivió en Nueva Jersey enseñando en Douglass College, parte de la Rutgers University en New Brunswick. En 1961 empezó a hacer pinturas compuestas exclusivamente de personajes de cómics, e introdujo sus superficies de puntos béndei, textos y globos, parcialmente respondiendo al desafío de uno de sus hijos, quien señalando a Mickey Mouse le dijo: “Te apuesto a que no puedes pintar así de bien”. Empezó a recortar imágenes de avisos, y para crear *Moonscape*, una versión de la obra *Noche Estrellada* de Van Gogh, el artista utilizó láminas de Rowlux -un material brillante parecido al plástico hecho de vinilo y celulosa.

Como pintor establecido, Lichtenstein prefirió trabajar en series sucesivas o grupos temáticos. Estos últimos solían ser interpretaciones, y hasta parodias de estilos modernistas más tempranos: cubismo, futurismo y surrealismo. A principios de la década de 1980 creó maquetas escultóricas construidas a partir de formas planas como imitaciones gráficas tridimensionales de grabados expresionistas alemanes. Éstas, como su serie de pinceladas pintadas o esculpidas de la década de 1980, crearon laboriosamente una insinuación irónica de la espontaneidad. A fines de la década de 1980 y principios de 1990 volvió a utilizar los puntos béndei en una refinada aplicación de su estilo más temprano. Lichtenstein participó en la Bienal de Venecia en 1966 y fue distinguido con exposiciones individuales en 1967 y 1968 en el Pasadena Art Museum de California y en el Guggenheim Museum de Nueva York respectivamente. En este último museo fue objeto de una gran retrospectiva en 1994.

www.guggenheimcollection.org
y *Lives of the Great 20th Century Artists* de Edward Lucie Smith

Roy Lichtenstein (1923-1997)

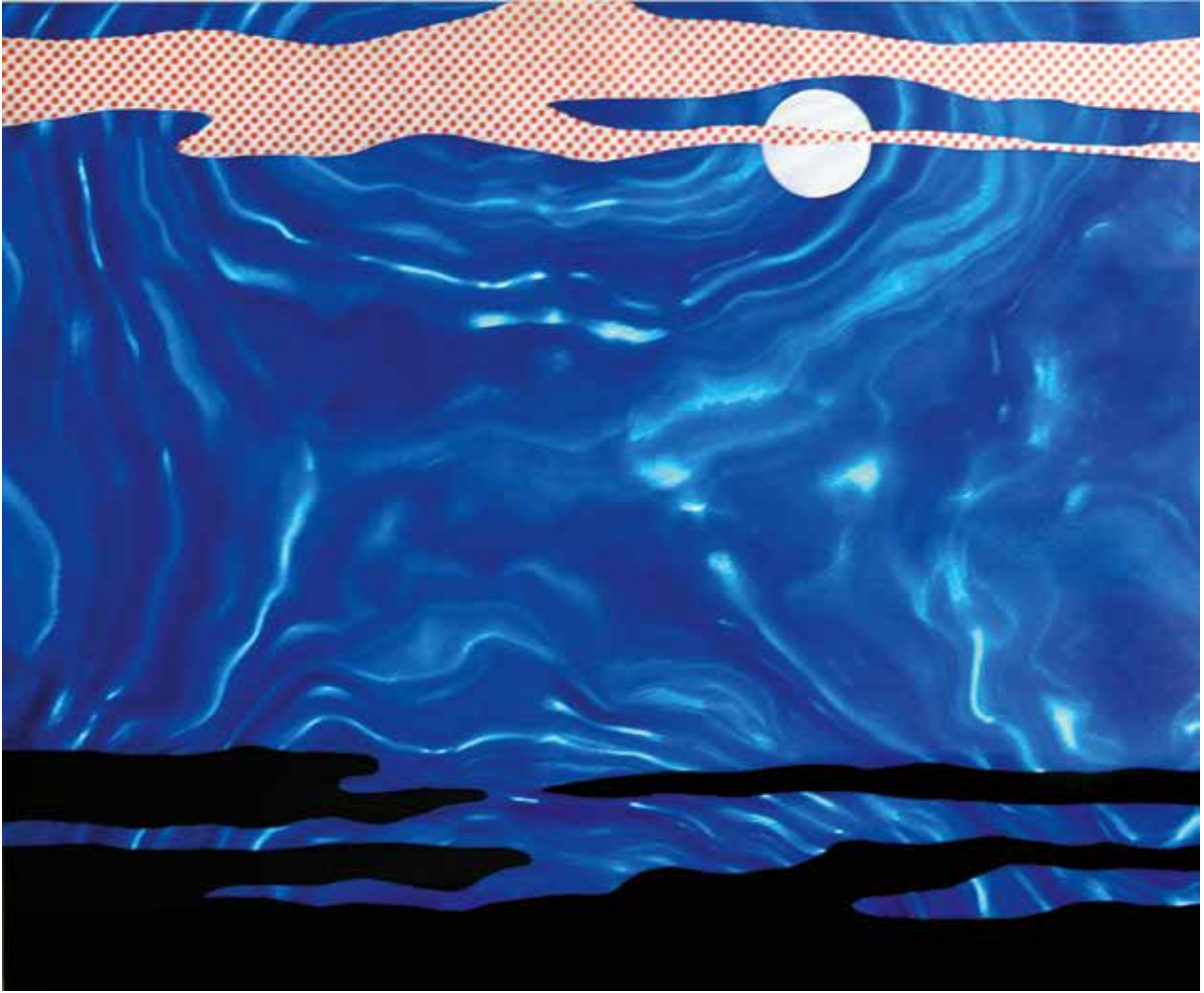


This Must be the Place, 1956

Serigrafía, 80 x 65,4 cm

Donación de Mr. y Mrs. Philip Berman al Art in Embassies, Washington, D.C.

Roy Lichtenstein (1923-1997)



Moonscape, 1965

*Serigrafía de colores en azul Rowlux, 67,9 x 77,5 cm
Donación de las Compañías Phillip Morris al Art in Embassies, Washington, D.C.*

Roy Lichtenstein (1923-1997)



Shipboard Girl, 1965

Litografía en Offset, 92,7 x 72,4 cm

Donación de Mr. y Mrs. Philip Berman al Art in Embassies, Washington, D.C.

Robert Mangold (nacido en 1927)

“Me atraen colores genéricos o ‘industriales’: marrón tipo bolsa de papel, gris tipo archivador metálico, verde industrial, ese tipo de cosas”.

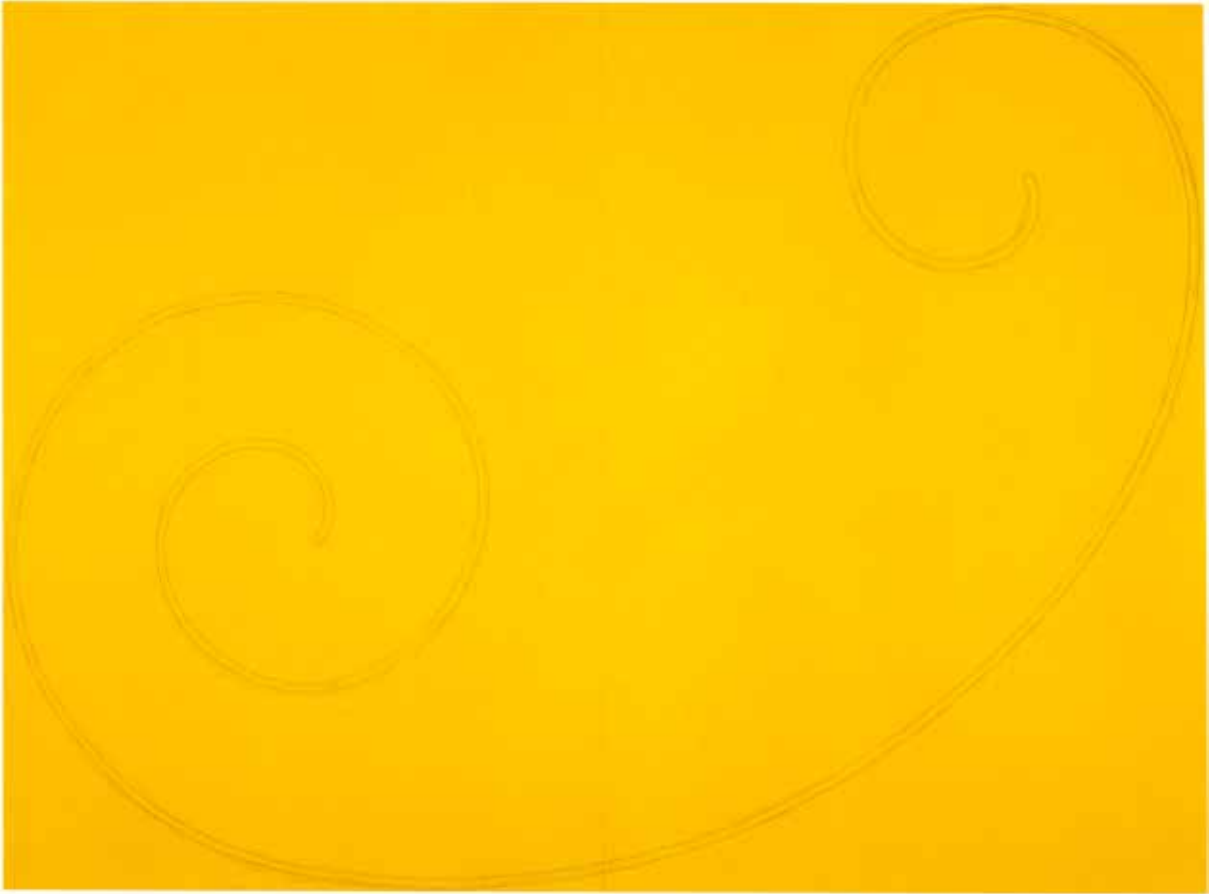
Nacido en North Tonawanda, Nueva York, Robert Mangold perfeccionó un vocabulario artístico derivado de la idea de geometría y asimetría en figura y forma. Su uso sutil del color y de formas curvilíneas abstractas está asociado con el minimalismo, pero también recuerda otras fuentes desde la antigua cerámica griega hasta los frescos del Renacimiento. Desde la década de 1960, desafió las típicas connotaciones de la pintura o lo que podía ser, y sus obras a menudo parecen objetos más que imágenes. Mangold estudió en el Cleveland Art Institute, Ohio, antes de estudiar en la Yale University School of Art and Architecture, New Haven, Connecticut, donde recibió su Bachillerato en Bellas Artes en 1961, y su Maestría en 1963. Desde su primera individual en 1964, su obra ha tenido numerosas muestras individuales, exposiciones itinerantes y retrospectivas exhibidas dentro y fuera de los Estados Unidos.

Las obras de Mangold, incluidas tres veces tanto en Documenta, Kassel, Alemania (1972, 1977, 1982), como en la Bienal del Whitney Museum of American Art (1979, 1983, 1985), también han sido presentadas en la Bienal de Venecia (1993). A comienzos de su carrera recibió la beca National Endowment for the Visual Arts Fellowship (1967). En 1993 la Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine, le concedió la Skowhegan Medal for Painting, y cinco años después recibió el premio Alexej von Jawlensky-Preis der Stadt Wiesbaden del Museum Wiesbaden en Alemania. Mangold es fideicomiso de la Yale University y miembro de la American Academy of Arts and Letters. Su trabajo puede encontrarse en muchas colecciones públicas dentro y fuera de los Estados Unidos.

www.pacewildenstein.com

www.lissongallery.com/#/artists/robert-mangold

Robert Mangold (nacido en 1927)



Yellow Curled Figure, 2002

Serigrafía, 81,3 x 100,3 cm

Donación del Lincoln Center / Vera List Art Program al Art in Embassies, Washington, D.C.

Robert Rauschenberg (1925-2008)

“No puedes dedicarte a la vida o al arte, tienes que trabajar en el medio, en ese espacio indefinido. En eso consiste la aventura de pintar”.

Robert Rauschenberg es conocido por redefinir el arte estadounidense en las décadas de 1950 y 1960, y brindar una alternativa a la entonces dominante estética del expresionismo abstracto. El artista descubrió su talento con el dibujo a los 22 años. Nacido en Port Arthur, Texas, “Robert” Milton Ernest Rauschenberg estudió en el Kansas City Art Institute y en la Académie Julian de París, antes de inscribirse—en 1948—en el legendario Black Mountain College en Carolina del Norte. Allí su profesor de pintura fue Josef Albers, maestro de la Bauhaus, cuya rigurosa disciplina y sentido del método lo inspiró a hacer—según Rauschenberg—“exactamente lo contrario” de lo que le enseñó Albers.

Los primeros trabajos de Rauschenberg reflejaban la estética de su amigo, el compositor John Cage, otro profesor de Black Mountain, cuya música de ocurrencias casuales y sonidos encontrados se adaptaba perfectamente a la personalidad de Rauschenberg. Mientras la serie White Paintings que produjo Rauschenberg en Black Mountain no contiene ninguna imagen, son consideradas tan excepcionalmente blancas y reflectantes que sus superficies responden y cambian en sintonía con las condiciones del ambiente en el que se exponen, “de modo que uno puede hasta casi saber cuántas personas se encuentran en la sala”, según comentó el propio artista. Se dice que Cage se inspiró en esta serie para la composición de una pieza en completo silencio llamada “4’33” (4 minutos, 33 segundos). La partitura instruye al ejecutante o ejecutantes a no tocar su instrumento o instrumentos durante el tiempo total que dura la composición. La pieza pretende que los oyentes escuchen los sonidos del ambiente durante su ejecución.

En 1952 Rauschenberg empezó sus series Black Paintings y Red Paintings, donde grandes áreas de brochazos de color al estilo expresionista se combinaban con collage y objetos encontrados atados al lienzo. Estas pinturas, llamadas “pinturas combinadas” al final llegaron a incluir objetos sin pintar como una cabra de peluche y el edredón de la cama del propio artista, rompiendo con las fronteras tradicionales entre pintura y escultura. Para 1962, sus pinturas empezaban a incluir no sólo objetos encontrados sino también imágenes encontradas –fotografías transferidas al lienzo por medio del proceso de serigrafía. Esta técnica, previamente utilizada sólo comercialmente, le permitió abordar la reproductibilidad de las imágenes y el consecuente aplanado que implicaba. Al respecto, su trabajo es exactamente contemporáneo al de Andy Warhol, y con frecuencia se nombra tanto a Rauschenberg como a Jasper Johns como importantes precursores del arte pop estadounidense.

www.pacewildenstein.com

www.lissongallery.com/#/artists/robert-mangold

Robert Rauschenberg (1925-2008)



Domicile, 1996

Serigrafía, 121,9 x 87,6 cm

Donación del artista; cortesía de la Foundation for Art and Preservation in Embassies, Washington, D.C.

James Rosenquist (nacido en 1933)

*“La gente dice que utilizo mi técnica de cartel publicitario para hacer arte.
¡Tonterías! Utilicé mi técnica artística para pintar carteles”.*

James Rosenquist, uno de los primeros artistas pop nació en Grand Fork, North Dakota, y creció en Minneapolis, Minnesota, donde estudió en la escuela de arte. En 1955 se mudó a Nueva York para estudiar en la Art Students League, y a fines de la década de 1950 conoció a los artistas Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg y Robert Indiana, figuras importantes en la transición del expresionismo abstracto al pop.

En la Universidad de Minnesota Rosenquist pintaba carteles publicitarios, y cuando llegó a Nueva York trabajó pintando carteles en Times Square. Aplicó técnicas de su trabajo comercial en su pintura, y a modo de collage yuxtaponía imágenes de los medios de comunicación como llantas, espaguetis enlatados y artistas de cine. Sus variados temas se relacionaban con la cultura norteamericana del consumismo, y sus pinturas de principios de la década de 1960 son narrativas pictóricas estadounidenses contemporáneas. Iris Lake, una serigrafía de 1974, representa un juego que invita a pensar en textura, percepción y realidad. El elemento de la izquierda con la leyenda “iris” es una textura inventada (que recuerda vagamente el iris del ojo); el del medio con la leyenda “sunglass lens” simula un pedazo de papel aplastado; y el de la derecha con la leyenda “black bulb” es un calco real.

www.acquavellagalleries.com

James Rosenquist (nacido en 1933)



Iris Lake, 1974

Litografía a Color, 111,1 x 204,5 cm

Donación de la Foundation for Art and Preservation in Embassies al Art in Embassies, Washington, D.C.

Donald Sultan (nacido en 1951)

“Yo quiero que mi pintura sea casi indescifrable, como si el observador estuviera dentro de la pintura, en el fuego, en un estado de confusión. El que la imagen sea difícil de leer es parte de la pintura”.

Nacido en Asheville, Carolina del Norte, Donald Sultan obtuvo su Bachillerato en Bellas Artes de la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill. Al obtener su Maestría en Bellas Artes de la Escuela del Art Institute de Chicago, decidió mudarse a la ciudad de Nueva York en 1975. Desde su primera exhibición individual en 1977, Sultan ha logrado hacerse de una destacada trayectoria como pintor, grabador y escultor. Su extensa obra lo ha colocado a la vanguardia del arte contemporáneo, donde es muy reconocido por su capacidad para fusionar lo mejor de la tradición artística del pasado reciente con una mirada fresca.

Aunque sus pinturas cumplan los criterios de una naturaleza muerta, Sultan describe estos trabajos ante todo como abstractos, porque sus composiciones a gran escala yuxtaponen enormes frutas, flores, dominós y otros objetos sobre un escueto y perturbador fondo cuadrado, color negro alquitrán. Sultan es conocido especialmente por sus limones, flores y frutas y afirma que sus temas provienen de trabajos anteriores: lo oval de sus limones condujo a una serie de tulipanes ovalados en flor, y los puntos de dados se volvieron naranjas. Una constante en su trabajo es la mezcla de formas geométricas y orgánicas con una pureza formal a la vez delicada y monumental. Sus imágenes son rigurosas, con igual énfasis en espacios positivos y negativos. Sultan describe su trabajo como “una estructura pesada que conlleva un significado frágil” que tiene la capacidad de “apaciguarte y entusiasmarto a la vez”.

Se han organizado numerosas exposiciones individuales dedicadas a la obra de Sultan, así como también se le ha incluido en varias muestras colectivas. Ha recibido dos doctorados honoris causa del Corcoran School of Art en Washington D.C. y de la New York Academy of Art. Su obra forma parte de colecciones permanentes de prestigiosas instituciones como el Museum of Modern Art, el Solomon R. Guggenheim Museum, el Whitney Museum of American Art y el Metropolitan Museum of Art, todas en Nueva York; el Tate Gallery de Londres; y el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden en Washington, D.C. Actualmente el artista vive y trabaja en Nueva York.

www.meyerovich.com/sultan/sultanbio.html

Donald Sultan (nacido en 1951)



Four Oranges, 1993

Serigrafía, 99,7 x 97,2 cm

Donación del Lincoln Center / Vera List Art Program al Art in Embassies, Washington, D.C.

Philip Taaffe (nacido en 1955)

“Mis pinturas siempre daban una sensación narrativa, pero finalmente eran tan solo íconos. Tuve que resolver esta aparente contradicción. Las pinturas eran acerca de expresiones y gestos, pero los gestos no podían valerse por sí solos—la marca tenía que combinarse con otras marcas y reflejar un esquema mayor de cosas.

Yo no estaba interesado sólo en el gesto, sino en la formación de algo estructural, que fuera más como hacer una película”.

www.philiptaaffe.info/Interviews_Statements/Tomaselli-Smith-Taaffe.php

Nacido en Elizabeth, Nueva Jersey, Philip Taaffe estudió en la Cooper Union de la ciudad de Nueva York y tuvo su primera exposición individual en esa ciudad en 1982. Ha viajado mucho por el Medio Oriente, la India, Sudamérica y Marruecos, donde ha colaborado con Mohammed Mrabet en el libro *Chocolate Creams and Dollars*, y vivió y trabajó en Nápoles, Italia, desde 1988 hasta 1991. Ha participado en numerosas exposiciones en museos, incluyendo Carnegie International, dos Bienales de Sydney y tres Bienales del Whitney. Objeto de un amplio estudio crítico, su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas, incluyendo el Museum of Modern Art, el Whitney Museum of American Art y el Solomon R. Guggenheim Museum, en la ciudad de Nueva York; el Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania; y el Reina Sofía en Madrid. En el 2000 el Institut Valencià d'Art Modern en Valencia, España, organizó una retrospectiva de su obra.

Taaffe es uno de los pintores más importantes del postmodernismo de la década de 1980. Su enfoque heterodoxo a la pintura emplea linóleo, pintura y lienzo para producir imágenes exóticas y convincentes, evocando recortes de Matisse y el collage del cubismo sintético. Sus pinturas combinan una síntesis cultural con referencias históricas del arte, abordando temas marginales como el diseño y la decoración y el arte óptico con una mirada reflexiva, pero crítica y muy fresca. Vive y trabaja en Nueva York y en West Cornwall, Connecticut.

<http://bombmagazine.org/article/1411/philip-taaffe>

Philip Taaffe (nacido en 1955)



Untitled, 1999

Serigrafía, 97,8 x 100,3 cm

Donación del Lincoln Center / Vera List Art Program al Art in Embassies, Washington, D.C.

William Wegman (nacido en 1943)

“Mis perros Weimaraner son modelos perfectos. Sus formas elegantes y gráciles están cubiertas de gris—y el gris, como sabemos, va con todo.”

Nacido en Holyoke, Massachusetts, William Wegman se graduó en pintura y obtuvo su Bachillerato en Bellas Artes del Massachusetts College of Art de Boston en 1965, y su Maestría en Bellas Artes de la University of Illinois at Champagne-Urbana en 1967. Desde 1970 enseñó un año en el California State University, Long Beach, donde se interesó por la fotografía y el video y adoptó a su perro Man Ray. Conocido dentro y fuera del mundo del arte por su entrañable e imperturbable presencia, Man Ray se convirtió en figura central de las fotografías y videos de Wegman. En 1972 ambos se mudaron a Nueva York y siguieron colaborando juntos doce años más.

En 1986 otro perro, Fay Ray, llegó a la vida de Wegman iniciándose otra fecunda colaboración marcada por la cámara Polaroid (20” x 24”). Cuando nació la camada de Fay en 1989, su elenco se incrementó incluyendo a las crías de Fay: Battina, Crooky y Chundo. Desde entonces, otros cuatro perros son parte de la familia: Chip, hijo de Battina (1995); Bobbin, hijo de Chip (1999); Candy (2000); y Penny, hija de Candy y Bobbin (2004). De la dedicación de Wegman por sus perros surgió una serie de libros y videos inspirados por las habilidades actorales de sus animales. Wegman ha venido participando en numerosas exposiciones en museos y galerías, dentro y fuera de los Estados Unidos, incluyendo una retrospectiva que se originó en el Kunstmuseum de Lucerna y viajó por diferentes museos de Europa y los Estados Unidos (incluyendo el Centro Pompidu en Paris y el Whitney Museum of American Art en Nueva York). Sus retrospectivas más recientes han recorrido Japón, Suecia y Norteamérica. Actualmente Wegman divide su tiempo entre Nueva York y Maine.

De su pieza View Points Wegman afirma: “Parecía tener el espíritu correcto. Es tanto literal como figurativamente reflexiva. Y parece una bandera. Penny era una de mis modelos favoritas. Posó sin mayor esfuerzo, como si hubiera nacido para ello. Y en verdad, para eso había nacido.

www.wegmanworld.com

William Wegman (nacido en 1943)



View Points, 2005

Impresión con pigmento, 91,4 x 111,8 cm

Cortesía de la Foundation for Art and Preservation in Embassies, Washington, D.C.

Jack Youngerman (nacido en 1926)

Nacido en Saint Louis, Missouri, Youngerman estudió en la University of North Carolina, enrolándose en el servicio militar en 1944. Dos años después, retomó sus estudios en la University of Missouri. Luego de obtener su Bachillerato en Artes en 1947, se mudó a París donde hizo amistad con Ellsworth Kelly y estudió un año en la École des Beaux-Arts. Viajó por Europa durante los siguientes ocho años, trabajando en proyectos en Líbano e Irak con el arquitecto y urbanista Michel Ecochard. Mientras estaba en Europa y atraído por la obra de Henri Matisse, Piet Mondrian y otros maestros de la forma simplificada, comenzó a pintar las formas de colores llamativos que caracterizan su obra madura.

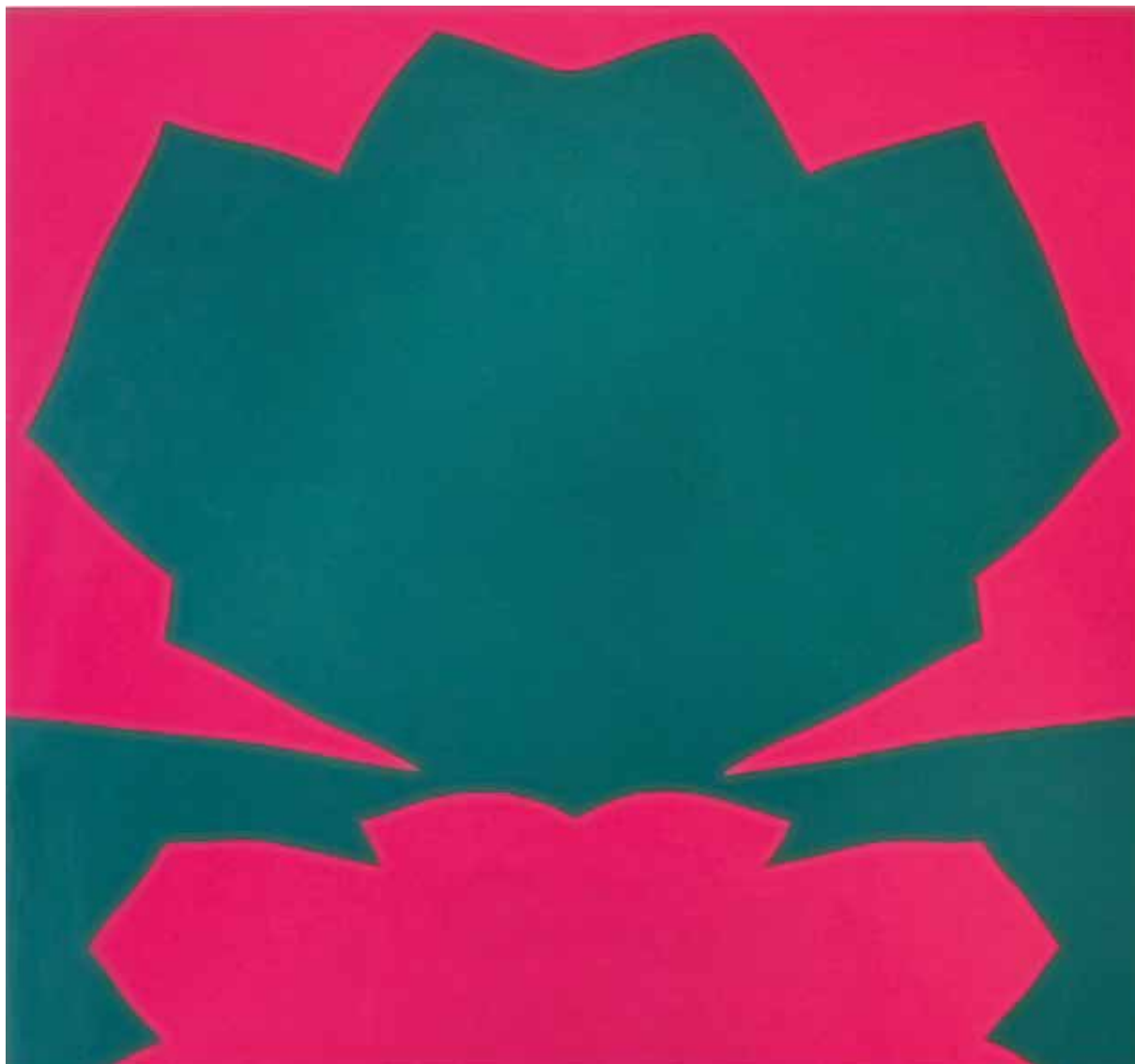
En 1956 se establece en Nueva York abandonando gradualmente la técnica del empaste por la suave aplicación de pintura sin rastro de pincelada. Para fines de la década de 1960 empleaba formas sensuales menos expresionistas tomadas de la naturaleza y fijadas en una ambigua relación figura-fondo. Sus grandes abstracciones brillantemente coloreadas—centradas mayormente en pocas formas bien definidas, de bordes dentados, herméticamente encerradas en el plano pictórico— contribuyeron a la popularidad de la pintura de bordes irregulares de la década de 1960.

A partir de 1970 Youngerman se dedicó más a la escultura. Desde 1990 su trabajo tridimensional culminó en obras grandes, cilíndricas y en espiral reflejando una deuda con Constantin Brancusi—cuyo estudio visitó durante sus años formativos—y en relieves de madera contrachapada y pintada que recuerdan los trabajos de Jean Arp. Las columnas, a partir de capas de madera laminada pulidas sensualmente, replantean la búsqueda moderna de la forma ideal, mientras las piezas de pared resaltan con una energía peculiar. Como grabador, Youngerman trabajó utilizando diversos medios, principalmente la litografía. Vive en Bridgehampton, Long Island.

Las distinciones de Youngerman incluyen el National Council of Arts and Sciences Award en 1966, el National Endowment for the Arts Award en 1972 y el Guggenheim Fellowship Award en 1976. Entre 1950 y 1982 tuvo treinta y cinco exposiciones individuales y ha participado en más de sesenta y seis exposiciones colectivas en el transcurso de su carrera. Su obra puede apreciarse en muchas colecciones públicas, incluyendo las del Art Institute de Chicago, Illinois; la Corcoran Gallery of Art en Washington, D.C.; el Museum of Modern Art de Nueva York; el Carnegie Institute en Pittsburgh, Pennsylvania; y el Museum of Fine Art de Houston.

www.answers.com/topic/jack-youngerman
<http://rogallery.com>

Jack Youngerman (nacido en 1926)



Changes #4, 1970

Gráfico, 109,2 x 83,8 cm

Cortesía de Art in Embassies, Washington, D.C.

Jack Youngerman (nacido en 1926)



Changes #5, sin fecha

Serigrafía, 124,5 x 94 cm

Cortesía de Art in Embassies, Washington, D.C.

Agradecimientos

Washington, D.C.

Sarah Tanguy, Curadora
Jamie Arbolino, Archivadora
Marcia Mayo, Editora Senior
Sally Mansfield, Editora
Tabitha Brackens, Coordinadora de proyectos editoriales
Amanda Brooks, Gerente de Imagen y Fotografía

Lima

Residencia del Embajador
Isabel Costa

Embajada de los Estados Unidos
Sección de Prensa y Cultura
Marcia Bosshardt
Belinda Jackson Farrier
Vanessa Wagner

Mantenimiento

James Brown
Jaime Bautista
Eusebio Gutiérrez
Fernando Ortega
Jonathan Madueño
Ángel Pacheco

Marina García Belaunde, Conservadora
Adriana Soldi, traducción al español

Viena

Nathalie Mayer, Diseñadora Gráfica



Published by Art in Embassies | U.S. Department of State, Washington, D.C. | October 2015