

ART IN EMBASSIES EXHIBITION



UNITED STATES EMBASSY BRAZZAVILLE

Sally Gil **Pair of Yellow Monks**, 2009

Collage and paint on paper, 44 x 58 in. Courtesy of the artist, Brooklyn, New York

Sally Gil **Paire de Moines Jaunes**, 2009

Collage et peinture sur papier, 111,8 x 147,3 cm. Avec le consentement de l'artiste, Brooklyn, New York

ART IN EMBASSIES EXHIBITION
UNITED STATES EMBASSY BRAZZAVILLE

ART IN EMBASSIES



Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow foreign citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a footprint that can be left where people have no opportunity to see American art.

For fifty years, Art in Embassies has played an active diplomatic role by creating meaningful cultural exchange through the visual arts. The exhibitions, permanent collections and artist exchanges connect people from the farthest corners of an international community. Extending our reach, amplifying our voice, and demonstrating our inclusiveness are strategic imperatives for America. Art in Embassies cultivates relationships that transcend boundaries, building trust, mutual respect and understanding among peoples. It is a fulcrum of America's global leadership as we continue to work for freedom, human rights and peace around the world.

— John Forbes Kerry
U.S. Secretary of State

L'ART DANS LES AMBASSADES



Fondé en 1963, le Bureau du Département d'Etat Américain de l'Art dans les Ambassades (AIE) joue un rôle essentiel dans la diplomatie publique de notre nation à travers une mission culturellement expansive, créant des expositions artistiques temporaires et permanentes, une programmation d'artistes, ainsi que des publications. Dix ans auparavant, le Musée d'Art Moderne avait imaginé pour la première fois un programme mondial d'arts visuels. Au début des années 1960, le Président John F. Kennedy l'a par la suite officialisé en nommant le premier directeur du programme. De nos jours, AIE, qui compte plus de 200 sites, gère des expositions temporaires et permanentes pour les espaces de représentation de toutes les chancelleries, consulats et résidences des Ambassades Américaines dans le monde entier, sélectionnant et commissionnant des œuvres d'art contemporaines des États-Unis et des pays d'accueil. Ces expositions offrent au public international un sens de la qualité, portée et diversité de l'art et de la culture des deux pays, établissant ainsi la présence de l'AIE dans plus de pays que tout autre fondation ou organisme artistique Américain.

Les expositions de l'AIE permettent aux citoyens étrangers, dont beaucoup ne voyageront certainement jamais aux États-Unis, d'expérimenter personnellement la profondeur et l'étendue de notre patrimoine et nos valeurs artistiques, laissant ainsi que « empreinte » là où les gens n'ont pas la possibilité de voir l'art Américain.

Depuis cinquante ans, l'Art dans les Ambassades a joué un rôle diplomatique actif en créant un échange culturel significatif à travers les arts visuels. Les expositions, les collections permanentes et les échanges d'artistes connectent les gens des coins les plus reculés de la communauté internationale. Étendre notre portée, amplifier notre voix, et démontrer notre participation sont des impératifs stratégiques pour l'Amérique. L'Art dans les Ambassades cultive des relations qui transcendent les frontières, en établissant un climat de confiance, de respect mutuel et de compréhension entre les peuples. Il est un point d'appui du leadership mondial de l'Amérique à mesure que nous continuons à travailler pour la liberté, les droits humains et la paix dans le monde.

— John Forbes Kerry
Secrétaire d'Etat des Etats-Unis

INTRODUCTION

I am pleased to share with you this exhibition of American art at the Residence of the U.S. Ambassador to the Republic of the Congo. The exhibition seeks to embody the goals of the Art in Embassies program – to intrigue, educate, and connect people through the visual arts, while emphasizing the importance both the United States and Congo attach to environmental conservation and harmony among diverse peoples. These themes resonate with both Americans and Congolese. They illustrate our shared history and common values that extend across the ocean.

I grew up in a New York river town and find myself now along the banks of the mighty Congo River in Brazzaville. You will notice a river theme in some of the works, notably, Hudson River scenes by hometown painter Neil Lavey and Jamaican-American artist Madge Scott that capture the importance of river commerce, illustrated using subtle hues and light. Exquisite paintings of fauna by celebrated childrens' book illustrator Jerry Pinkney bring to mind water and land species found in Congo, where protection of biodiversity is necessary for the development of Congo's nascent ecotourism sector.

Renowned Vermont-born artist Sally Gil creates environmentally conscious art from recycled materials. Her magnificent works reveal scenes from the capital of the United States and evoke values of religious freedom and human

rights. Her backdrops of infinite possibility remind us of unbounded human potential. And Synthia Saint James, a self-taught national treasure based across the country in Los Angeles, California, contributed her masterpiece, titled *The Dream*, which commemorates the 50th anniversary of the great civil rights leader Martin Luther King's *I Have a Dream* speech, delivered on the steps of the Lincoln Memorial in Washington, D.C., in 1963. Saint James' colorful depiction of this scene of harmony remains relevant in both the United States and Congo, and resembles vibrant works found at Brazzaville's Poto Poto School of Painting. And her full moon over shimmering waters reflects the light that shines all over the world, day and night.

I hope you are as inspired by the artists and their works as I am. I extend my deepest gratitude to the artists for their generosity in lending these beautiful works to grace the American Ambassador's Residence, as well as to Art in Embassies for assembling them, and to my colleagues at Embassy Brazzaville for their assistance in installing the exhibition.

Stephanie S. Sullivan

Ambassador of the United States of America

Brazzaville
September 2015

INTRODUCTION

Je suis heureuse de partager avec vous cette exposition de l'art Américain à la Résidence de l'Ambassadeur des États-Unis en République du Congo. L'exposition cherche à incarner les objectifs du Programme de l'Art dans les Ambassades – intriguer, éduquer et rapprocher les peuples à travers les arts visuels, tout en soulignant l'importance que les États-Unis d'Amérique et le Congo attachent à la préservation de l'environnement et à l'harmonie entre les différents peuples. Ces thèmes trouvent écho auprès des Américains et des Congolais. Ils illustrent notre histoire partagée et nos valeurs communes qui s'étendent à travers l'océan.

J'ai grandi dans une ville fluviale de New York et aujourd'hui je me retrouve à Brazzaville le long des rives du majestueux fleuve Congo. Vous remarquerez un thème sur la rivière dans quelques-unes des œuvres, notamment, des scènes du fleuve Hudson par le peintre natif de la ville, Neil Lavey et l'artiste Jamaïcaino-américain Madge Scott qui traduisent l'importance du commerce sur le fleuve, illustrées à l'aide des teintes subtiles et de la lumière. Les magnifiques peintures de la faune par le célèbre illustrateur de livres pour enfants Jerry Pinkney, rappellent les espèces aquatiques et terrestres que l'on trouve au Congo, où la protection de la biodiversité est nécessaire pour le développement du secteur naissant de l'écotourisme au Congo.

Artiste célèbre née à Vermont, Sally Gil crée un art soigneux de l'environnement à partir de matériaux recyclés. Ses œuvres magnifiques révèlent des scènes de Washington,

D.C., la capitale des États-Unis, et évoquent les valeurs de la liberté religieuse et des droits de l'homme. Ses décors d'une possibilité infinie nous rappellent le potentiel humain illimité. Et Synthia Saint James, un trésor national, auto-didacte basé de l'autre côté du pays à Los Angeles, en Californie, a apporté son chef-d'œuvre, intitulé Le Rêve, qui commémore le 50e anniversaire du discours: « J'ai fait un rêve » du grand leader des droits civiques Dr. Martin Luther King, Jr. prononcé au Lincoln Memorial à Washington, DC, en 1963. La représentation multicolore de Saint James de cette scène d'harmonie reste pertinente aussi bien aux États-Unis qu'au Congo, et ressemble aux œuvres vibrantes qu'on trouve à l'école de peinture de Poto Poto à Brazzaville. Et sa pleine lune sur les eaux chatoyantes reflète la lumière qui brille partout dans le monde, jour et nuit.

J'espère que vous êtes aussi inspirés par les artistes et leurs œuvres que je le suis. J'adresse ma plus profonde gratitude aux artistes pour leur générosité en prêtant ces belles œuvres pour embellir la résidence de l'Ambassadeur américain, ainsi qu'au programme de l'Art dans les Ambassades pour les avoir rassemblées, et à mes collègues de l'Ambassade à Brazzaville pour leur aide dans la réalisation de l'exposition.

Stephanie S. Sullivan

Ambassadeur des États-Unis d'Amérique

*Brazzaville
septembre 2015*

SALLY GIL

Born in 1959, Bennington, Vermont

Sally Gil is primarily interested in the story behind how things, places, objects, and people came to be. Her work is a search for surprise meanings and linkages between things. In essence, Gil looks for magic and spirituality behind the everyday. Her elaborated collages and painted landscapes are documents of that search.

Sally Gil was born in Bennington, Vermont, and grew up running around her family's pottery factory. She studied painting, sculpture, conceptual art, and anthropology at the University of California, San Diego, and holds a Master of Fine Arts degree in painting from Hunter College (New York City). In addition to being an artist, Gil worked for twenty years as a shoe designer. She has exhibited at the Brooklyn Museum of Art, the Rotunda Gallery, White Columns Gallery, and at 571 Projects, all in New York City.

SALLY GIL

Née en 1959, Bennington, Vermont

Sally Gil est principalement intéressée par l'origine et la genèse des choses, des lieux, des objets et des gens. Son travail constitue une recherche de significations surprenantes et des liens entre les choses. En résumé, Gil recherche la magie et la spiritualité derrière le quotidien. Ses collages et paysages peints élaborés illustrent cette recherche.

Sally Gil est née à Bennington, dans le Vermont, et a grandi au sein de l'usine de poterie de sa famille. Elle a étudié la peinture, la sculpture, l'art conceptuel, et l'anthropologie à l'Université de Californie, San Diego, et détient un Master des Beaux-Arts en peinture obtenu à Hunter College (ville de New York). En plus d'être une artiste, Gil a travaillé pendant vingt ans comme créatrice de chaussures. Elle a exposé au Musée d'Art de Brooklyn, au Rotunda Gallery, White Columns Gallery, et au 571 Projects, tous en ville de New York.



Sally Gil **Candle and Bouquet**, 2007.

Collage and paint on paper, 17 x 19 in. Courtesy of the artist, Brooklyn, New York

Sally Gil **Bougie et Bouquet**, 2007

Collage et peinture sur papier, 43,2 x 48,3 cm. Avec le consentement de l'artiste, Brooklyn, New York



Sally Gil **Pair of Yellow Monks**, 2009

Collage and paint on paper, 44 x 58 in. Courtesy of the artist, Brooklyn, New York

Sally Gil **Paire de Moines Jaunes**, 2009

Collage et peinture sur papier, 111,8 x 147,3 cm. Avec le consentement de l'artiste, Brooklyn, New York

NEIL LAVEY

Born in 1958, New York, New York

“After graduating from Cooper Union and a ten year stint in the world of advertising, I decided it was time to get back to fine art. As my works multiply and my inspirations expand, I feel my best work is always ahead of me. I think it is that same forward thinking that motivates me as well as many of my fellow artists.

These works are part of a series of watercolors featuring the Hudson River; I also work in oils, pastel, and digital art. I am currently working on a series of mythological sculptures.”

— Neil Lavey

www.neillavey.com

NEIL LAVEY

Né en 1958, New York, New York

« Après avoir complété mes études à Cooper Union et avoir travaillé pendant dix ans dans le monde de la publicité, j'ai décidé qu'il était temps de revenir aux beaux-arts. Au fur et à mesure que mes œuvres se multiplient et que mes inspirations se développent; je sens que le meilleur travail est devant moi. Je pense que c'est cette vision de l'avant qui me motive ainsi que beaucoup de mes collègues artistes.

Ces travaux font partie d'une série d'aquarelles mettant en vedette le fleuve Hudson; je travaille aussi dans les huiles, les pastels, et l'art numérique. Je travaille actuellement sur une série de sculptures mythologiques. »

— Neil Lavey

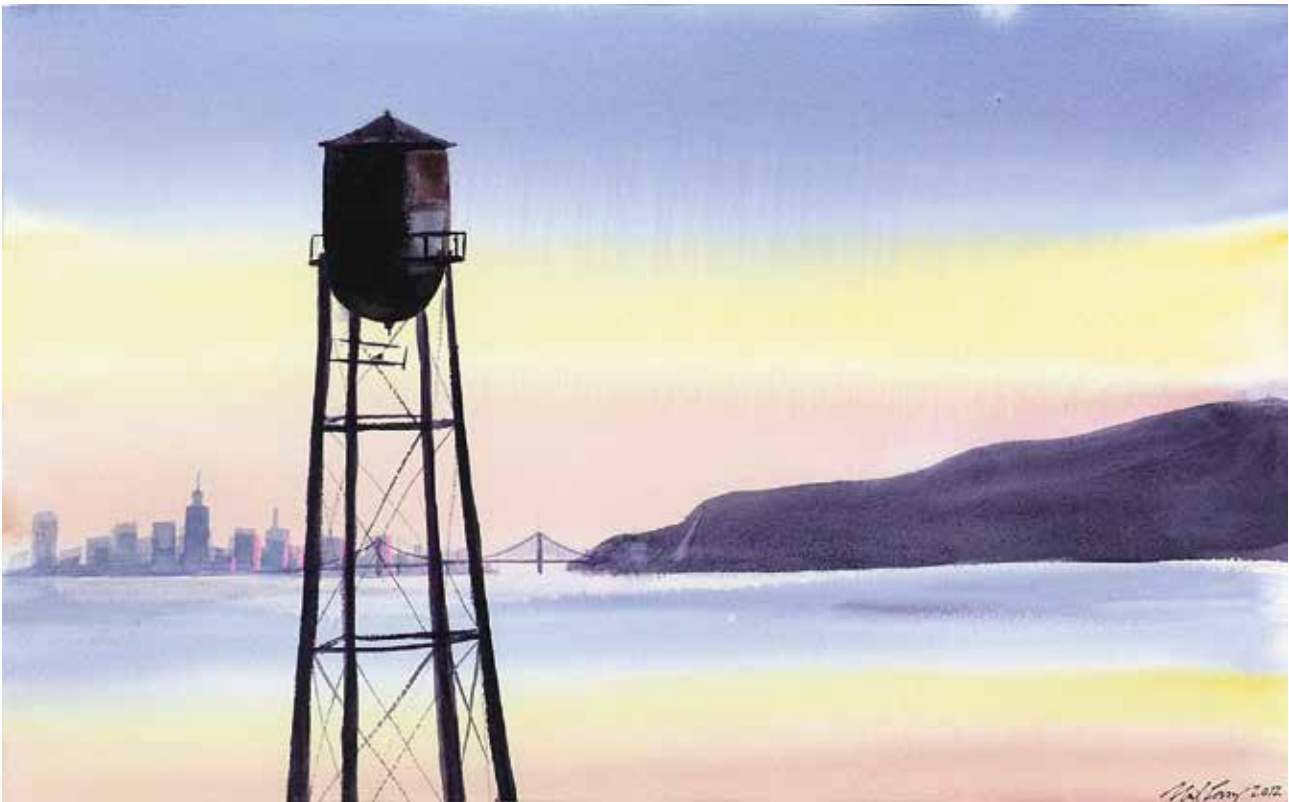
www.neillavey.com

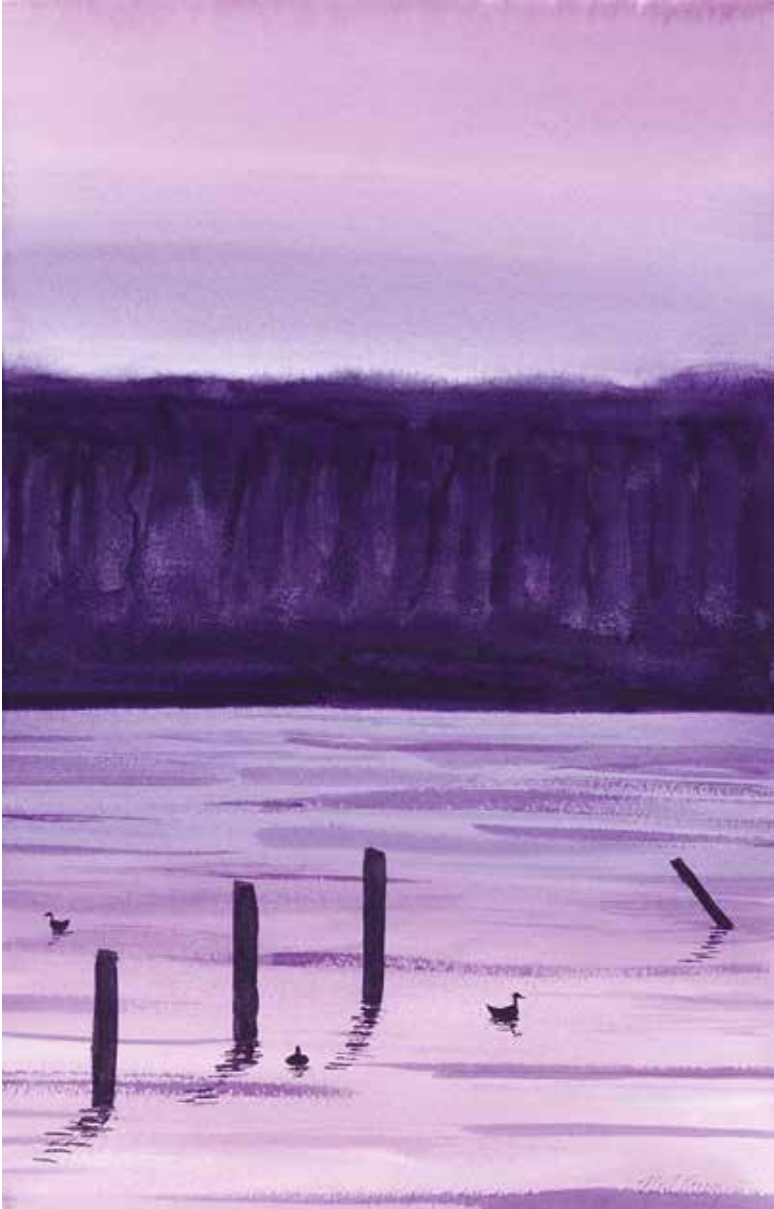
Neil Lavey **Tower at Twilight**, 2012

Watercolor on paper, 20 x 26 in. Courtesy of the artist, Dobbs Ferry, New York

Neil Lavey **Tour au Crépuscule**, 2012

Aquarelle sur papier, 66 x 50,8 cm. Avec le consentement de l'artiste, Dobbs Ferry, New York





Neil Lavey

Indigo Evening, 2012

*Watercolor on paper, 26 x 20 in.
Courtesy of the artist,
Dobbs Ferry, New York*

Neil Lavey

Soir Indigo, 2012

*Aquarelle sur papier, 66 x 50,8 cm
Avec le consentement de l'artiste,
Dobbs Ferry, New York*

JERRY PINKNEY

Born in 1939, Philadelphia, Pennsylvania

A native of Philadelphia, Jerry Pinkney studied at the Philadelphia College of Art (now the University of the Arts) in Pennsylvania. He has illustrated over one hundred children's books, and received five Caldecott Honor Medals, a Caldecott Medal, and five *New York Times* "Best Illustrated Books," to name a few of his honors. His books have been translated into sixteen languages and published in fourteen countries. In addition to illustration, Pinkney has had over thirty solo exhibitions at venues including the Art Institute of Chicago, Illinois; the California African American Museum, Los Angeles; and the Brandywine River Art Museum, Chadds Ford, Pennsylvania. He has exhibited in over one hundred group shows within the United States, and has been exhibited in Japan, Russia, Italy, Taiwan, Jamaica and Bermuda. He has illustrated for a wide variety of clients, including the U.S. Postal Service, National Parks Service, and *National Geographic Magazine*. Pinkney's esteemed career also includes several professorships: at Pratt Institute, Brooklyn, New York; the University of Delaware, Newark; and the State University of New York at Buffalo.

In 2003, Pinkney was appointed to the National Council of the Arts, the advisory body of the National Endowment for the Arts, and served from 2003 to 2009. His work can be found in the permanent collections at the Library of Congress, the New York Public Library, the Delaware Art Museum (Wilmington), the Brandywine River Art Museum, and the National Museum of Wildlife Art (Jackson Hole,

JERRY PINKNEY

Né en 1939, Philadelphie, Pennsylvanie

Originaire de Philadelphie, Jerry Pinkney a étudié à la Faculté d'Art de Philadelphie (aujourd'hui l'Université des Arts) en Pennsylvanie. Il a illustré plus d'une centaine de livres pour enfants, et a reçu cinq Médailles d'Honneur Caldecott, une Médaille Caldecott, et cinq « New York Times Best Illustrated Books » pour nommer quelques-unes de ses distinctions.

Ses livres ont été traduits en seize langues et publiés dans quatorze pays. En plus de l'illustration, Pinkney a eu plus de trente expositions personnelles dans des lieux dont l'Institut d'Art de Chicago, Illinois; le Musée Afro-Américain de Californie, Los Angeles; et le Musée d'Art Brandywine River, à Chadds Ford, Pennsylvanie. Il a exposé dans plus d'une centaine d'expositions collectives aux États-Unis, et a été présenté au Japon, en Russie, en Italie, à Taiwan, en Jamaïque, et aux îles Bermudes. Il a fait des illustrations pour de nombreux clients, y compris le Service Postal des États-Unis, le Service National des Parcs, et le magazine National Geographic.

La carrière estimée de Pinkney comprend également plusieurs postes de professeur: à Pratt Institut, Brooklyn, New York; à l'Université du Delaware, Newark; et l'Université de l'État de New York à Buffalo. En 2003, Pinkney a été nommé au Conseil National des Arts, l'organe consultatif de la Dotation Nationale pour les Arts, où il a servi de 2003 à 2009. Ses œuvres peuvent être trouvées dans les collections permanentes de la Bibliothèque du Congrès, la Bibliothèque Publique de New York, le Musée d'Art du Delaware (Wilmington), le Musée d'Art Brandywine River, et le Musée National d'Art de la Faune

Wyoming), as well as in private collections. He lives with his wife, author Gloria Jean, in Westchester County, New York.

www.jerrypinkneystudio.com

Sauvage (Jackson Hole, Wyoming), ainsi que dans des collections privées. Il vit avec sa femme, l'auteur Gloria Jean, dans le comté de Westchester, New York.

www.jerrypinkneystudio.com



Jerry Pinkney **Turtle in July**, 1988

Watercolor on paper, 11 x 17 in. Courtesy of the artist, Croton-on-Hudson, New York

Jerry Pinkney **Tortue en Juillet**, 1988

Aquarelle sur papier, 27,9 x 43,2 cm. Avec le consentement de l'artiste, Croton-on-Hudson, New York



Jerry Pinkney **Bullhead in Winter**, 1988

Watercolor on paper, 9 x 15 in. Courtesy of the artist, Croton-on-Hudson, New York

Jerry Pinkney **Barbotte en Hiver**, 1988

Aquarelle sur papier, 22,9 x 38,1 cm. Avec le consentement de l'artiste, Croton-on-Hudson, New York



Jerry Pinkney **January Deer**, 1988

Watercolor, 9 x 7 in. Courtesy of the artist, Croton-on-Hudson, New York

Jerry Pinkney **Chevreuil de Janvier**, 1988

Aquarelle, 22,9 x 17,8 cm. Avec le consentement de l'artiste, Croton-on-Hudson, New York

SYNTHIA SAINT JAMES

Born in 1949, Los Angeles, California

Synthia Saint James is a visual artist, author, keynote speaker, and educator best known for the original cover art of the hardcover edition of Terry McMillan's book *Waiting to Exhale* and the first Kwanzaa stamp for the United States Postal Service, which was issued in 1997. Saint James was raised in Los Angeles, California, and the Bronx, New York.

She sold her first painting in New York at the age of twenty and, in 1977, had her first solo art exhibition at Inner City Cultural Center in Los Angeles, California. In 1980 she participated in her first international exhibition in Paris, France. Saint James received an honorary doctorate (Doctor of Humane Letters) from Saint Augustine's College, Raleigh, North Carolina in 2010. She has since exhibited her work at the Palm Springs Art Museum, the Museum of African Art in Los Angeles, both in California, and the University of the District of Columbia, among other venues.

In addition to painting and writing, Saint James continues to tour colleges and universities nationwide, at which she conducts master classes and gives guest lectures. She currently lives in Los Angeles.

www.synthiasaintjames.com

SYNTHIA SAINT JAMES

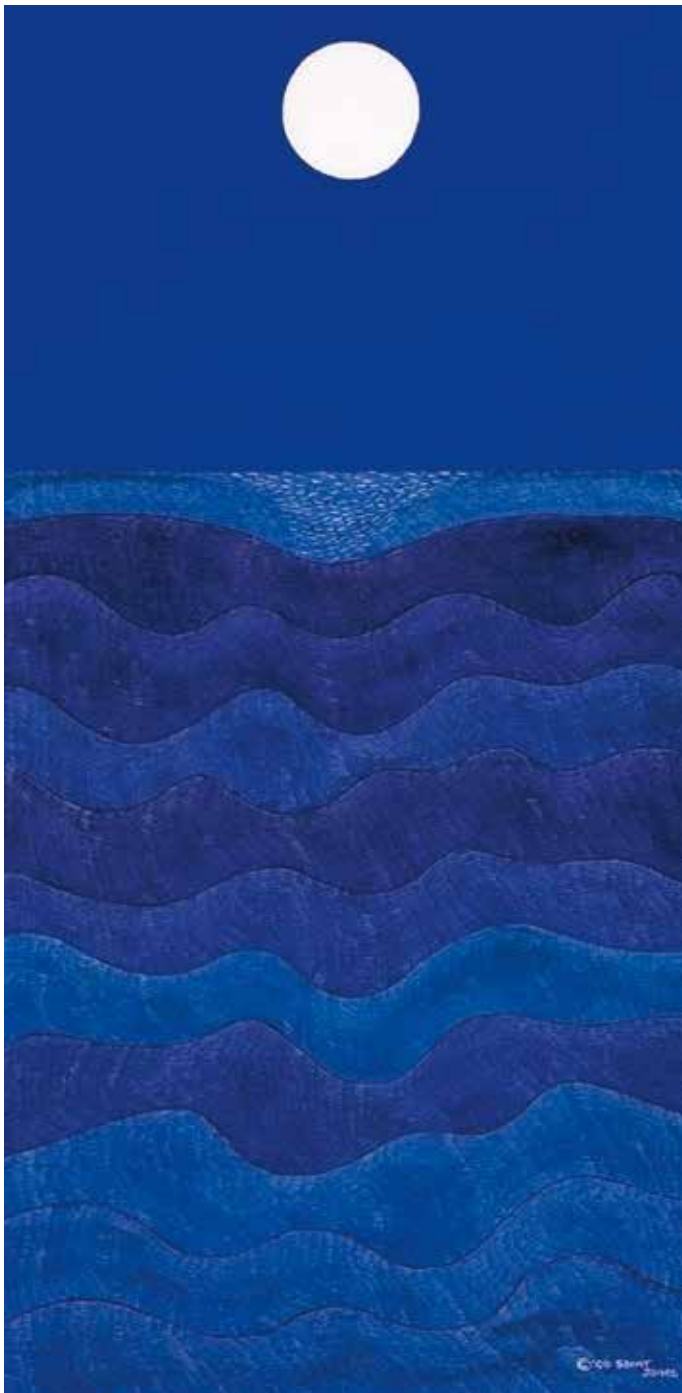
Née en 1949, Los Angeles, Californie

Synthia Saint James est une artiste plasticienne, auteure, conférencière, et éducatrice plus connue pour l'art originale de la couverture de la version reliée du livre de Terry McMillan « Waiting to Exhale, » et le premier timbre de Kwanzaa pour le Service Postal des États-Unis, imprimé en 1997. Saint James a grandi à Los Angeles, en Californie, et dans le Bronx, à New York.

Elle a vendu son premier tableau à New York à l'âge de vingt ans et, en 1977, a eu sa première exposition solo au Centre Culturelle de la Banlieue à Los Angeles, Californie. En 1980, elle a participé à sa première exposition internationale à Paris, France. Saint James a reçu un doctorat honorifique (Docteur des Lettres Humaines) en 2010 de la Faculté Saint Augustine, Raleigh, en Caroline du Nord. Elle a depuis exposé ses œuvres dans de nombreux sites dont le Musée d'Art de Palm Springs et le Musée de l'Art Africain à Los Angeles, à la fois en Californie, et à l'Université du District of Columbia y figurent.

En plus de la peinture et de l'écriture, Saint James poursuit sa tournée des facultés et universités du pays, où elle enseigne des classes de Maître et donne des conférences. Elle vit actuellement à Los Angeles.

www.synthiasaintjames.com



Synthia Saint James

Full Moonscape II, 2013

Oil and acrylic on canvas, 30 x 15 in.

Courtesy of the artist, Los Angeles, California

Synthia Saint James

Full Moonscape II, 2013

Huile et acrylique sur toile, 76,2 x 38,1 cm

Avec le consentement de l'artiste, Los Angeles, Californie



Synthia Saint James

The Dream, 2013

*Limited edition print/artist proof, 24 x 18 in.
Courtesy of the artist, Los Angeles, California*

Synthia Saint James

Le Rêve, 2013

*Imprimé en édition limitée/épreuve d'artiste,
61 x 45,7 cm. Avec le consentement de
l'artiste, Los Angeles, California*

MADGE SCOTT

Madge Scott began painting and drawing in 1997 when one of her children went missing. She found solace in her small daughter's watercolor paint set when there was nothing else to do. She drew and painted from newspaper articles and anything colorful. Scott became fascinated with faces and practiced her drawing on anything she could get her hands on. People became interested in her work as she took her pencils and sketchbook everywhere she went, and even though she was selling her work she never took it seriously until 2005 when she was discovered by someone who prompted her to have a showing of her work. She showed thirty-one pieces of her work at the FRC Gallery in Hastings-on-Hudson, on October 28th and 29th and sold sixteen pieces. Since then Scott has shown her work many times in Westchester and New York City. She has done some commissioned work and also some religious pieces. She showed at the Consulate of Jamaica in August of 2007. She is a member of the Rivertowns Arts Council. A piece of her work was recently published by the Hastings Historical Society (*Images of America*). Scott has been a judge for the local NAACP Act-SO competition for the last three years. Scott has exhibited at the Pleasantville Library, the Mount Vernon Library, with the Beaux Arts in Pleasantville, at Long Island University, and most recently shown at the Greenburgh Library Gallery, all in New York State.

<http://madgescottspirituals.com>

*Madge Scott commence à peindre et dessiner en 1997, quand un de ses enfants est porté disparu. Quand il n'y avait plus rien à faire, elle a trouvé le réconfort dans un kit de peintures aquarelles de sa jeune fille. Elle dessinait et peignait à partir d'articles dans les journaux et de tout ce qui était coloré. Scott est devenue fascinée par les visages et a pratiqué son art sur tout matériel qui lui passa par la main. Les gens ont commencé à s'intéresser à son travail car elle prenait ses crayons et carnet de croquis partout où elle allait, mais elle ne prenait pas son travail au sérieux, même si elle vendait ses pièces, jusqu'en 2005 lorsqu'elle a été repérée par quelqu'un qui l'invite à faire une exposition de son art. Elle a exposé trente et une œuvres à la Galerie FRC à Hastings-on-Hudson, les 28 et 29 octobre, et a vendu seize pièces. Depuis, Scott a fait de nombreuses expositions de ses œuvres à Westchester et à la ville de New York. Elle a fait quelques pièces commissionnées et aussi quelques pièces religieuses. Elle a exposé au Consulat de la Jamaïque en août 2007. Elle est membre du Rivertowns Arts Council. Une de ses œuvres a été publiée récemment par la Société Historique de Hastings (*Images d'Amérique*). Scott a été un juge pour le concours NAACP Act-SO local pendant les trois dernières années. Scott a exposé à la Bibliothèque de Pleasantville, la Bibliothèque du Mount Vernon, aux Beaux Arts à Pleasantville, à l'Université de Long Island, et plus récemment à la Galerie de la Bibliothèque de Greenburgh, tous dans l'état de New York.*

<http://madgescottspirituals.com>



Madge Scott **A Hint of the Hudson**, 2013

Pastel on matt board, 8 x 11 in. Courtesy of the artist, Dobbs Ferry, New York

Madge Scott **Un Aperçu de l'Hudson**, 2013

Pastel sur feuille de carton, 20,3 x 27,9 cm. Avec le consentement de l'artiste, Dobbs Ferry, New York



Madge Scott **Beneath the Palisades**, 2013

Pastel on matt board, 8 x 10 in. Courtesy of the artist, Dobbs Ferry, New York

Madge Scott **Sous les Palissades**, 2013

Pastel sur feuille de carton, 20,3 x 25,4 cm. Avec le consentement de l'artiste, Dobbs Ferry, New York

Acknowledgments

Washington, D.C.

Claire D'Alba, Curator
Theresa Beall, Registrar
Sally Mansfield, Editor
Amanda Brooks, Imaging Manager

Brazzaville

Distel Kandza, Translator
Prude Nzounza, Translator
Patrick Issangou, Carpenter/Installer
Philippe Milandou, Painter
Timothy Knapp, Photographer
Robyn Mofsowitz, General Services Officer
Joel Chehab, Translator

Vienna

Nathalie Mayer, Graphic Designer

