

**ART in Embassies Exhibition**

United States Embassy Bratislava, Slovakia



**Cover**

Ron Donoughe, **34th Street Morning**, 2004

*Oil on canvas, 11 x 14 in.*

*Courtesy of the artist, Pittsburgh, Pennsylvania*

Ron Donoughe, **Ráno na 34. ulici**, 2004

*Olej na plátne, 27,9 x 35,6 cm*

*S láskavým dovolením autora, Pittsburgh, Pensylvánia*

---

## INTRODUCTION

**a**nnemarie and I are very happy to welcome you in our home, the official residence of the American Ambassador to the Slovak Republic, and to our ART in Embassies exhibition of American art. As the first Slovak-American Ambassador to Slovakia, I am especially honored to serve in the country of my birth and to share my heritage with our Slovak and American guests.

The works of art we have chosen to highlight throughout the residence are a special glimpse into that heritage, and into the connections between our two countries. Some of the paintings represent places in the United States, like western Pennsylvania, where Slovak immigrants – including my own family – sought a new life and prosperity. A place of pride is given to the famous photograph by Joe Rosenthal of the American flag-raising on Iwo Jima, February 23, 1945 – where a courageous Slovak, Sgt. Michael Strank, gave the order.



Other works follow a more personal theme and relate to our current residence in Naples, Florida, a place close to our hearts. We met Naples-based artist Phil Fisher and chose a set of his landscapes to show our visitors the beauty of Southwest Florida.

We hope you enjoy your visit in our home and the stories about the United States that these wonderful pictures tell.

*V. Obsitnik*  
*Annemarie Obsitnik*

**Ambassador Vincent Obsitnik  
and Annemarie Obsitnik**

*Bratislava, March 2008*

## ÚVOD

**a**nnemarie a ja sme veľmi radi, že Vás môžeme privítať v našom domove, oficiálnej rezidencii amerického veľvyslanca na Slovensku, a tiež, že si môžete pozrieť našu výstavu amerického výtvarného umenia s názvom Art in Embassies, umenie na veľvyslanectvách. Obzvlášť ma teší, že ako prvý americký veľvyslanec so slovenskými koreňmi môžem pôsobiť v mojej rodnej krajine a podeliť sa o svoje dedičstvo s našimi slovenskými a americkými hosťami.

Umelecké diela, ktoré vystavujeme v tejto rezidencii, sú výnimočným pohľadom do tohto dedičstva a sú aj svedectvom spojenia, ktoré existuje medzi našimi dvomi krajinami. Niektoré maľby reprezentujú miesta v Spojených štátoch, ako západná Pensylvánia, kde slovenskí imigranti, vrátane mojej rodiny, hľadali nový život a blahobyť. Čestné miesto má známa fotografia fotografa Joea Rosenthala, ktorá zachytáva vztyčovanie americkej vlajky na ostrove Iwo Jima pod vedením odvážneho Slováka, Sgt. Michaela Stranka, dňa 23. februára 1945.



Ďalšia téma sa týka našej súčasnej rezidencie v Naples na Floride, ktoré je miestom blízky našim srdciam. Stretli sme sa s umelcom Philom Fisherom, ktorý v Naples žije a vybrali sme niekoľko jeho krajinomalieb, aby sme ukázali našim návštevníkom krásu juhozápadnej Floridy.

Dúfame, že sa vám bude návšteva u nás páčiť a zaujmú vás príbehy o Spojených štátoch, vyrozprávané týmito krásnymi obrazmi.

*V. Obsitnik*  
*Annemarie Obsitnik*

**Ambassador Vincent Obsitnik  
a Annemarie Obsitnik**

*Bratislava, marec 2008*

---

## THE ART IN EMBASSIES PROGRAM

The ART in Embassies Program (ART) is a unique blend of art, diplomacy, and culture. Regardless of the medium, style, or subject matter, art transcends barriers of language and provides the means for the program to promote dialogue through the international language of art that leads to mutual respect and understanding between diverse cultures.

Modestly conceived in 1964, ART has evolved into a sophisticated program that curates exhibitions, managing and exhibiting more than 3,500 original works of loaned art by U.S. citizens. The work is displayed in the public rooms of some 180 U.S. embassy residences and diplomatic missions worldwide. These exhibitions, with their diverse themes and content, represent one of the most important principles of our democracy: freedom of expression. The art is a great source of pride to U.S. ambassadors, assisting them in multi-functional outreach to the host country's educational, cultural, business, and diplomatic communities.

Works of art exhibited through the program encompass a variety of media and styles, ranging from eighteenth century colonial portraiture to contemporary multi-media installations. They are obtained through the generosity of lending sources that include U.S. museums, galleries, artists, institutions, corporations, and private collections. In viewing the exhibitions, the thousands of guests who visit U.S. embassy residences each year have the opportunity to learn about our nation – its history, customs, values, and aspirations – by experiencing firsthand the international lines of communication known to us all as art.

The ART in Embassies Program is proud to lead this international effort to present the artistic accomplishments of the people of the United States. We invite you to visit the ART web site, <http://aiep.state.gov>, which features on-line versions of all exhibitions worldwide.

---

## PROGRAM „UMENIE NA VEĽVYSLANECTVÁCH“

Program „Umenie na veľvyslanectvách“ (ART) je jedinečnou kombináciou umenia, diplomacie a kultúry. Umenie, bez ohľadu na médium, štýl alebo obsah, presahuje bariéry jazyka a poskytuje prostriedky na podporu dialógu. Prostredníctvom medzinárodného jazyka umenia dochádza k vzájomnému rešpektu a porozumeniu medzi rozličnými kultúrami.

ART, ktorý bol založený v roku 1964, sa vyvinul v sofistikovaný program, prostredníctvom ktorého sa administrujú výstavy s viac ako 3,500 originálnymi dielami, zapožičanými od amerických občanov. Práce sú vystavené vo verejných priestoroch na 180-tich rezidenciách amerických veľvyslanectiev a diplomatických misiách po celom svete. Tieto diela, so svojimi rozličnými témami a obsahom, reprezentujú jeden z najdôležitejších princípov našej demokracie: slobodu prejavu. Umenie je veľkým zdrojom hrdosti pre amerických veľvyslancov, pomáha im upevniť vzťahy so vzdelávacími, kultúrnymi, ekonomickými a diplomatickými komunitami v hostiteľskej krajine.

Umelecké diela, ktoré sa v rámci programu vystavujú, obsahujú rôzne štýly, od portrétov koloniálneho obdobia v 18. storočí, po súčasné multi-mediálne inštalácie. Diela sa získavajú prostredníctvom amerických múzeí, galérií, umelcov, inštitúcií, korporácií a súkromných zberateľov, ktorí ich veľkoryso zapožičiavajú. Tisíce hostí, ktorí každý rok navštívia rezidencie amerických veľvyslanectiev, sa vďaka týmto výstavám môžu dozvedieť niečo o našom národe – jeho históriu, zvyky, hodnoty a túžby, a to prostredníctvom priamej medzinárodnej komunikácie, ktorú predstavuje umenie.

Program „Umenie na veľvyslanectvách“ (ART) s hrdosťou predstavuje na medzinárodnej úrovni úspechy ľudí Spojených štátov v oblasti umenia. Pozývame vás na návštevu webovej stránky ART, <http://aiep.state.gov>, ktorá zobrazuje online verzie všetkých výstav vo svete.

---

## B. J. ADAMS

“My artistic life began with painting and drawing. The sewing machine has now become my brush and pencil; hundreds of colors of thread have become paint for realistic and abstract images set on various backgrounds.

While working on one piece, another concept often emerges, and it is this constant, stimulating flow that causes my work to evolve. The unusual or commonplace materials and techniques I use, the focus required by the slow process of this art, and the infinite available subjects, keep my work ever-changing, challenging, and always interesting.

As Jacob Lawrence once said, ‘All artists are constantly looking for something, and they don’t always know what.’”

<http://www.bjadamsart.com>

### ***A Classical Palette***

*“Over the faint image of a winter tree, nature’s hand is coloring pale leaves for the coming season.”*

### ***Unexpected***

*“An amaryllis, poinsettia, lily, hibiscus, and four roses surround red onions. A contrasting abstract background took each image out of the realm of realism and into a fantasy burst of color. To be highlighted each image is given prominence by displaying it as a separate unit.”*

„Môj umelecký život sa začal maľovaním a kreslením. Teraz sa mojím štetcom a ceruzkou stal šijací stroj. Nite stoviek rôznych farieb sa stali farbou pre realistické a abstraktné obrazy stvárnené na rôznych pozadiach.

Keď pracujem na jednom diele, často sa vynorí ďalší koncept a je to práve tento neustály stimulujúci tok, vďaka ktorému sa moja práca vyvíja. Vďaka neobvyklým alebo tradičným materiálom a technikám, ktoré používam, sústredeniu, ktoré si vyžaduje pomalý proces tohto druhu umenia a nekonečnému množstvu dostupných objektov sa moja práca neustále mení, predstavuje výzvu a je vždy zaujímavá.

Ako raz povedal Jacob Lawrence: „Všetci umelci stále niečo hľadajú, a nie vždy vedia čo.“

<http://www.bjadamsart.com>

### ***Klasická paleta***

*„Na nejasnom obraze zimného stromu vyfarbuje ruka prírody bledé listy pre nadchádzajúce ročné obdobie.“*

### ***Neočakávané***

*„Amarylka, vianočná hviezda, lalia, ibiš a štyri ruže obkolesujú červené cibuľky. Kontrastné abstraktné pozadie vynáša každý obraz z ríše realizmu do fantazijného rozpuku farieb. Pre zvýraznenie je každý uvedený do popredia tak, že je zobrazený ako samostatný objekt.“*

---

## B. J. ADAMS



### **Classical Palette**, 1999

Machine embroidery on hand painted canvas,  
appliquéd on cotton fabrics, 31 ½ x 40 ½ in.  
Courtesy of the artist, Washington, D.C.

### **Klasická paleta**, 1999

Strojová výšivka na ručne maľovanom plátne,  
aplikovaná na bavlnenej tkanine, 80 x 102,9 cm  
S láskavým dovolením autora, Washington, D.C.



### **Unexpected**, 2004

Machine embroidery appliquéd  
on various fabrics, 35 x 35 in.  
Courtesy of the artist, Washington, D.C.

### **Neočakávané**, 2004

Strojová výšivka aplikovaná  
na rôznych tkaninách, 88,9 x 88,9 cm  
S láskavým dovolením autora, Washington, D.C.

---

## WALTER EMERSON BAUM (1884-1956)

One of the few Pennsylvania impressionists born in Bucks County, Walter Emerson Baum painted the Pennsylvania landscape in the styles of impressionism and American realism. Having lived his whole life in Sellersville, Baum was described as the man “who discovered the beauty of Main Street.” Baum worked en plein air, painting snow scenes outdoors from nature even in the worst winter storms. He studied at the Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, under Daniel Garber, William Trego, and Thomas Anshutz, winning the Jennie Sesnan gold medal in 1925. He was one of the founders of the Allentown Museum of Art, the Kline-Baum Art School in Allentown, and the Bucks County Traveling Art Gallery. Baum worked as art editor and critic for the *Philadelphia Evening and Sunday Bulletin* and wrote a book, *Two Hundred Years*, about the Germans of Pennsylvania.

[http://www.michenermuseum.org/  
bucksartists/artist.php?artist=22](http://www.michenermuseum.org/bucksartists/artist.php?artist=22)

Jeden z mála impresionistov v Pensylvánii, narodený v Bucks County, Walter Emerson Baum maľoval pensylvánsku krajinu v štýle impresionizmu a amerického realizmu. Bauma, ktorý prežil svoj celý život v Sellersville, opísali ako človeka, „ktorý objavil krásu Main Street.“ Baum pracoval v plenéri, maľoval snehové scenérie vonku v prírode aj v tých najväčších zimných búrkach. Študoval na Pennsylvania Academy of Fine Arts pod vedením Daniela Garbera, Williama Trega a Thomasa Anshutza, v roku 1925 vyhral zlatú medailu Jenny Sesnan. Bol jedným zo zakladateľov múzea umenia Allentown Museum of Art, umeleckej školy Kline-Baum Art School a galérie Bucks County Traveling Gallery. Baum pracoval ako umelecký redaktor a kritik pre *Philadelphia Evening a Sunday Bulletin* a napísal knihu *Two Hundred Years* (Dvesto rokov) o Nemcoch z Pensylvánie.

[http://www.michenermuseum.org/  
bucksartists/artist.php?artist=22](http://www.michenermuseum.org/bucksartists/artist.php?artist=22)



---

WALTER EMERSON BAUM (1884-1956)



**River Canopy**, undated  
Oil on canvas, 46 ¾ x 57 in.  
Courtesy of the ART in Embassies Program,  
Washington, D.C.;  
Gift of Mr. and Mrs. Philip Berman

**Baldachýn nad riekou**, bez dátumu  
Olej na plátne, 118,7 x 144,8 cm  
Dar pána a pani Philip Berman Programu  
ART in Embassies (Umenie na  
veľvyslanectvách), Washington, D.C.

**River Village Scene**, undated  
Oil on canvas, 26 x 31 in.  
Courtesy of the ART in Embassies  
Program, Washington, D.C.; Gift of  
Mr. and Mrs. Philip Berman

**Scéna v River Village**, bez dátumu  
Olej na plátne, 66 x 78,7 cm  
Dar pána a pani Philip Berman  
Programu ART in Embassies (Umenie  
na veľvyslanectvách), Washington, D.C.



---

## RON DONOUGHE (1958)

A native of Loretto, Pennsylvania, now living in Pittsburgh, Ron Donoughe is best known for his spirited realistic landscape paintings. He has been a plein air artist for nearly twenty-five years. His works can be found in many corporate and private collections throughout the United States.

Donoughe teaches painting at the Pittsburgh Center for the Arts, LaRoche College, and at various plein air workshops. His interest in traditional outdoor painting has led to the formation of a new group, The Plein-Air Painters of Western Pennsylvania.

<http://www.donoughe.com>

Ron Donoughe, rodák z Loretto v Pensylvánii, v súčasnosti žijúci v Pittsburchu, je najviac známy vďaka svojim oduševneným realistickým krajinkám. Je plenéristom už takmer 25 rokov. Jeho diela môžeme nájsť v mnohých firemných a súkromných zbierkach po celých Spojených štátoch.

Ron vyučuje maľbu v Pittsburgh Center for the Arts, LaRoche College a na rôznych plenérnych workshopoch. Jeho záujem o tradičnú maľbu v exteriéri viedol k vytvoreniu novej skupiny The Plein-Air Painters of Western Pennsylvania (Plenéristi západnej Pensylvánie).

<http://www.donoughe.com>



**Pitt [Pittsburgh] View Vista  
Autumn, 2002**

*Oil on canvas, 32 x 53 in.*

*Courtesy of the artist, Pittsburgh,  
Pennsylvania*

**Pohľad na jesenný  
Pittsburgh, 2002**

*Olej na plátne, 81,3 x 134,6 cm*

*S láskavým dovolením autora,  
Pittsburgh, Pensylvánia*

---

RON DONOUGHE (1958)



**34th Street Morning**, 2004

*Oil on canvas, 11 x 14 in.*

*Courtesy of the artist,  
Pittsburgh, Pennsylvania*

**Ráno na 34. ulici**, 2004

*Olej na plátne, 27,9 x 35,6 cm*

*S láskavým dovolením autora,  
Pittsburgh, Pensylvánia*

**40th Street Light**, 2007

*Oil on canvas, 11 x 14 in.*

*Courtesy of the artist,  
Pittsburgh, Pennsylvania*

**Svetlo na 40. ulici**, 2007

*Olej na plátne, 27,9 x 35,6 cm*

*S láskavým dovolením autora,  
Pittsburgh, Pensylvánia*



---

## PHIL FISHER

Phil Fisher has lived and painted in South Florida for over thirty-five years. Many of his watercolors boast images of Naples and the surrounding Everglades and its wildlife. Fisher's formal art education began early in life with the influence of his talented father and the encouragement of his proud mother. "I was born with a brush in my hand. Mom's never quite gotten over that." He studied at the Ringling School of Art in Sarasota, Florida; The Instituto d'Allende in San Miguel, Mexico; The University of Toledo, Ohio; and The Toledo Museum of Art. He has also studied with such noted artists as watercolorists Walter Chapman and Don Andrews.

Fisher's list of commissions includes several large oils for the Collier County Museum, book illustrations, and images for prints to raise funds for a multitude of art and wildlife organizations, including the Endangered Species Research Foundation, Inc.

"I believe it is best for an artist to paint from the heart and not to fall into trappings of what's popular. Doing work for causes we believe in often brings controversy, but we are nothing if we don't stand on the principles which we believe are fair and just... An artist must place more value on why you are doing a painting and less on how to do it. Often the suggestion of nature's perfection is more interesting than the thing itself... I consider myself a 'general practitioner' of art, enjoying the challenge of different subjects and approaches that interest me."

Fisher owns and operates Phil Fisher Gallery in downtown Naples with his artist wife, Natalie Guess.

<http://www.philfishergallery.com>

Phil Fisher žije a pracuje na južnej Floride viac ako 35 rokov. Mnohé z jeho akvarelov sú hrdým zobrazením Naples a okolitých Everglades a ich divokej prírody. Fisherove formálne umelecké vzdelávanie sa začalo v rannom veku vďaka vplyvu talentovaného otca a povzbudzovaniu hrdej matky. „Narodil som sa so štetcom v ruke. Mama sa s tým nikdy úplne nevyrovнала.“ Študoval na Ringling School of Art v Sarasote na Floride, v Instituto d'Allende v San Miguel v Mexiku, na University of Toledo v Ohio a v Toledo Museum of Art. Študoval tiež s takými významnými umelcami ako sú akvarelisti Walter Chapman a Don Andrews.

Na zozname Fisherových zákaziek sa nachádza niekoľko veľkých olejov pre Collier County Museum, knižné ilustrácie a obrazy pre tlače na získanie prostriedkov pre množstvo umeleckých organizácií a organizácií na ochranu divokej prírody, vrátane „Endangered species foundation, Inc. (Nadácia pre ohrozené druhy)“.

„Myslím si, že pre umelca je najlepšie maľovať zo srdca a nedat' sa chytiť do pasce toho, čo je populárne. Pracovať pre veci, v ktoré veríme prináša často kontroverzie, ale nie sme ničím, ak sa neriadime zásadami, o ktorých si myslíme, že sú poctivé a správne... Umelec musí klásť väčšiu hodnotu na to, prečo maľuje obraz a menšiu na to, ako to urobiť. Často je sugescia dokonalosti prírody zaujímavejšia ako samotný objekt ... Považujem sa za ‚všeobecného praktika‘ umenia, ktorý sa teší z výziev rôznych tém a prístupov, ktoré ho zaujímajú.“

Phil vlastní a prevádzkuje galériu Phil Fisher Gallery v centre Naples, spolu so svojou ženou Natalie Guess, ktorá je tiež umelkyňa.

<http://www.philfishergallery.com>

---

PHIL FISHER



**91 Broad Ave. S.**, undated  
Watercolor on paper, 33 x 41 in.  
**91 Broad Ave., S.**, bez dátumu  
Akvarel na papieri, 83,8 x 104,1 cm

**Bougainvillea Shadows**, undated  
Watercolor on paper, 29 x 35 in.  
**Tiene Bougainvillea**, bez dátumu  
Akvarel na papieri, 73,7 x 88,9 cm

**Trinity by the Cove**, undated  
Watercolor on paper, 21 x 25 in.  
**Sv. Trojica pri zálive**, bez dátumu  
Akvarel na papieri, 53,3 x 63,5 cm

**A Slice of Paradise**, undated  
Watercolor on paper, 33 x 41 in.  
**Kúsok raja**, bez dátumu  
Akvarel na papieri, 83,8 x 104,1 cm

---

## PHIL FISHER



**Deep Lake**, undated  
Oil on canvas, 14 x 17 in.  
**Hlboké jazero**, bez dátumu  
Olej na plátne, 35,6 x 43,2 cm



**Evening Breeze**, undated  
Oil on canvas, 16 x 13 in.  
**Večerný vánok**, bez dátumu  
Akwarel na papieri, 40,6 x 33 cm

All artworks are courtesy of the artist, Naples, Florida.  
S láskavým dovolením autora, všetky diela, Naples, Florida.

**Another Day in Paradise at the Naples Pier**, undated  
Oil on canvas, 44 x 56 in.  
**Ďalší deň v raji v Naples Pier**, bez dátumu  
Olej na plátne, 111,8 x 142,2 cm



---

## BARBARA NUSS (1939)

“First and foremost, I paint light. I paint the light on the gentle landscapes in the country, the light and shadow patterns on aging structures reminiscent of another time, and the light that illuminates certain petals in a bouquet of flowers. My passion for painting is challenged by these interesting patterns of light and dark and the subtle textures and nuances of shapes.

My paintings represent my inner desires to escape the pressures, obligations, and demands of the society in which we live and to retreat to places that soothe and comfort me. It is my hope that others may also escape to more pleasurable places when they view my paintings.”

<http://www.barbaranuss.com>

***Afternoon on East Street, 2004***

*Oil on linen on panel, 16 x 12 in.*

*Courtesy of the artist, Woodbine, Maryland*

***Popoludnie na ulici East Street, 2004***

*Olej na lanovom plátne/doska, 40,6 x 30,5 cm*

*S láskavým dovolením autorky, Woodbine, Maryland*

„Predovšetkým maľujem svetlo. Maľujem svetlo na jemných scenériách v krajine, vzory svetla a tieňov na starnúcich stavbách pripomínajúcich dávne časy a svetlo, ktoré osvetľuje niektoré okvetné lístky kvetín. Moja vášeň pre maľovanie je stimulovaná týmito zaujímavými vzormi svetla a tieňa a jemnými textúrami a odlišnosťami tvarov.

Moje maľby predstavujú moje vnútorné túžby uniknúť tlaku, povinnostiam a požiadavkám spoločnosti, v ktorej žijeme a utiahnuť sa na miesta, ktoré ma upokojujú a utešujú. Dúfam, že aj ostatní môžu pri pohľade na moje maľby uniknúť na príjemnejšie miesta.“

<http://www.barbaranuss.com>



---

BARBARA NUSS (1939)

**Saturday Morning, 2004**

*Oil on linen on panel, 11 x 14 in.  
Courtesy of the artist, Woodbine, Maryland*

**Sobotné ráno, 2004**

*Olej na ľanovom plátne/doska,  
27,9 x 35,6 cm  
S láskavým dovolením autorky,  
Woodbine, Maryland*



**Morning at Church Circle, 2004**

*Oil on linen on panel, 12 x 16 in.  
Courtesy of the artist, Woodbine, Maryland*

**Ráno v Church Circle, 2004**

*Olej na ľanovom plátne/doska,  
30,5 x 40,6 cm  
S láskavým dovolením autorky,  
Woodbine, Maryland*



---

## JOE ROSENTHAL (1911-2006)

Joseph John Rosenthal was born in Washington, D.C. on October 9, 1911. His parents were immigrants from Russia. Rosenthal had a strong interest in photography and after finishing college joined the Newspaper Enterprise Association in San Francisco, before becoming a staff photographer with the *San Francisco Examiner*.

On the outbreak of the Second World War Rosenthal applied to join the U.S. Army as a military photographer. Rejected because of his poor eyesight, Rosenthal was eventually sent to cover the Pacific War by the Associated Press. In March of 1944 he photographed the American progress toward Japan, including the invasions of Guam, New Guinea, and Guadalcanal.

Rosenthal was at Iwo Jima and took some very dramatic pictures of the invasion. On February 23, 1945, while on the top of Mount Suribachi, he took one of the most famous photographs of the war: *Raising of the Flag on Iwo Jima*. Of the six soldiers depicted in the photo, three were killed within the next few days.

After the war Rosenthal became chief photographer and manager of Times Wide World Photos. Later he worked for the *San Francisco Chronicle*. He died on August 20, 2006.

<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/USAProsenthal.htm>

Joseph John Rosenthal sa narodil vo Washingtone, D.C. dňa 9. októbra 1911. Jeho rodičia boli ruskými emigrantmi. Veľmi sa zaujímal o fotografiu a po ukončení akadémie vstúpil do združenia Newspaper Enterprise Association v San Franciscu, a neskôr sa stal interným fotografom v *San Francisco Examiner*.

Po vypuknutí druhej svetovej vojny sa Rosenthal prihlásil do Americkej armády ako vojenský fotograf. Potom ako bol odmietnutý kvôli slabému zraku, bol nakoniec vyslaný agentúrou Associated Press, aby zdokumentoval vojnu v Pacifiku. V marci 1944 fotografoval postup Američanov smerom k Japonsku, vrátane invázie na Guame, Novej Guinei a Guadalcanal.

Rosenthal bol na Iwo Jima a odfotoval niekoľko veľmi dramatických záberov invázie. Dňa 23. februára 1945 bol na vrchole Mount Suribachi a odfotoval jednu z najslávnejších fotografií vojny: *Vztyčovanie vlajky na Iwo Jima*. Zo šiestich vojakov boli v priebehu pár nasledujúcich dní traja zabití.

Po vojne sa Rosenthal stal hlavným fotografom a manažérom Times Wide World Photos. Neskôr pracoval pre *San Francisco Chronicle*. Joseph John Rosenthal zomrel dňa 20. augusta 2006.

<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/USAProsenthal.htm>

NOT ILLUSTRATED  
**Flag Raising on Iwo Jima, February 23, 1945**  
Framed poster, 35 x 43 in. Collection of the Embassy

BEZ VYOBRAZENIA  
**Vztyčovanie vlajky na Iwo Jima, 23. februára 1945**  
Plagát v ráme, 88,9 x 109,2 cm. Zbierka veľvyslanectva

---

## ACKNOWLEDGMENTS

### Washington

Anne Johnson, *Director, ART in Embassies Program*  
Camille Benton, *Curator*  
Theresa Beall, *Registrar*  
Marcia Mayo,  
*Senior Editor and Publications Project Coordinator*  
Sally Mansfield, *Editor*  
Amanda Brooks, *Imaging Manager and Photographer*

### Bratislava

Andrew Hogenboom, *General Services Officer*  
Antje Weygandt, *Assistant General Services Officer*  
Kamil Zifcsak, *Shipping*  
The staff of the Chief of Mission Residence  
and Igs-Hs Art Service  
Public Affairs Section

### Vienna

Nathalie Mayer, *Graphic Designer*

---

## POĎAKOVANIE

### Washington

Anne Johnson, *riaditeľka, ART in Embassies Program*  
Camille Benton, *kurátorka*  
Theresa Beall, *depozit a správa zbierok*  
Marcia Mayo,  
*zodpovedná redaktorka a koordinátorka projektu*  
Sally Mansfield, *editorka*  
Amanda Brooks, *obrazová časť publikácie a fotografka*

### Bratislava

Andrew Hogenboom, *vedúci hospodárskej správy*  
Antje Weygandt, *asistentka vedúceho  
hospodárskej správy*  
Kamil Zifcsak, *preprava*  
Zamestnanci rezidencie Veľvyslanectva  
USA a Igs-Hs Art Service  
Tlačové a kultúrne oddelenie  
Veľvyslanectva USA v Bratislave

### Viedeň

Nathalie Mayer, *grafický dizajn*





Published by the ART in Embassies Program  
U.S. Department of State, Washington, D.C.  
May 2008